शिशुपालवध महाकाव्य में ध्वनि-तत्त्व - एक अध्ययन

इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी० फिल० उपाधि हेतु प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध

निर्देशक

प्रो0 डा. चण्डिकाप्रसाद शुक्ल
भूतपूर्व संस्कृत विभागाध्यक्ष
इलाहाबाद विश्वविद्यालय
इलाहाबाद

शोधकर्त्री **श्रीमती विजय लक्ष्**मी एम०ए०



संस्कृत-विभाग

इलाहाबाद विश्वविद्यालय इलाहाबाद 1998

संकेत सूची

ऋ.सं.	-	त्ररावेद संहिता
यजु.सं.	-	यजुर्वेद संहिता
श.प्रा.	-	शतपथ प्रातिशाख्य
आश्व.श्रौ.	-	आश्वलायन श्रौतसूत्र
का.प्र.	-	काव्यप्रकाश
कौ.अ.शा.	-	कौटिल्य अर्थशास्त्र
कि.	-	किरातार्जुनीयम्
नैषध	-	नैषधीयचरितम्
पा.शि.	-	पाणिनी शिक्षा
म.भा.आ.प.	-	महाभारत आदिपर्व
म.भा.स.प.	-	महाभारत सभापर्व
ध्व.	-	ध्वन्यालोक
रस गं.	-	रस गंगाधर
शि.व.	-	, शिशुपालवध

निवेदन

संस्कृत काव्यशास्त्र के अध्ययन के प्रति मेरे हृदय में विशेष रुचि थी। परास्नातक की कक्षाओं में काव्यशास्त्र का गहन अध्ययन करने का अवसर मिला, जिससे काव्यशास्त्र के प्रति मेरी रुचि उत्तरोत्तर बढती गयी। परास्तातक की कक्षा में माघकवि विरचित शिशपालवध महाकाव्य का अध्ययन करने का अवसर मिला। परास्नातक के पश्चात गुरुवर्य डा. पदमाकर मिश्र तथा जयश्री मित्रा ने शोध करने की प्रेरणा दी। फलत: मन में शोध करने की जिज्ञासा उत्पन्न हुई। अपनी इस शोध विषयक जिज्ञासा के समाधान हेतु मैने पञ्चपाद गुरुवर्य प्रोफेसर डा. चण्डिका प्रसाद शक्ल से बड़े संकोच से यह चिर जिज्ञासा प्रकट की। पुज्यपाद गुरुवर्य ने माघाकिव के काव्य का ध्वनिशास्त्रीय अध्ययन की ओर मुझे इङ्गित किया और कहा कि विषय कठिन है, किन्त अध्यवसाय से सम्भव है। मैंने भी महाकवि माघ विषयक उक्तियों-'मेघे माघे गतं वयः' तथा 'माघेन विध्निहोत्साहा नोत्सहन्ते पदक्रमे' के अनुशीलन से 'माघकाव्य' की महत्ता जानकर गरुवर्य के इस सङ्केत एवं इच्छा को आदेश मानकर, यह शोध यात्रा आरम्भ की। माघकवि की एकमात्र कित 'शिशपालवध' महाकाव्य का ध्वनिशास्त्रीय अध्ययन मझ जैसी अल्पजानी एवं संघर्ष के वात्याचक्र में ग्रस्त छात्रा के लिए उतना ही काइन्साध्य था. जितना एक पंग का गिरि लांघना, क्योंकि यह कार्य तो महतो महीयान का सा था किन्त गरुवर्य की असीम अनकम्पा का आश्रय लेकर मैंने अपनी यह शोधयात्रा मई, 1995 से पारम्भ की।

इस युग में माधकिव के काव्य का मूल्यांकन अनेक विद्वानों ने, अनेक दृष्टियों से करने का प्रयास किया है, किन्तु जिस ध्वनि-तस्व के निवेश के कारण उन्हें महाकिव की उपाधि प्रदान की गयी है- उस ध्वनि तस्व का विवेचन अभी तक नहीं हुआ था। अतः माधकिव के काव्य में ध्वनि तस्व का विवेचन मैंने अपनी अल्पबुद्धि के द्वारा इस शोध प्रबन्ध में प्रस्तत करने का यत्किन्बित प्रयास किया है।

प्रस्तुत शोध प्रबन्ध में सब मिलाकर नव अध्याय है। प्रथम अध्याय में माधकवि के जीवन तथा जन्मस्थान, वंश एवं प्रारम्भिक जीवन आदि के विषय में विचार किया गया है।

हितीय अध्याय के 'क' तथा 'ख' दो भाग हैं- क-भाग में सम्पूर्ण काव्य कथानक रखा गया है तथा 'ख' भाग में शास्त्रीय ढंग से उस काव्य कथानक की मीमांसा की गयी है। तृतीय अध्याय में शिशुपालवध महाकाव्य के इतिवृत्त का स्रोत तथा माघ की नूतन करपना के औचित्य विषय पर विचार किया गया है।

चतुर्थं अध्याय में काव्यशास्त्र में ध्विनिसद्धान्त का विवेचन हुआ है। माघकवि के काव्य में ध्विन तत्त्व जितना नवीन है, उतना ही नवीन एवं दुष्कर ध्विन तत्त्व का अवगाहन है। ध्विन का वास्तविक रूप समझकर फिर उस कुञ्चिका के आधार पर माघकवि की काव्यतालिका का सम्यक् उद्घाटन किया जा सकता है। अत: यहाँ ध्विन के विषय का सम्यक् विवेचन किया गया है। आचार्य आनन्दवर्धन द्वारा दिये गये ध्विन की परिभाषा, ध्विनिकाव्य के भेर, ध्विनिभेर आदि का सम्यक विवेचन किया गया है।

पञ्चम अध्याय में शिशुपालवध महाकाव्य की ध्वनिकाव्यता के विषय में विचार किया गया है। इस अध्याय के 'क' तथा 'ख' दो भाग हैं– क-भाग में विवक्षितान्यपरवाच्य ध्वनि का प्रथम भेद असंलक्ष्यक्रमव्यंग्य का केवल एक भेद स्सादि ध्वनि तथा विवक्षितान्यपरवाच्य ध्वनि के द्वितीय भेद संलक्ष्यक्रमव्यंग्य के भेदोपभेदों का सम्यक् विवेचन किया गया है और 'ख' भाग में ध्वनिकाव्य के द्वितीय भेद अविवक्षितान्यपरवाच्य ध्वनि के दोनों भेदों का निरूपण किया गया है।

षष्ठ अध्याय में शिशुपालवध महाकाव्य से गुणीभूतव्यंग्यता के स्थलों को खोजकर उनका विवेचन किया गया है।

सप्तम अध्याय में शिशुपालवध महाकाव्य से चित्रकाव्यता के स्थलों को खोजकर विवेचन किया गया है।

अध्या में माघकिव की व्युत्पित का विवेचन हुआ है। इसके 'क' 'ख' 'ग' 'घ' चार भाग है। 'क' भाग में वेद तथा वेदाङ्ग. विषयक व्युत्पित का मौलिक विवेचन किया गया है। साथ ही ज्योतिषशास्त्र के अंग होने के कारण शक्तुन शास्त्र विषयक विवेचन को भी यहाँ रखा गया है। 'ख' भाग में शिशुपालवध महाकाव्य में उल्लिखत दार्शनिक सिद्धान्तों का विवेचन हुआ है। 'ग' भाग में पुराणों के आख्यानों का उन-उन मौलिक स्थलों से खोजकर विवेचन किया गया है, जिनका उल्लेख माघकाव्य में किया गया है। 'घ' भाग में महाकवि माघ की धर्मशास्त्र तथा अन्य विविध विषय सम्बन्धी विशेषज्ञता का परिशीलन हुआ है और तत्कालीन समाज की राजनीतिक एवं सामाजिक अवस्था (लोकचित्रण) को निरुपित करने का प्रयास किया गया है।

नवम अध्याय के 'क' तथा 'ख' दो भाग है। 'क'-भाग में 'आदान' है, जिसमें पूर्ववर्ती काव्यों का शिशुपालवध पर क्या प्रभाव पड़ा है? इसका सम्यक् विवेचन हुआ है 'ख'-भाग में परवर्ती काव्य में शिशुपालवध का क्या प्रभाव पड़ा है? इसका संक्षिप्त विवेचन किया गया है।

इस शोधप्रबन्ध के लिखने में मैंने जिन ग्रन्थों की सहायता ली है, उन सबके प्रति मैं परम कृतज्ञ हूँ। माधकिव के काव्य का अर्थ समझने के लिए मैंने 'मिल्लनाथ टीका' सहित 'शिशुपालवध' से विशेष सहायता ली है। अतः उक्त ग्रन्थ के प्रति इस्य विशेष रूप से आभारी है। परम पूज्यपाद गुरुवर्य प्रोफेसर डा. चिष्डका प्रसाद शुक्ल के प्रति श्रुद्धा प्रकट करने के लिए मेरे पास वाणी नहीं है, जिनसे समय-समय पर यथापिलवित दुर्लभ उपदेश एवं पुस्तकं सुलभ होती रही है। गुरुवर्य के स्नेह एवं उपदेश से यह शोध प्रबन्ध सम्पन्न हो सका। उनके प्रति मेरा इस्य कृतज्ञता से सन्तत रहेगा।

गंगानाथ झां शोध संस्थान के प्रति मैं विशेष आभारी हूँ, जहाँ से पुस्तकें सुलभ होती रही। प्रयाग विश्वविद्यालयीय पुस्तकालय एवं संस्कृत-संस्थान, लखनऊ, पुस्तकालय के प्रति भी कृतज्ञ हूँ, जिन्होंने लेखों एवं दुर्लभ पुस्तकों को देने की व्यवस्था की।

परम पूजनीय पितदेव श्री हेमेन्द्र कुमार मिश्र की विशेष कृतज्ञ हूँ, जिनके सतत प्रेरणास्पद उपदेशों ने मेरे शोधकार्य में गति प्रदान की है तथा पूजनीया वत्सला (मेरी माँ) ने जो गार्हिस्थक कार्यों से मुझे निश्चिन्त कर सहयोग प्रदान किया, उनके प्रति मैं परम कृतज्ञ हूँ।

मैं अपने पूज्यपाद पितृद्वय पण्डित श्रीकान्त मिश्र एवं श्री पवन कृमार शुक्ल जी से किन शब्दों को व्यक्त कर उन्नःण होऊँ, जिनसे समय-समय पर प्रेरक विचार सुलभ होते रहे हैं। तदितिरक्त डा. पद्माकर मिश्र अध्यक्ष, संस्कृत-विभाग, ईविंग क्रिश्चियन कालेज, इलाहाबाद तथा जयश्री मित्रा, प्रवक्त्री, संस्कृत-विभाग, ईविंग क्रिश्चियन कालेज, इलाहाबाद, ज्येष्ठ धाता श्री, डा. अनिल कृमार मिश्र, पितृव्य (चाचा) डा. दीनानाथ शुक्ल, प्रवक्ता, वनस्पित विज्ञान विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय की भी विशेष आभारी हूँ, जिन्होंने समय-समय पर मुझे विशेष सहयोग प्रदान कर इस योग्य बनाया कि मैं इस शोध प्रबन्ध को प्रस्तुत कर सक्तूँ।

मैं समस्त स्टाफ, अबैकस कम्प्यूटिंग (कम्प्यूटर शाखा-जे.एस.एल. ग्रुप) महेवा, नैनी-इलाहाबाद-7 को भी धन्यवाद देती हूँ, जिन्होने प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध का शुद्ध एवं स्पष्ट टेकण कर मुझे सहयोग प्रदान किया। मैं उन समस्त विद्वज्जनों, गुरुजनों, सहस्य शुभाकांक्षियों एवं परिवार के सदस्यों की भी विशेष अनुगृहीत हूँ, जिन्होंने प्रत्यक्ष अधवा परोक्ष रूप से मुझे प्रेरित ही नहीं किया अपितु समय-समय पर विशेष सहयोग प्रदान कर मेरा उत्साह वर्धन किया।

> विजय लक्ष्मी श्रीमती विजयलक्ष्मी शोधकर्जी

विषयानुक्रमणिका

पृष्ठ क्रमांक

प्रथम अध्याय

1 - 8

महाकवि माघा का जीवन वृत्त

 अन्तः साक्ष्य, बहिःसाक्ष्य, माघ का जन्म स्थान, देशकाल, वंश तथा प्रारम्भिक जीवन।

द्वितीय अध्याय

9 - 66

(क) काव्य कथानक या कथावस्तु विधान

इन्द्र सन्देश-गृहमन्त्रणा-द्वारिका से इन्द्रप्रस्थ को प्रस्थान -रैवतक गिरि रम्यता - गिरि - विश्राम-त्रम्तु वैभव - वन विहार - जलक्रीड्। - मद्यपान वर्णन - प्रभात सुषमा - प्राभातिक प्रस्थान - धर्मराज युधिष्ठिर द्वारा अभिनन्दन - साभिनन्दन यज्ञारम्भ -शिशुपाल का मात्सर्य - शिशुपाल दूतवाक्य - श्रीकृष्ण सभाक्षोभ एवं युद्ध प्रस्थान - तुमुल युद्ध - इन्द्व युद्ध -शिशुपालवध।

(ख) आधिकारिक तथा प्रासंगिक वृत्त

अर्थप्रकृतियां - बीज - बिन्दु - पताका - प्रकरी - कार्य -कार्यावस्थाएं - आरम्भ - यल - प्राप्याशा - नियताप्ति -फलागम - सन्धियां - मुख - प्रतिमुख - गर्भ - विमर्श -उपसंद्रत।

तृतीय अध्याय

67 - 69

शिश्रुपालवध महाकाव्य के इतिवृत्त का स्रोत तथा माघ की नूतन कल्पना का औचित्य। चतुर्थ अध्याय 70-79

काव्यशास्त्र में ध्वनिसिद्धान्त

ध्विन की परिभाषा-ध्विन काव्य के भेद - ध्विनेभेद - अविविक्षतवाच्य ध्विन या लक्षणामूलक ध्विन - अत्यन्त - तिरस्कृतवाच्यध्विन या अभिधा मूला ध्विन - असंलक्ष्यक्रमध्यङ्गय या रसादिध्विन -भावध्विन - रसाभास - भावाभास - भावोदय - भावशान्ति -भावसन्धि - भावशबलता - संलक्ष्यक्रमध्यङ्गय ध्विन - शब्दशक्त्युख • ध्विन - अर्थशक्त्युख ध्विन।

पञ्चम अध्याय

80 - 125

ध्वनि काव्यता

(क) विवक्षितान्यपरवाच्य ध्वनि

- असंलक्ष्यक्रम ध्विन रस और भाव की अभिव्यक्ति वीर रस ध्विन - श्रृंक्सर रस ध्विन - श्रृंक्सर आलम्बन श्रीकृष्ण - इास्य रसध्विन - रौद्र रसध्विन - भयानक रसध्विन - वीभत्स रसध्विन - करुण रसध्विन - अद्भुत रसध्विन - शान्त रसध्विन - भिक्तवात्सल्यादिभाव रसध्विन।
- संलक्ष्यक्रमव्यद्गय अलङ्कार ध्विन तथा वस्तुध्विन अलङ्कार व्यद्गय तथा वस्तु व्यद्गय किवाग्रीवृष्टिन वस्तु से अलङ्कार से अलङ्कार से अलङ्कार व्यद्गय किवाग्रीवृष्टिन सिद्ध अलङ्कार से अलङ्कार व्यद्गय स्वतःसम्भवी अलङ्कार व्यद्गय किवाग्रीवृष्टिन वस्तु व्यद्गय स्वतःसम्भवी वस्तु व्यद्गय किवाग्रीवृष्टिन वस्तु से वस्तु व्यद्गय।
- (ख) अविवक्षितवाच्य ध्वनि अर्थान्तरसंक्रमितवाच्य, अत्यन्ततिरस्कृत

षष्ठ अध्याय

126 - 140

गुणीभूतव्यङ्गयता

अर्थालङ्कार - उपमा - रूपक - उत्प्रेक्षा - ससन्देह - निदर्शना - दृष्टान्त - अर्थान्तरन्यास - स्वभावोक्ति - भ्रान्तिमान्। सप्तम अध्याय चित्रकाव्यता (अवरकाव्य)

शब्दालङ्कार - अनुप्रास - यमक - श्लेष।

अष्टम अध्याय

149 - 234

व्युत्पत्ति

- (क) व्युत्पत्ति वेद वेदाङ्ग वेद – वेदाङ्ग – शिक्षा – व्याकरण – ज्योतिष – शक्तुन – वस्तु के टुटने तथा गिरने से प्राप्त शक्तुन-श्चुत (छीक) से प्राप्त शक्तुन।
- (ख) व्युत्पित्त दर्शनसांख्यदर्शन योगदर्शन मीमांसादर्शन गीतादर्शन।
- (ग) व्युत्पत्ति-पुराणेतिहास

मैनाक पर्वत का जन्म तथा उसका सागर में वास-पृथ्वी का उद्धार

- त्रिपुरदाह - अगस्त्य का दक्षिण दिशावास या अगस्त्य द्वारा विन्ध्यपर्वत को झुकाना - गरुड़ पर इन्द्र के द्वारा वज प्रहार एवं , शेषनाग के साथ गरुड़ की मित्रता - रावण की तपस्या और वर प्राप्त - गौतम पत्नी अहिल्या का अल्प समय के लिए इन्द्र की पत्नी बनना - गजासुरवध - समुद्रमन्थन - नारायण का क्षीरसागर में शेषशैय्या पर शवन - हिरण्यकशिपु - रुविमणी हरण - भूमि पुत्र नरकासुर - मोहिनीरूप में विष्णु द्वारा राहु का शिरच्छेद जरासन्धोत्पत्ति तथा भीम द्वारा उसका वध - श्रीकृष्ण के साथ बाणासुर का युद्ध - गोवर्धन पूजा सन्ध्या - शकट भंजन - दधीवि का अस्थिदान - दत्तात्रेय अवतार - ,राम अवतार - कृष्ण अवतार - पारिजात हरण - शिशुपालवध - यमलार्जुनभंग - भगवान बुद्ध द्वारा मार विजय।

(घ) व्युत्पत्ति - धर्मशास्त्र तथा अन्य विविध विषय - नाट्यशास्त्र -नाथिकाएं - आयुर्वेद - सामिरिक विज्ञान - घमासान युद्ध का वर्णन - धर्प्वेद - अलङ्करण - तन्त्र मन्त्र शास्त्र - श्रुति - श्रुतिमण्डल - स्वर मूर्च्छना - आलाप - ताल - तन्त्रीगतवाद्य -भूगोल - पशु विज्ञान - तुरगलक्षण - गंबेशास्त्र - पक्षी विज्ञान - माणिक्य ज्ञान - लोकचित्रण - शिशुपाल वध में राजनीतिक दशा - सामाजिक अवस्था।

नवम अध्याय

235 - 246

(क) आदान

माधकवि पर पूर्ववर्ती कवियों का प्रभाव।

(ख) प्रदान

परवर्ती कार्व्यों पर माधकवि का प्रभाव।

महाकवि माघ का जीवन-वृत्त

अन्त:साक्ष्य

अपनी अलोकसामान्य भव्यभास्वर प्रतिभा एवं मेघाशांक्त के प्रभाव से देशकाल की परिधि को लांघकर महाकिव देशान्तर तथा कालान्तर को भी निरवधि आलोकित करता रहता है। महाकिव अपनी मेघाशांक्त तथा स्वलंखनी से अपनी तथा अपने युग की चेतना को सार्वभौम सार्वकालिक और सार्वजनीन बना देता है। उसकी अपनी अनुभूति विश्व की अनुभूति बन जाती है। विश्व के जिन साहित्यों को ऐसे महाकिव मिले हैं वे अमर हो गये हैं। संस्कृत वाङ्मय उनमें सर्वाप्रणी है। संस्कृत साहित्य को अमरत्व प्रदान करने वाले महाकिवयों की ज्योतिर्मयी परप्परा में महाकिव 'माघ' अन्यतम है। शिशुपालवध महाकाव्य इनकी एकमात्र वाङ्मयी कृति है, जिसे 'माघकाव्य' भी कहा जाता है।

हर्षवर्द्धन की मृत्यु के पश्चात् उत्तरी-पारत में अनेक छोटे-छोटे राज्य स्थापित हो गये।
उन छोटे-छोटे राज्यों के सभी नरेश चक्रवर्ती बनने की महत्वाकांक्षा रखते थे। बढ़े नरेश के
अधीन अनेक छोटे-छोटे सामन्त भी होते थे, जो उस नरेश की शक्तित कम होते ही सदैव
स्वतंत्र होने का प्रयास करते थे। इस प्रकार परस्पर सैनिक संघर्ष होते रहते थे। इसी समय
उत्तर भारत के दक्षिण-पश्चिम भाग में गुजरात, राजस्थान और वलभी में अधिक बलवती
शक्तियां विद्यमान थी। वलभी के ही अन्तंगत श्री भिन्नमाल या भीनमाल राज्य था। सम्भवतः
श्री भिन्नमाल को ही श्रीमाल भी कहा जाता था। इसी भिन्नमाल अथवा भीनमाल के नरेश
वर्मलात अर्थात् धर्मनाभ के यहां एक सुप्रभदेव नामक मंत्री थे। शिशुपालवध महाकाव्य के अन्त
में जो पांच श्लोक कविवंश के विषय में दिये गये हैं, उनमें सुप्रभदेव को वर्मलात के यहां
सर्वाधिकारी तथा दितीय नरेश (देवोऽपरः) ही कहा गया है।

सुप्रभदेव की मन्त्रणा को किसी भी प्रकार का अनुरोध किये बिना ही नरेश ऐसे मानते थे जैसे बृद्धिमान जन गौतमबुद्ध (तथागत) का उपदेश मानते थे। उन सुप्रभदेव के उदात,

सर्वाधिकारी सुकृताधिकारः श्रीवर्मलाख्य वभूव राजः।
 असक्त-दृष्टिविरवाः सदैव देवोऽगरः सुप्रभवेवनामा।।

क्षमाशील मृदु एवं धर्मपरायण पुत्र 'दत्तक' हुए।'

'दत्तक' की उदारता तथा दानशीलता से मुग्ध होकर उन्हें सर्वाश्रय की उपाधि दी गयी थी। माघ के पैतक निधि के रूप में समद्भि के साथ उदारता मिली थी।²

माधकवि दलक सर्वाश्रय के पुत्र थे, जिन्होंने शिशुपालवध नामक काव्य ग्रन्थ की रचना की।³

शिश्पालवध महाकाव्य के कवि वंश वर्णन में उद्घृत इस अन्तिम श्लोक में यद्यपि किव का वास्तिविक नाम नहीं दिया गया है, तथापि महाकाव्य के प्रति सर्ग के अन्त में पुष्पिका में 'इति श्रीमाघकृतौ शिशुपालवधे महाकाव्ये' दिया गया है तथा 19वें सर्ग के अन्तिम श्लोक - 'सत्त्वं मान विशिष्ट......' इस 120वें श्लोक में जो चक्रबन्ध प्रयुक्त किया गया है, उसमें 5वें वृत्त में शिशुपालवध तथा 8वें वृत्त में माघकाव्यमिदम् पठनीय है।'

शिशुपालवध की कुछ कृतियों में सर्गान्त पुष्पिका में इस प्रकार लिखा हुआ मिलता है-

'इति श्रीभिन्नमालवास्तव्यदत्तकसुनोर्महावैयाकरणस्य माघस्य कृतौ शिश्रुपालवधं महाकाव्यं...........' जिससे भी उनका नाम माघ, पिता का नाम दत्तक, स्थान श्रीभिन्नमाल तथा महाकवि माघ का महावैय्याकरणत्व प्रमाणित होता है। इस अन्तःसाक्ष्य के आधार पर माघकवि के विषय में इससे अधिक सुचना नहीं उपलब्ध होती।

बहि:साक्ष्य

बल्लाल, पण्डित-रचित 'भोजप्रबन्ध' में शिशुपालवध का एक श्लोक-'कृमुद वनमपश्रि उद्घृत हुआ है, जिसमें माघकवि को अतिशय दानी होने के कारण धनहीन होकर सपलीक धारानगरी में जाने, वहां पत्नी के हाथ कृमुद के दरबार में भेजने, भोज से प्राप्त पारितोधिक

तस्याभवद्दत्तक इत्युदात्तः श्वमी मृदुर्धर्मपरस्तनूजः!
 यं वीक्ष्य वैयासमजातशत्रोर्वचो गुणग्राहि जनैः प्रतीये।।

सर्वेण सर्वाश्रयइत्यनिन्द्यमानन्दभाजा जनितं जनेन।
 यश्च द्वितीयं स्वयमद्वितीयो मुख्यः सर्ता गौणमवाप नाम।।

श्रीशब्दरम्यकृतसर्गसमापितस्म, लक्ष्मीपतेश्चरितकीर्तनमात्रचारू।
 तस्यात्मजः सुकविकीर्तिदुराशयाऽदः, काव्यं व्यथत् शिशुपालवधापिधानम्।।

^{4.} शि.व. 19/120

को भी पत्नी द्वारा मार्ग में याचकों को दे दिए जाने, पुनश्च कितपय याचकों के निराश होकर लौटने पर निर्वेद से माघ का दम तोड़ देने तथा राजा भोज द्वारा उनकी अन्त्येष्टि क्रिया किये जाने का मार्मिक वर्णन है। इस कथा को देखकर यह विश्वास किया जाता रहा है कि माघ भोज के समकालीन थे। किन्तु राजा भोज का समय सन् 1010 से 1050 ईं0 के मध्य माना जाता है। अत: माघ 11वीं शताब्दी में हुए किन्तु यह मन्तव्य अब सर्वथा कल्पित सिद्ध हो चुका है।

सोमदेव के 'यशस्तिलक' चम्मू (959 ई0) में माघ का उल्लेख हुआ है। माघ किंव का समय वामन (800 ई0) तथा आनन्दवर्धन (850 ई0) के बाद रखा ही नहीं जा सकता क्योंकि वामन तथा आनन्दवर्धन इन दोनों आचार्यों ने शिशुपालवध से उदाहरण उद्घृत किया है। वामन ने 'काव्यालक्कार सूत्र' में तुल्ययोगिता अलक्कार के उदाहरण में 'रम्या इति प्राप्तवती: पताका:' शिशुपालवध महाकाव्य के तृतीय सर्ग का 53वां श्लोक दिया है तथा आनन्दवर्धन ने ध्वन्यालोक में इस श्लोक – 'रम्या इति......' को और 5वें सर्ग के 26वें श्लोक 'त्रासाकुल परिपतन परिवोनिकेतान्.....' को प्रसंगान्तर में उद्घृत किया है। अतः भोजप्रबन्ध को कथा प्रामाणिक नहीं मानी जा सकती क्योंकि इस आधार पर यह निश्चित प्रतीत होता है कि शिशुपालवध की रचना वामन से पहले हुई और 750 ई0 तक शिशुपालवध प्रायः सम्पूर्ण भारतवर्ष में लब्धप्रतिष्ठ था।

जैन मेरुतुङ्गचार्य द्वारा 1361 संवत्सर में प्रणीत प्रसिद्ध जैन ग्रन्थ 'प्रबन्ध चिन्तामणि' में 'भोज प्रबन्ध' सदृश माघ जीवन वर्णित है किन्तु यह मन्तव्य सर्वधा करिन्यत सिद्ध हो चुका है। एक अन्य ग्रन्थ श्री चन्द्रप्रभसूरि द्वारा विरचित 'प्रभावक चरित' के चतुर्दश सर्ग के 'सिद्धिष्टिं चरित प्रसङ्ग' में माघ-जीवन वृत्त वर्णित है। इस ग्रन्थ में भी माघ को भोज का बालमित्र कहा गया है। ऐसा ग्रतीत होता है कि 'प्रभावक चरित' ग्रन्थ भी जनश्रुतियों तथा किंवदिन्तयों के आधार पर निर्मित है – जैसा कि 'प्रभावक चरित' के ग्रारम्भ में ही लिखा है।'

अतः इसकी भी प्रामाणिकता विश्वसनीय नहीं है। अस्तु माघ-इतिवृत्त कहने वाले पूर्वोक्त तीनों ग्रन्थों के अग्रामाणिक सिद्ध हो जाने पर शिशुपालवध के अन्त में आये हुए

बहुशुतमुनीशेभ्यः प्राग्प्रन्थेभ्यश्च कानिचित्।
 उपश्रत्येतिवृत्तानि वर्णयिष्ये किमन्यत्यि।।

श्लोको में प्राप्त सूचना को ही अन्य ऐतिहासिक तथ्यों के साथ परीक्षित करना सर्वाधिक उपयुक्त प्रतीत होता है।

माघ का जन्मस्थान :

माध्यकवि के समय की भांति ही उनके जन्मस्थान के विषय में भी विद्वानों में मतभेद हैं।

- कुछ विद्वान माधकिव को गुजरात प्रान्त में आबूपर्वत के निकट स्थित भीनमाल के निवासी मानते हैं।
- 2. 'भोजप्रबन्ध', 'प्रबन्धचिन्तामणि', 'प्रभावकचरित' तथा माघ काव्य की कुछ प्रतियों में उल्लिखित – 'इति श्री भिन्न मालव – वास्तव्य' – आदि के अनुसार माघ राजस्थान के प्रान्तान्तर्गत भीनमाल के (जो पूर्व में श्रीमाल के नाम से प्रसिद्ध था)
- डा. भोलाशंकरव्यास माधकवि को भीनमाल के निवासी नहीं मानते, वे उन्हें राजस्थान के पर्वतीय प्रदेश डंगरपर, बांसवाडा के समीप का निवासी मानते हैं।
- 4. इसके विचरीत डा. मनमोहन लाल शर्मा, डा. व्यास के विचारों से सहमत नहीं है। उनके विचार में माध की जन्मभूमि प्राचीन गुजरात प्रान्त के अन्तर्गत भीनमाल ही है। जो आज राजस्थान के सिरोही जिले के समीप एक तहसील है।

वस्तुतः मारवाड् की धूमि एक समय गुजरात ही कहलाती थी और आबू पर्वत के समीप ही धीनमाल की स्थित भी थी। ऐसी स्थित में वर्तमान धीनमाल ही स्वीकार करना चाहिए। डूंगएपुर बंसवाड़े के समीप की धूमि उसे क्यों समझी जाय। शिशुपालवध महाकाव्य में वर्णित उंटों का तथा उंटों की प्रकृति का यथार्थ वर्णन किव को उस प्रदेश का निवासी निश्चित करता है। डूंगएपुर - बांसवाड़े जैसे पथरीले धाग का निवासी किव ऐसा यथार्थ वर्णन नहीं कर सकता जैसा एक निवासी प्रत्यक्ष द्रष्टा। वस्तुतः उँट तो रेगिस्तान का जहाज कहलाता है, और धीनमाल तो मारवाड़ में है ही। अतः उँटों का वहां होना स्वाधाविक ही है। धीनमाल के निकट आबू पर्वत है और वहीं लूणी नदी भी प्रवाहित हो रही है। माधकिव ने हसी पर्वत का वर्णन दैवतक पर्वत के रूप में किया है। यहां की जड़ी-ब्यूटियां रात्रि की चन्द्रिका में प्रकाशित होकर पर्वत की शोधा को बढ़ाती है। इसके अतिरिक्त शिशुपालवध की अनेक प्रतियों

में यह उल्लेख - 'इति श्री भिन्नमालव-वास्तब्यः दत्तक सूनोर्माघ.......' माघ को भीनमाल का निवासी घोषित करता है।

शिश्पालवध महाकाव्य के 19वें सर्ग के चक्रबन्ध श्लोक में शिलष्ट रूप में अंकित वत्सभूमि (भीनमाल, जालौर, मारवाड़) का संकेत हैं, जो कवि को भीनमाल को निवासी बताता है।

प्रबन्ध तथा अन्य तिहुषयक ग्रन्थ माघकिव को भीनमाल का निवासी बताते हैं। बसन्तगढ़ के शिलालेख तथा ब्रह्मगुप्त के ब्रह्मस्फुटमिद्धान्त के आधार पर कवि माघ भीनमाल के ही निवासी सिद्ध होते हैं।

उक्त विवेचन से यही सिद्ध होता है कि माघकिव की जन्मभूमि प्राचीन गुजरात प्रान्त के अन्तर्गत भीनमाल ही है जो भाग राजस्थान के सिरोही जनपद के निकट एक तहसील है। देशकाल :

डा. कीलहार्न को राजपूताने (राजस्थान) के बसन्तगढ़ नामक स्थान से वर्मलात नामक किसी राजा का 682 विक्रम संवत् अर्थात् 625 ईंंंं का एक शिलालेख प्राप्त हुआ था। धीनमाल के आसपास के प्रदेश में इस लेख के मिलने के कारण निश्चित ही थे वर्मलात सुप्रभदेव के आश्रयदाता रहे होंगे। शिशुपालवध काव्य के अन्त में माघ ने पंच श्लोको में अपने वंश का वर्णन किया है जिससे ज्ञात होता है कि उनके पितामह सुप्रभदेव गुजरात के श्रीवर्मलात् नामक राजा के मन्त्री थे। शिशुपालवध की हस्तिलिखत प्रतियों में इस राजा को वर्मलात, वर्मनाभ, धर्मलात और धर्मनाभ आदि अनेक नामों से मण्डित किया गया है। उक्त शिलालेख के प्राप्तकर्ता डा. कीलहान ने राजा का शुद्ध नाम वर्मलात माना है और उनको माघ में पितामह सुप्रभदेव का आश्रयदाता स्वीकार किया है। अत: उनके पौत्र माघ का समय उनके लगभग 50 वर्ष बाद अर्थात् 656 ईंंं के आसपास माना जाना चाहिए। आचार्य वामन द्वारा माधकृत शलोक का उद्धरण दिये जाने के कारण, माघ 800 ईंंं के पूर्व ही माने जायेंगे। शिशुपालवध के द्वितीय सर्ग के श्लोक में राजनीति की तुलना शब्द-विद्या अर्थात् व्याकरण से की गयी है।

अनुत्सूत्र पदन्यासा सद्वृत्तिः सन्निबन्धना।
 शब्दविद्येव नो भाति राजनीतिरपस्पशा।।

इस श्लोक में 'काशिका-वृत्ति' और 'न्यास' नाम के व्याकरण-प्रन्थों को उल्लेख मिलता है। यहां 'वृत्ति' पर से तात्पर्य पाणिन की 'अष्टाध्यायी' पर की गयी जयादित्य 650 ईं0 की 'काशिकावृत्ति' है। अत: माघ का समय 650 ईं0 के बाद ही होना चाहिए। उक्त श्लोक में 'न्यास' शब्द के विषय में विवाद है। यदि जिनेन्द्रबुद्धि (600 ईं0 लगभग) कृत काशिका की 'विवरणपंजिका' – नामक टीका, जो न्यास नाम से प्रसिद्ध है, मानी जाती है तो माघ का समय 600 ईं0 के बाद होना चाहिए, जो युक्तियुक्त नहीं है। अत: यहां न्यास का सम्बन्ध जिनेन्द्र कृत न्यास से पूर्ववर्ती कृति से हैं, जैसा कि स्वयं जिनेन्द्र बृद्धि ने अनेक पूर्ववर्ती न्यास प्रन्थों का उल्लेख किया है और जैसा कि श्रेष्ठ गद्यक्तिव बाणभट्ट (620 ईं0) ने भी श्लेष द्वारा किसी 'न्यास ग्रन्थ का उल्लेख अपनी प्रसिद्ध कृति 'हर्षचरित' में किया है कृतगुरून्यासा लोक इव व्याकरणेऽपि, ही मानी जानी चाहिए। काणे महोदय के अनुसार बाण (620 ईं0) के 'हर्षचरित' में प्रयुक्त हुए 'न्यास' के समान जिनेन्द्र बुद्धि ने पहले के ही न्यास ग्रन्थ की अते संकेत किया है न कि 600 ईं0 के जिनेन्द्रबुद्धि के न्यास ग्रन्थ का संकेत।

उपर्युक्त प्रमाणों को दृष्टि में रखते हुए हम मान सकते हैं कि माधकिव का रचनाकाल सातवी शताब्दी के उत्तराद्धं से लेकर आठवी शताब्दी के प्रथम चरण तक है और शिश्पालवध लगभग 600 ई0 तक प्रणीत हो चुका होगा। इस प्रकार माध का समय सप्तम शताब्दी का उत्तराद्धं अर्थात् 675 ई0 के आस-पास मानने में कोई विप्रतिपत्ति नहीं होगी। वंश तथा प्रारम्भिक जीवन

श्री प्रभावन्त्र (चन्द्रप्रभसूरि) ने अपनी कृति 'प्रभावकचरित' में माघ के पितृव्य (बाबा) श्रुभंकर को 'श्रेष्ठी' लिखा है। श्रेष्ठी शब्द उस समय जैनियों तथा वैश्यों दोनों के लिए प्रयुक्त होता था। उस समय जो वैश्य जैन धर्मावलम्बी नहीं थे वे भी श्रेष्ठी कहे जाते थे। माघ के पितृव्य (बाबा) के पुत्र सिद्ध नैं अपनी कृति 'उपिमितभाव-प्रपेचकथा' में जिनेश्वर की वन्दना की है। इससे विदित होता है कि सम्भवतः माघ के पितृव्य तथा भाई सिद्धिष्ठि जैन थे। किन्तु माघ के शिशुपालवध महाकाव्य का अनुशीलन करने से यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि माघ की वाद्, मयी मूर्ति ब्राह्मण-धर्मावलम्बी ही है। शिशुपालवध काव्य के स्थान-स्थान पर माघ का ब्राह्मणल स्पष्टतः परिलक्षित होता है।

कविकुलकमलदिवाकर महाकवि माघ का जीवन ऐश्वर्य विलास के मध्य व्यतीत हुआ, प्रतीत होता है। शिशुपाल वध के एकादश सर्ग के 40वें श्लोक के अनुशीलन से ऐसा प्रतीत होता है कि सम्भवत: उनके एक पुत्री भी थी और उन्होंने उस पुत्री की विदायी भी देखी थी। सम्भवत: माघ कभी सैनिकयात्रा में भी सिम्मिलित हुए थे, जो उनके शिविर जीवन के चित्रण से प्रमाणित होता है। पश्चिमी समुद्र तट के आसपास का प्रान्त उनका अतिशय परिचित था। उस प्रान्त के जीव जन्तुओं, पशुओं एवं वनस्पतियों का उन्होंने सूक्ष्म पर्यवेक्षण किया था। उन्होंने अपने महाकाव्य का श्रयह,क नाम सम्भवत: श्रीमाल के निवासी होने के कारण ही रखा था। सामन्तीय ऐश्वर्य-विलास के मध्य पालन-पोषण होने के कारण माघ की लेखनी से स्वत: ही ऐश्वर्य-विभाव के चित्रण प्रस्फटित होते चलते हैं।

वस्तुतः माघ के व्यक्तित्व पर सबसे गहरा प्रभाव राजसभा के बातावरण का पड़ा है। माघ राजसभा को अलंकृत करने वाले महाकावि थे। उनकी कविता का ऐसी परिस्थिति में तत्कालीन राजधानीथ संस्कृति से ओत-प्रोत होना स्वाधाविक है। माघ का व्यक्तित्व सामन्त वर्ग के वैर्धव-विलास से पूर्णरूपेण ओत-प्रोत था। राजाश्रित कि भव्य प्रासार में ऐश्वर्य एवं सम्पन्तता का जीवन व्यतीत करते थे। कि सहस्यों एवं विदर्गों की गोध्वर्यों में भाग लेता था और इन गोध्वर्यों में अपनी प्रतिष्ठा स्थापित करने के लिए उसे (कि को) उक्ति वैद्यवस्थ प्रदर्शन में पारकृत होना अनिवार्य था। व्युत्पत्ति-प्रदर्शन उस युग की काव्य चेतना बन गयी थी। अतप्त आचार्य दण्डी ने व्युत्पत्ति को बहुत महत्त्व दिया है तथा दण्डी के समान महाकवि माघ ने भी व्युत्पत्ति प्रदर्शन को विशेष महत्त्व दिया। किसी भी प्रकार के काव्य को कि की अभिकृत्व प्रवृत्ति और प्रकृति सीधे प्रभावित करती है। काव्य कि वि की आत्माभिव्यक्ति है।

हिश्युपालवध महाकाव्य के अनुशीलन से माघ का विशाल पाण्डित्य, असीम-अगाध ज्ञान तथा विलासमयी प्रवृत्ति स्पष्टतः परिलक्षित होती है। वस्तुतः व्यक्ति की स्वस्थ मानसिकता का निर्माण उसके स्वस्थ शरीर के द्वारा अधिक होता है, जैसा कि प्रसिद्ध दार्शनिक एवं शिक्षाशास्त्री अरस्त ने कहा हैं— 'स्वस्थ शरीर में स्वस्थ मारितष्क का निर्माण होता है।'

गहन अनुभूतियों के क्षणों में निष्यन भावुक इत्य की अनुठी गद्य-पद्य मयी रचना को काव्य कहते हैं। काव्यसर्जना के समय कवि उद्बुद्ध ऐन्द्रिय संस्कारों को ही स्वलेखनी के द्वारा

^{1.} अयमात्मा वाड्,मय:।

प्रस्तुत करता है। कवि धी सांसारिक एवं सामाजिक प्राणी है, अत: उसके व्यक्तित्व में उसकी सांस्कृतिक-साहित्यिक-समकालिक तथा अभिजात्य-सम्बद्ध चेतना पृष्ठभूमि रूप में रहती है। कवि अर्थान्तर-न्यास-गत सामान्य जीवन का उच्च आदर्श उनकी एकमात्र सर्वश्रेष्ठ कृति-'शिशुपालवध' महाकाच्य में प्रतिफलित है। कवि की स्वातन्त्रय-प्रियता इस कथन से स्वयं ही स्पष्ट है।

अथित् महान् पुरुष बलप्रयोग से वश में नहीं लाये जा सकते। कवि का यह सिद्धान्त था कि- 'महान् व्यक्ति उपकार करने के अनन्तर वहीं से हट जाते थे। वे उपकृत का उपरोध नहीं करते थे।

महाकवि माघ के परम आराध्यदेव श्रीकृष्ण थे। शिशुपालवध की रचना को माध्यम बनाकर तथा इस महान् कृति की रचना के बहानें उन्हें श्रीकृष्ण का चरित्र कीर्तन करना था। अतएव महाकवि ने शिशुपालवध में श्रीकृष्ण का चरित्रमात्र चारू माना है।²

यद्यपि माघ द्वारा विरचित इस महाकाव्य का प्रयोजन 'सुकविकीर्तिदुराशा' है किन्तु श्रीकृष्ण चरितगान ही इसका परम प्रयोजन है।

शिशुपालवध महाकाव्य माघकिव की एकमात्र वाङ्मयी कृति है, जिसकी रचना इन्होंने बीस सर्गों में निबद्ध की है।

 ^{&#}x27;आक्रान्तितो न वशमेति महान परस्य ।'

^{2. &#}x27;लक्ष्मीपतेशचरितकीर्तनमाञ्चाक I'

द्वितीय अध्याय

काव्य कथानक का कथावस्तु विधान आधिकारिक तथा प्रासंगिक वृत्त

काव्य कथानक या कथा वस्तु विधान

शिश्पाल वध की कथा श्रीमद्भागवत के दशम स्कन्ध के 74वें अध्याय में तथा महाभारत के सभापर्व के 33वें से 45वें तक कुल तेरह अध्यायों में उपलब्ध होती हैं। यह कथा श्रीमद्भागवत में कुछ सूक्ष्म रूप से हैं तथा महाभारत में अत्यन्त विस्तृत रूप से लिखी गयी हैं। इस महाकाव्य की रचना भी माधकिव ने महाभारत के कथा के आधार पर की हैं। इस प्रकार शिश्पालवध के प्रमुख बोतोभूत महाभारत तथा श्रीमद्भागवत में और शिश्पालवध काव्य में कथा का आरम्भ लगभग समान ही हुआ है। तीनों ही ग्रन्थों में कथा का आरम्भ देविष नारद के आगमन से होता है। यहापि तीनों ग्रन्थों में नारद तथा उनके आगमन का वर्णन भिन्न-भिन्न है।

इन्द्र-सन्देश

जगदाधार श्रीकृष्ण जगत की सुव्यवस्था के लिए श्री सम्पन्न वसुदेव के गृह में निवास करते हुए द्विरिकापुरी में लोकशासन कर रहे थे, तब उन्होंने एक दिन गगन तल से (आकाश मार्ग से) उतरते हुए तेज:पुञ्ज पद्मयोनिपुत्र नारद को देखा। नीचे की ओर आते हुए नारद के सर्वत्र प्रसुत होने वाले तेजपुञ्ज को लोग निर्निमेष एवं व्योक्तुल दृष्टि से देख रहे थे, और यह निश्चय नहीं कर पा रहे थे कि यह क्या है?

आकाश से उतरते हुए नारद मुनि को नीचे से देखते हुए लोगों के अवस्थित मनोभाव कहते हैं- 'क्या यह अपनी आत्मा को दो भागों में विभक्त कर उसका एक भाग नीचे की ओर आता हुआ सूर्य हैं? ऐसे दो सन्देहों के मन में उठने पर उनका निराकरण करते हुए लोग सोचते हैं- सूर्य की चाल तिरछी होती है तथा अगिन का ऊपर की ओर चलना (गमन करना) प्रसिद्ध हैं (और) सब ओर फैला हुआ वह तेज नीचे गिर रहा है, यह क्या हैं? इस प्रकार लोगों ने व्याकुलतापूर्वक देखा।" तदनन्तर प्रभु श्रीकृष्ण ने उस तेजपुञ्ज को नारद रूप में पहचाना। देविष्ट नारद विशाल श्यामवर्ण के मेधों के नीचे-नीचे कर्पूर-गौर (देविष्ट) गजेन्द्र चर्म

गर्त निरश्चीनमनुरूसारथै: प्रसिद्धमूर्ध्वण्वलनं हविर्भुवः। पतत्यधो धाम विसारि सर्वतः किमेतदित्याकुलमीक्षितं जनैः।।
,

ओहं, विभूति लपेंट कैलाशपित शिव के समान लग रहे थे। कमल केसर सी चमकती जटाओं को धारण किए हुए शरत् कालीन चन्द्रमा के समान धवल देविष नारद विपाकपीत लतापंक्तियाँ से आवृत हिम के सदृश धवल नगाधिराज की भांति प्रतीत हो रहे थे। वे पीतमौज्जी मेखला पहिने कृष्णिजन धारण किए हुए तथा पीत यन्नोपवीत से सुशोधित थे। उनके हाथ की स्फटिकाक्षमाला रक्तवर्ण अंगुष्ठीशु से मिश्रित हो प्रवालयुक्त सी प्रतीत हो रही थी क्योंकि मुमुक्षु नारद जी महती नामक वीणा को सदैव बजाते थे, अत्तएव वीणा के तारों से अंगूडा धिसकर कुछ रक्तवर्ण हो गया है और स्वभावतः स्वच्छ नख की कान्ति भी उससे लाल होकर स्फटिक माला पर पड़ रही है, वह ऐसी प्रतीत होती है कि इन स्फटिकमणि के दानों में आधा मूंगा लगा है। उस स्फटिकमाला से नारद जी सुशोधित हो रहे थे। वितककर चमूर्चमं ओहं देविष नारद अपनी महती नामक वीणा को, जो वायु के आधात (संघटनमात्र) से पृथक ध्विन करते हुए, यहुज ऋषभ आदि विभिन्न सप्तस्वरों का उदिगरण कर रही थी, ऐसी वीणा को बार-बार देख रहे थे।

अन्त में देविषिं नारद ने स्वर्ग से आये हुए अनुचर देवों को वापस लौटाकर पुरन्दर प्रासाद से मनोरम चक्रपाणि श्री कृष्ण के महल में प्रवेश किया। नीचे उतरते हुए सूर्य के समान तपोनिधि (नारद जी) जब तक पृथ्वी पर हन (श्री कृष्ण भगवान) के आगे उतरे ही नहीं कि तब तक (देविष के पृथ्वी पर स्थित होने के पहले ही) श्री कृष्ण ऊंचे पर्वत से मेघ के समान ऊंचे सिंहासन से ससम्भ्रम, वेगपुर्वक उठ खडे हुए।3

तदनन्तर आदि पुरुष श्रीकृष्ण ने अर्घ्य आदि पूजासामग्रियों से पूज्य देविषें की पूजा कर उन्हें अपने हाथ से आसन देकर बैठाया और उनका समुचित आतिष्य कर स्वयं अख्यन्त सन्तुष्ट हुए। देविषें नारद ने भी समस्त तीयों का पावन तथा पापनाशक जल अपने कमण्डलु से स्वयं अपने हाथों में लेकर श्रीकृष्ण के ऊपर छिड़का, जिसे श्रीकृष्ण के द्वारा नतिशर से स्वीकार किया गया।

^{1.} হি.ব. 1/4

^{2.} शि.व. 1/9

पतत्पतङ्गप्रतिमस्तपोनिषिः पुरोऽस्य यावन्न भृषि व्यलीयत।
 गिरेस्तिङत्वानिव तावदुष्चकैर्जवेन पीठादुदिवश्वदच्युता।

तपोधन देविष नारद के द्वारिकापुरी आगमन से उत्पन्न जगिनवास श्रीकृष्ण का हर्ष उनके शरीर में नहीं समा रहा था (सूर्य के समान परमतेजस्वी देविष नारद जी के सामने हर्ष से विकसित नेत्रद्वय को धारण करते हुए श्रीकृष्ण वस्तुत: पुण्डरीकाक्ष (कमलनेत्र) हो गये।' जिस प्रकार सूर्य के देखने से कमल विकसित होता है, उसी प्रकार परम तेजस्वी नारदजी के देखने से श्रीकृष्ण के नेत्र हर्ष से विकसित हो गये, उन्हें वे निर्मिमेष (अपलक) होकर देखने लगे। अत्रप्य इस समय श्रीकृष्ण का पुण्डरीकाक्ष कहलाना अक्षरश: सत्य हुआ। जगदाधार श्रीकृष्ण शृचिस्मित वाणी बोले– भगवन्, आपका दर्शन त्रिकाल में शरीर धारियों की योग्यता को प्रकट करता है क्योंकि वर्तमान काल में पाप को नष्ट करता है, भविष्यत्काल में आने वाले शुभ का कारण है तथा भूतकाल में पहले किए गये पुण्यों का परिणाम है।'

पुनरूच श्रीकृष्ण देविषं नारद से कहते हैं कि यहापि मैं आपके दर्शनमात्र से कृतार्थ हो गया हूं तथापि आपकी गौरवमयी वाणी सुनने का इच्छुक हूं। भला कल्याणलाभ से किस व्यक्ति को तृप्ति होती है। मेरे घर आपका जो यह महिममण्डित आगमन हुआ उसी ने मुझ-में गौरव भावना उत्पन्न कर यह धृष्टता प्रदान की कि मैं आपसे पूंछू- भगवन् विगतस्मृह भी आपके आगमन का क्या प्रयोजन हैं?

इस प्रकार कहते हुए श्रीकृष्ण से नारद मुनि ने कहा, पुरुषोत्तम, आप ऐसा न कहँ-कपिल सनत्कुमारादि योगियों के भी साक्षात्करणीय (ध्यान, जप, तप आदि के द्वारा साक्षात् करने योग्य) आप ही हैं, अताएव आपके इस प्रत्यक्ष दर्शन से बड़ा कौन कार्य हैं? अर्थात् कोई नहीं। (इसलिए निस्पृह होते हुए भी आप आने का कारण कहें। पुराविदों ने आप ही को तो प्रकृति से पर पुरातन पुरुष कहा है।) यदि अपने तेज से जगद्रोहियों का विनाश करने के लिए आप भूतल पर अवतार धारण न किये होते तो समाधिनिध्यों के लिए भी दुर्लभ आप मुझ-सदृशजनों को दृष्टिगोचर कैसे होते? हे विश्वम्भर (संसार के पालनकर्ता) मद से उद्धत (कंस, शिशुपाल आदि) से पीड़ित इस संसार की रक्षा के लिए आप ही समर्थ है, क्योंकि रात्रि के अन्धकार-समृह से मिलन आकाश को स्वच्छ करने हेतु सूर्य के बिना कौन समर्थ होता है?

^{1.} ছিা.ল. 1/24

हरत्यमं संप्रति हेतुरेम्यतः शुभस्य पूर्वाचरितैः कृतं शुभैः। ,
 शरीरभाजां भवदीय दर्शनं व्यनक्ति कालत्रितयेऽपि योग्यताम्।।

शि.व.(1/26)

अर्थात् कोई नहीं।1

आगे पुन: देवर्षि नारद कहते हैं- हे हरे। मुगों के समान कंस आदि राजाओं के वध करने से लोग जो आपकी प्रशंसा करते हैं, वह हिरण्याझ आदि असुर-रूपी हाथियों को मारने वाले आपका तिरस्कार है। ऐसा कहकर देविष नारद ने यह संकेत किया कि कंस आदि के मारने से ही आपके अवतार लेने का कार्य पूरा नहीं हुआ, क्योंकि अभी उससे भी अधि क लोक-प्रपीडक शिश्रपुगल का वध करना है।

इस प्रकार श्रीकृष्ण की स्तुतिकर उन्हें अनुकूल करने के उपरान्त नारदजी अपने आगमन के प्रयोजन को कहना चाहते हैं— 'आप परिश्रम होने की चिन्ता छोड़कर यद्यपि लोकद्रोहियों का वध करने के लिए स्वयमेव प्रवृत्त ही है, तथापि एंकान्त में आपके साथ बातचीत करने के लिए लोभी मेरा पन पुशे वाचालता से युक्त कर रहा है, मुझे वाचाल बना रहा है। इस कारण है उपेन्द्र! महेन्द्र ने कुछ विश्वकल्याण के लिए सन्देश भेजा है।' चूंिक उनके समस्त कार्यों में आप ही अग्रणी रहते हैं— अतः महेन्द्र के उस सन्देश को सुने, 'दिति का पुत्र सूर्य सा तेजस्वी हिरण्यकशिपु हुआ। शत्रुजन्य भय का स्थान अर्थात् शत्रु से सदा निर्भय सूर्य के समान तेजस्वी दिरिय का पुत्र दैत्य हुआ, जिसे लोग परमैश्वर्यवान् ऐसे इन्द्र शब्द के अर्थ को नष्ट करने वाला हिरण्यकशिपु कहते हैं।'

लक्ष्मी का आश्रय वह हिरण्यकशिए दूसरे-दूसरे लोकों में ध्रमण करता हुआ स्वेच्छा से जिस दिशा में जाता था, मुकुटों में जड़े गये रत्नों पर हाथ रखे हुए (हाथ जोड़कर सिर पर रखे हुए) देवगण भयभीत होकर उसी दिशा की ओर तीनों सन्ध्याकाल में प्रणाम करते थे। आपने विशाल नृसिंह रूप धारण कर अपने नाखुनों से उसका उदर विदीर्ण कर वध किया।

तत्पश्चात् नारदणी उसी के रावण जन्म धारण किये गये उपद्रवों का वर्णन करते हैं-'हिरण्यकशिपु का वध करने के बाद वहीं हिरण्यकशिपु देवों के साथ युद्धकर बलदर्पजन्य

(शि.व. 1/38)

(शि.च. 1/47)

उपप्तुतं पातुमदो मदोद्धतैस्त्वमेव विश्वम्पर। विश्वमीशिषे।
 ऋते रवेः क्षालियतुं क्षमेत कः क्षपातमस्काण्डमलीमसं नभः।।

सटाच्छटाभिन्नघनेन विभ्रता नृसिंह! सैंहीमतनुं तनुं त्वया।
 स मुग्धकान्तास्तनसङ्गः भंगुरैक्रोविंदारं प्रतिचस्करे नखै:।।

खुजली का आनन्द चाहता हुआ स्वर्ग की रक्षा को नष्ट करने वाला अत्यन्त भयङ्कर रावण नाम का राक्षस हुआ। ^h

रावण के औद्धत्य का देविष नार विस्तृत वर्णन करते हुए कहते हैं- 'तीनों लोकों का स्वामी होने की इच्छा करने वाला, (अतएव शिवजी की अतिशय प्रसन्नता के लिए) अधिक भक्ति से दसवें सिर को काटने का इच्छुक तथा महासाहसी जो (रावण) इच्छानुकूल शिवजी की वरदान रूप प्रसन्नता को विष्ट के समान समझा, वह रावण नामक राहसस हुआ। '

अतुलित बलशाली रावण ने त्रैलोक्य की प्रभुतों पाने के लिए भगवान् पिनाकी को अपने दसों सिर बढ़ाकर प्रसन्न किया था। उसके (रावण) अतुलित प्रताप से देवगण भयभीत रहते थे। ऐसा बली रावण भी आपसे विरोध करके आपके ही हाथ से भारा गया। नारवजी कहते हैं— मनुष्य भिन्न तथा अज (उत्पित्तहीन) होते हुए भी रामरूप से मनुकुल में मानव बने हुए प्रभावयुक्त और भविष्य में अपना नाशक आपको जानते हुए भी जिस रावण ने जानकी को नहीं छोड़ा (वापस नहीं लौटाया) यह ठीक ही है, क्योंकि मानी लोगों का सर्वदा एकमात्र अभिमान ही धन होता है। फिर देविष कहते हैं कि— आपको स्मरण होगा आपने दशरथ पुत्र होकर वनान्त से विनितापहारी उस रावण का सागर में सेतु बांधकर लंका में जाकर वध किया था।

वहीं (रावण) इस समय शिशुपाल नामक दूसरी धूमिका निधा रहा है। बिना किसी देवता की आराधना के उसमें सहज शक्ति हैं, जिससे वह समस्त जगत् को प्रतादित कर रहा है।

(शि.व. 1/48)

(शि.व. 1/49)

(शि.व. 1/67)

विनोदिसिच्छन्नथ दर्पजन्मनो रणेन कण्ड्वात्रिदरौ: समं पुनः।
 स रावणो नाम निकामभीषणं बभूव रक्षः क्षतरक्षणं दिवः।।

प्रमुर्नुभृषुर्भुवनत्रयस्य यः शिरोऽतिरागाद्दशमं चिकर्तिषुः।
 अतर्कयिद्विध्नमिवेष्टसाहसः प्रसादिमच्छासदृशं पिनाकिनः।।

अमानवं जातमणं कुले मनोः प्रभाविनं भाविनमन्त्रमात्मनः।
 मुमोच जानन्ति जानकी न यः सदाभिमानैकथना हि मानिनः।।

शिशुपाल के विषय में वर्णन करते हुए देविष्ट कहते हैं- 'जब शिशुपाल का जन्म हुआ तब उसके चार हाथ तथा तीन नेत्र थे, इस प्रकार बचपन में वह एक तरह से हरिहर का रूप धारण करता था, तथा इस युवावस्था में अपने बाहुबल से राजाओं को आक्रान्त कर अपने तीच्र प्रताप रूपी किरणों से पर्वतों को आक्रान्त करने वाले तीच्र तेज से युक्त सूर्य हो रहा है, इस प्रकार शिशुपाल बचपन में विष्णु तथा शिव था, और इस समय युवावस्था में तीच्र तेजस्वी सर्य होने से अनेक देवमय है।'

देव, दैत्य तथा राक्षसों के अनुग्रह तथा अवग्रह को स्वेच्छा से स्वयं (किसी देव के वरदानादि के बल से नहीं) करने वाला यह शिशुपाल, शिव आदि देवों की आराधना से अधिक पराक्रमी बने हुए रावण आदि को अपने से तुच्छ समझता है।²

जगत् विजय की महत्वाकांक्षा वाला वह शिशुपाल बल के दर्प से इस समय भी अपने पूर्ववंश के (रावणादि) जन्मावस्था के समान संसार को पीदित कर रहा है। पितव्रता स्त्री जिस प्रकार जन्मान्तर में भी पूर्वजन्म के पित को प्राप्त करती है, उसी प्रकार सुनिश्चित स्वभाव भी जन्मान्तर में पुरुष को प्राप्त करता है। इस कारण देव, दैत्य तथा राक्षसों के अनुम्रहावग्रह को स्वेच्छापूर्वक स्वयं करने से ब्रह्मा के आदेश को उल्लंघन करने वाले इस शिशुपाल को आप यमपुरी का अतिथि बनाइये क्योंकि अत्याचार की पराकाच्छा पर पहुंचे दुर्जन का निपात करना ही उचित है।

जगदाधार श्रीकृष्ण ने इस इन्द्र सन्देश को स्वीकार किया और उधर देविषें स्वर्ग की ओर उड़े इधर कंसारि श्रीकृष्ण की भीहें शिशुपाल के प्रति चक्र हो उठी। गृहम-त्रणा

देवर्षि नारद से इन्द्र का सन्देश सुनने तथा उसकी स्वीकृति पाकर नारदणी के चले जाने के अनन्तर यज्ञ करने के इच्छुक पृथापुत्र युधिष्ठिर के द्वारा निर्मत्रित तथा शिशुपाल के यहाँ

(शि.च. 1/70)

(शि.व. 1/71)

स बाल आसीद्युषा चतुर्भुजो मुखेन पूर्णेन्दुनिभास्त्रिलोचनः।
 युवा कराक्रान्तमहीभृद्वकैरसंशयं सम्पत्ति तेजसा रिवः।।

स्वयं विधाता सुरदैत्यरक्षसामनुगृहावग्रहयोर्यदृच्छया।
 दशाननादीन भिराद्धदेवतावितीर्णवीयितिशयान् हसत्यसौ।।

^{3.} शि.व. 1/72

^{4.} शि.व. 1/73

युद्ध करने मेहच्छुक श्रीकृष्ण परस्पर विरोधी कार्यों के उपस्थित होने से अनिश्चित चित्त थे।1

इन परस्पर विरोधी कार्यों के एक साथ उपस्थित होने पर श्रीकृष्ण के व्याकुल होने के अनन्तर जगदाधार अपने पितृव्य एवं मन्त्री उद्धव तथा अग्रज बलरामजी के साथ मन्त्रणा करने सभाभवन में गये। सभास्थान पर बैठकर उन्होंने प्रकरण को प्रस्तुत करते हुए कहा कि-धर्मराज युधिष्ठिर के दिग्विजयी भाइयों ने भूगालों को अपने अधीन कर रखा है। वे हमारे बिना भी अपना यज्ञ पूर्ण कर सकते हैं। किन्तु यज्ञ में सम्मिलित होकर उसके पूरा होने के बाद विजय के लिए प्रस्थान करना उचित नहीं है क्योंकि- हिताभिलाषी व्यक्ति को बढ़ते हुए शत्रु की उपेक्षा नहीं करनी चाहिए क्योंकि बढ़ने वाले रोग तथा शत्रु को शिष्टों ने समान धातक कहा है।'

श्री क्ष्ण कहते हैं कि यह सात्वती (मेरी बुआ) का पुत्र शिशुपाल जो मुझसे द्वेष रखता है, उसका तो मुझे कोई कष्ट नहीं, किन्तु जो सामान्य लोगों को सन्तप्त करता है, यह लोकपीडन मुझे दु:खित करता है। यह मेरा अभिमत है। अब आप दोनों का भी अभिमत सुनना चाहता हूं- क्योंकि तत्त्वज्ञ व्यक्ति भी अकेले किसी कार्य में निर्णय लेने में सन्देहापन्न रहता है।

हलधर (बलराम) ने श्रीकृष्ण के अभिमत का समर्थन करते हुए कहा, कृष्ण ने जो बात की उस पर उसी रूप में तुरन्त अमल करना ही उसका उत्तर है। शत्रु पक्ष का पूर्ण रूप से उन्मूलन किये बिना प्रतिष्ठा दुर्लभ होती है। जब तक एक भी शत्रु जीवित है तब तक सख कहां हो सकता है?

(शि.व. 2/1)

वियसमाणेनाह्तः पार्थेनाथ द्विषन्मुरम्।
 अभिनैद्धं प्रतिष्ठासुरासीत्कार्यद्वयाकुलः।।

ठिताच्छमानस्तु परो नोपेश्यः पथ्यमिच्छता।
 समौ हि शिष्टैराप्नातौ वर्ल्स्यन्तावामयः स च।।
 (शि.व. 2/10)

ड्रियते याबदेकोऽपि रिपुस्तावल्कृतः सुखम्।
 पुरः क्लिश्नाति सोमं हि सैंडिकेयोऽसुरहुहाम्।।

तत्पश्चात् बलराम जी (शिशुपाल को कृत्रिम शत्रु प्रमाणित करते हुए) कहते हैं– हे कृष्ण ! रुक्मिणी का हरण करते हुए आपने शिशुपाल को पराभृत किया है और दृढमूल वैररूपी वृक्ष की मूल (जड़) रित्रयां होती है, क्योंकि रित्रयों के कारण ही रामायण और महाभारत जैसे युद्ध हुए।

बलरामजी श्री कृष्ण से कहते हैं कि तुम जब भौमासुर को जीतने गये थे तो उसने इस द्वारिका पर आक्रमण किया था। बभू की पत्नी का तो उसने अपहरण ही कर लिया। तो, उसने तुमसे केवल एक बार अपकृत होकर अनेक रूप से अनेक बार हमारा उपकार किया है। अत: अपने कृत्यों से वह हमारा शातु उहरता है, और अमर्थ से दहकते शातु से वैरभाव साध कर उदासीन होना भी घातक है। दण्डसाध्य शातु के साथ सामारि अन्य उपाय भी विपरीत सिद्ध होते हैं और जरासन्य के मारे जाने पर तो उसका कोई प्रबल मित्र भी नहीं बचा है। उत्त: मेरी राय में इन्द्रप्रस्थ की ओर न जाकर हमारी यादव सेना माहिष्मती को चलकर घेर ले। पाण्डव यज्ञ करे, इन्द्र अपने स्वर्ण की रक्षा करे, तथा सूर्य तपे और हम भी अपने शातुओं से निपटे, क्योंकि सभी तो अपना स्वार्थ सिद्ध करना चाहते हैं।²

पुनश्च श्रीकृष्ण ने उद्धव को अपना मत व्यक्त करने के लिए नेत्रों से इशारा किया।
उद्धव ने शेवनाग के अवतार बलरामणी के कथन की प्रशंसा करते हुए अपना मत व्यक्त किया- चेदिनरेश शिशुपाल को मित्र रहित अकेला नहीं समझना चाहिए। वह रोगों के समूह राजयक्ष्मा की भांति बाणासुर, कालयवन, शहल, रुक्मि, हुम इत्यादि अनेक राजाओं का समूह रूप है। पहले शिशुपाल ने बाणासुर को अश्वनाजारि देकर उपकृत किया है, अतः वह शिशुपाल का पक्षपाती हो गया है, ऐसा शत्रनाशक बाणासुर गुणी शिशुपाल के साथ वैसे मेल कर लेगा जैसे फल (लोहे का बना हुआ बाणाग्र भाग) वाला, पंखसहित, शत्रुनाशक बाण प्रत्याश्वन्त धनुष पर चढ़ती है। इसलिए शिशुपाल को अकेला मानकर सरलता से पराजित

(शि.व. 1/38)

बद्धमूलस्य मूलं हि महहैरतरोः स्त्रियः।

^{2.} सर्व: स्वार्थ समीहते। शि.व. 2/65

^{3.} शि.च. 2/98

होने वाला मत समिहाए। कालयवन, शाल्व, रुक्मी, द्वाम आदि वो राजा है, तामिसक प्रकृति वाले वे भी अधिक दोषयुक्त उस शिशुपाल का उस प्रकार अनुगमन करेंगे जिस प्रकार अन्धकार सायंकाल का अनुगमन करता है।' साथ ही तुम्हारे अन्य शत्रु भी उनके मित्र हो जायेंगे। इस प्रकार सम्पूर्ण राजमण्डल को शुब्ध करके अजातशत्र युधिष्टिर के यज्ञ में विष्ण उत्पन्न कर तुम्ही उनके प्रथम शत्रु बनोगे। यह खेद है और धर्मराज युधिष्टिर के साथ तुम्हें ऐसा करना अनुवित होगा क्योंकि धर्मराज तुम्हें ही सबसे अधिक समर्थ सहायक समझकर यज्ञ करने में प्रवत्त हए हैं।

श्री कृष्ण बृहस्पति के शिष्य उद्धव से अपनी आशङ्का व्यक्त करते हुए कहते हैं कि पहले स्वीकार कर पुन: छोड़ने पर दोष होता है, किन्तु यदि पहले से ही यदाधार वहन करने का निषेध किये होते तो हमारे ऊपर कोई दोष नहीं आता। श्रीकृष्णादि की इस आशङ्का का उद्धव जी निवारण करते हुए कहते हैं कि- 'महात्मा लोग शरणागत शत्रुओं पर धी अनुग्रह करते हैं, यथा गङ्का आदि महानदियां सपत्नीरूप पहाड़ी नदियों को (पतिरूप) समुद्र के पास पहंचा देती है। '

उद्धव जी कहते हैं कि जिन देवताओं के लिए उस शत्रु का वध करना श्रेयस्कर मानते हो, उन्हें तो यज्ञ और अधिक इष्ट हैं। फिर तुमनें अपनी बुआ श्रुतश्रवा शिशुपाल की मां से प्रतिज्ञा की हैं कि तुम्हारे पुत्र शिशुपाल के सौ अपराधों को मैं सहूंगा उसका भी तो प्रतिपालन करना हैं। इसलिए अजातशत्रु युधिष्ठिर की राजधानी की ओर ही सभी राजाओं को पहुंचने की प्रेरणा अपने चरों से दिलाओं। वहां पाण्डुपुत्र जब तुम्हारे प्रति विशेष भिक्त दिखाएंगे उस समय ये मत्सरी राजागण आपके विषय में भिक्त करते रहने पर दूसरे के शुभ में इंग्यांलु एवं चञ्चल शत्रु स्वयं तुम्हारे साथ विरोध करेंगे। इस शत्रु के मध्य में, साथ में समृद्धि को प्राप्त किये हुये भी जो अपने स्वरूप को जानने वाले राजा लोग हैं, वे कौओं के समृह से

यजतां पाण्डवः स्वर्गमर्वात्वन्द्रस्तपित्वनः।
 वयं हनाम द्विषतः सर्वः स्वार्थं समीहते।।

⁽ম্যি.ব. 2/65)

महात्मानोऽनुगृह्वन्ति भजमानान् रियुनिष।
 सपत्नीः प्रापयन्त्यिक्धं सिन्धवो नगनिष्नगः।।

⁽शि.व. 2/104)

^{3.} शि.व. 2/115

कांयलों के समूह के समान शिशुपाल से शीघ्र ही अलग हो जायेंगे। अपने सहज चापल्य दोष से शत्रुगण स्वयं तुम्हारी प्रतापागिन में शलभ बन जायेंगे।

द्वारिका से इन्द्रप्रस्थ को प्रस्थान

जिस प्रकार मकर की संक्रान्ति से कर्क की संक्रान्ति तक उत्तरायण सूर्य की किरणें तीक्ष्ण होने से असहा रहती हैं, उसके बार दक्षिणायन होने पर वहीं सूर्य की किरणें मन्द होने से सहा हो जाती हैं, उसी प्रकार जब तक अपने बलरामजी के मतानुसार चेदिनरेश से युद्ध करने का विचार था, तब तक श्रीकृष्ण का शरीर अत्यन्त तीव्र क्रोध के कारण उग्र हो रहा था, किन्तु उद्धव जो के वचन सुनने के अनन्तर युद्ध का विचार छोड़ देने पर उनकी शरीर कान्ति सौम्य-आहादिका हो गयी, ऐसे उन श्रीकृष्ण ने धर्मराज युधिष्ठिर के यत्त में सिम्मिलत होने के लिए हस्तिनापुर (इन्द्रप्रस्थ) को प्रस्थान किया। सौम्यमूर्ति श्रीकृष्ण अनेकविध बहुमृल्य स्वेतच्छन, जामर, मुकुट, कुण्डल, केयूर, कद्भण, मुक्ताहार, कौस्तुभ्मिण, मेखला, करधनी आदि भूषण तथा तर्यसुवर्णवत् चमकते हुए पीताम्बर को धारण कर साथ में कौमोद की गदा, नन्दक, खड्ग, शार्त्र, धनुष, पाञ्चन्य शंख धनुष, पाञ्चन्य शंख को ग्रहण कर सर्वत्र अग्रतिहतगति रथ पर सवार हुए जिस पर गरूड्यिहाद्वित पताका फहरा रही थी और उनके पीछे बड़ी-बड़ी पताकाओं को फहराती हुई अपरिमित चतुरङ्गिणी सेना चली। हिस्तनापुर के लिए प्रस्थान करते हुए मनोरम मुरारि को देखने के लिए नागरिकों की भीड़ आगे निकलने वाली गलियों के रास्ते पहले पहुंच जाती थी। प्रीति चिरपरिचित वस्तु को भी नवीन सी बना देती है। *

चतुरङ्गिणी सेना की सघन भीड़ के कारण धीरे-धीरे चलते अपने रथ की गति को श्रीकृष्ण न जान पाये क्योंकि वे द्वारिका नगरी की शोभा देखने में ध्यानमन थे।

माघ किव ने द्वारिकापुरी का विस्तृत एवं अत्यन्त मनोरम वर्णन किया है। जो उनकी समृद्ध काव्य कल्पनाओं से आपूर्ण है जिस द्वारिकापुरी को खेदरहित ब्रह्मा नें सहस्रो राजाओं की निवास भूमि तथा समुद्र-जल से परिवेध्ित स्वरूप वाली, पर्वतों से युक्त तथा समुद्र-जल से

^{1.} ছিা.ল. 3/1

दिदुक्षमाणाः प्रतिरब्यमीदुर्मुरारिमारादनघं जनौषाः।
 अनेकशः संस्तुतमप्यनस्या नवं नवं प्रीतिरहो करोति।।
 शि.व. 3/31

परिवेण्टित पृथ्वी की प्रतिकृति के समान बनाया था। वहं द्वारिकापुरी समुद्र के बीच सुवर्णमय परकोटे की कान्ति से दिशाओं को पिङ्गल वर्ण करती हुई, ठठी हुई-ऊपर दृश्यमान बहवागिन ज्वाला के समान शोधती थी। ब्रह्मा के सतत् अध्यास के द्वारा प्राप्त शिल्प-विज्ञान-सम्प्रांत के विस्तार की सीमारूप जो (द्वारिकापुरी) दर्पण-तल के समान निर्मल समुद्र-जल में स्वर्ग की छाया के स्मान दृष्टिगोचर होती थी। द्वारिकापुरी की अष्टालिकाएं, परकोटे अल्यन्त उन्नत तथा चिकने थे और उन पर बनाये गये चित्र सजीव प्रतीत होते थे। देवाङ्गना सदृश सुन्दरी वहां की रमणियां मानरहित होकर सदा कामोत्कण्ठिता रहती थी। ऐसी स्वर्गोपम द्वारिकापुरी को देखते हुए श्रीकृष्ण जब उससे बाहर निकले तब समुद्र को देखा।

श्रीकृष्ण ने समुद्र के जल के पार से अत्यन्त श्यामवर्ण पत्तों के समूह वाले, अतएव सहस्रो तरङ्गों से प्रतिक्षण किनारे ढेर किये गये शैवाल के समान शोभमान वन पश्चितयों को देखा।

मुनीश्वर्षे द्वारा वेद से अभिप्राय को लेकर रची गयी तथा वेद में ही प्रविष्ट होती हुई स्मृतियों के सदृश, मेवों के द्वारा समुद्र से ही (वृष्टि द्वारा) तैयार की गयी तथा पुनः समुद्र में प्रवेश करती हुई निदयों को श्रीकृष्ण ने देखा। ऐसा प्रतीत हो रहा था कि मानो समुद्र श्रीकृष्ण की अगवानी करने के लिए अपनी उत्तुंग तरङ्ग रूपी भुजाएं फैला रहा था। समुद्र से निकलते हुए फेन तथा चन्चल तरङ्ग एवं गम्भीर ध्वनि उसके अपस्मार (मिरगी) का रोगी होने का ग्रम उत्पन्न करते थे। उस पार की श्यामल वनपंक्ति अस्यन्त मनोहारी प्रतीत होती थी। समुद्र तट पर मोती विखर रहे थे और शीतल मन्द सुगन्ध समीर से श्रीकृष्ण के सैनिक लवङ्गमाला

^{1.} হাি.ব. 3/34

^{2.} হাি.ব. 3/33

पारेजलं नीरनिधपश्यन्मुरारिरानीलपलाशराशीः।
 वनावलीरूक्तिलकासहस्रप्रतिक्षणोत्कृत्वितशैवलाभाः।। शि.व. 3/70

^{4.} খি.ব. 3/75

^{5.} হাি.ব. 3/78

से शिरोप्षण बनाए हुए, नारियल का पानी पीते हुए तथा कच्ची सुपारी का स्वाद लिए हुए समुद्र से अतिथि सत्कार को प्राप्त कर रहे थे।' तत्पश्चात् श्रीकृष्ण की सेना आगे बढ़ी।
रैवतक गिरि रम्यता

श्रीकृष्ण की सेना द्वारिका से इन्द्रप्रस्थ के प्रस्थान के समय जब आगे बढ़ रही थी, तभी मार्ग में मुरारि ने इन्द्रनीलमणियों से सम्बद्ध बहुविध विचित्र धातु वाले, अतएव रत्नों की कान्तियों के साथ भूमि को फाड़कर ऊपर निकले हुए सभी के श्वासवायु के धूम सदृश स्थित रैवतक पर्वत को देखा।

वह रैवतक पर्वत अति विशाल चट्टानों के ऊपर उठते हुए बादलों से भगवान् भास्कर के मार्ग को पुन: रोकने के लिए उद्यत विन्ध्यपर्वत के समान प्रतीयमान हो रहा था। उन्नतिशिखरों वाला रैवतक पर्वत अनेक बार दृष्टपूर्व भी मुरारि के विस्मय का कारण बना। तथा उनके आश्चर्य को बढ़ा दिया, यह ठीक ही है क्योंकि जो प्रतिक्षण नवीनता को धारण करता है वही रमणीयता का स्वरूप है। प

श्रीकृष्ण के रैवतक देखकर आश्चिर्यत होने के पश्चात् बोलने में वाक्पुट उनका सारिष्य दारुक उच्चस्वर से क्षूजते हुए पश्चि-समूहों वाली तटियों को धारण करते हुए रैवतक पर्वत को रैखने के लिए उक्कण्डित, अतएव ग्रीवा को ऊपर किये हुए श्रीकृष्ण से तत्पश्चात् दारुक ने रैवतक पर्वत का वर्णन प्रारम्भ किया। दारुक नें कहा- भगवान् भास्कर के उदय तथा चन्द्रमा के अस्त होते रहने पर दोनों पाश्चों में लटकते हुए दो घण्टाओं वाले हाथी के समान यह रैवतक पर्वत शोभता है। 5

- लवङ्गमालाकलितावर्तसास्ते नारिकेलान्तरपः पिबन्तः।
 आस्वादिताईक्रमुकाः समुद्रादध्यागतस्य प्रतिपत्तिमीयुः।।शि.व. 3/81
- निःश्वासधूर्मं सङ् रत्नभाभिभित्वोत्थितं भूमिमिवोरगाणाम्। मीलोपलस्युतविचित्रधातुमसौ गिरि रैवतकं ददशी।।शि.व. 4/1
- 3. খি.ৰ. 4/2
- दृष्टोऽपि शैलः स मुहुर्मुरारेरपूर्ववद्विस्मयमाततान।
 क्षणे क्षणे यन्नवतामुपैति तदेव रूपं रमणीयतायाः।।शि.व. 4/17
- उदयति विततोर्ध्यरिश्मरज्जाविष्ठमरूचौ हिमधाम्नि याति चारूताम्।
 वहति गिरिरयं विलम्बिषण्टाद्वयपरिवारितवारणेन्द्र लीलाम्।। 4/20

यह वर्णन इतना आकर्षक और मार्मिक है कि इसी के कारण माघ को 'घण्टा माघ' की उपाधि दी गयी जिस प्रकार कालिदास को 'दीपशिखा' की उपाधि दी गयी।

स्वर्णमयी भूमि वाला यह रैबतक पर्वत उन्नत शिखरों से गिरते हुए झरनों के ऊपर उछले हुए जल बिन्दुओं से स्वर्गीय देवाङ्गनाओं का शारीर शीतल करता है। इस पर्वत पर उन्नत तट रहित भागों से चट्टानों के ऊपर गिरकर एवं कण-कण होकर ऊपर की ओर उछलते हुए जलप्रवाह कामपीहित देवाङ्गनाओं के देहताप को शीतल कर्णस्पर्श से उस प्रकार दूर करते है, जिस प्रकार वानप्रस्थ आश्रम के पालन करने में असमर्थ मनुष्य उन्नत पर्वत भाग से चट्टानों के ऊपर गिरकर छिन्न-भिन्न शरीर वाला होकर स्वर्ग में जाता है तथा कामसन्तप्त देवाङ्गनाओं के साथ सुरतकीहा कर उनके शरीर को सन्वापहीन करता है।

जल में एक ओर स्फटिक तथा दूसरी ओर नीलमणि की कान्ति से गङ्गायमुना के सङ्गम के सदृश इसका जलाशय शोभता है। ' दैवतक पर्वत पर सघन चूनें के समान शुभ्रवर्ण तथा स्वर्णरखा से सुशोभित उन्नत चांदी की दीवाल भरम से श्वेतवर्ण शङ्करजी के आग निकलते हुए तृतीय नेत्र से सुन्दर देदीप्यमान ललाट की शोभा को धारण कर रही है। विकसित चम्पकपुष्प से पिङ्गलवर्ण कनकमपी भित्तियों से सुमेश्तुल्य इस दैवतक पर्वत के द्वारा भारतवर्ष इलावृत के सदृश सुशोभित हो रहा है। इस दैवतक पर्वत पर मृग सर्वत्र विचरण करते है, स्त्री सिद्धनाण विहार करते है, रात्रि में औषधियां चमकती है, पुष्पित करम्ब, वृक्ष को कम्पित करती हुई शीतल मन्द सुगन्ध वायु बहती है। यहां दारिद्धमाशक रत्नों की खाने है, तथा यह किन्नरों की विहारस्थली है। दारुक कहता है कि- 'यह दैवतक पर्वत अनेक प्रकार से भोगभूमि होता हुआ भी सिद्धभूमि है क्योंकि यहां पर मैत्री, करूणा, मुदिता और उपेक्षा आदि चारों वृत्तियों के ज्ञाता, अविद्या, अस्मिता, राग हेष् और अभिनिवेश आदि पांच क्लेशों का त्यागकर सबीज योग को प्राप्त किये हुए प्रकृति तथा पुरुष के परस्पर पार्थक्य का बोध प्राप्तकर योगिजन समिष्ठ में उसे भी विस्मत करने का प्रयत्न करते हैं। के

^{1.} হ্যি.ব. 4/26

^{2.} হিা.ব. 4/28

^{3.} ছি.ল. 4/31

^{4.} খ্যি.ল. 4/55

श्रीकृष्ण से उनका सारिष्य दारुक कहता है कि- शिखर समृह के तुल्य प्रतीत हुए श्यामवर्ण इन मेघों से वायुप्रेरित होकर ऊपर उठने पर ऐसा ज्ञात होता है कि यह रैवतक पर्वत ही आपके स्वागतार्थ आयुत्यान करने के लिए ऊपर उठ रहा हैं।

इस प्रकार सारिथ दारुक ने पर्वत के उन्नत शिखर, निर्मल मेघ मण्डल, स्फटिकशिलाओं, पुष्पभारावनत वृक्षराजि, लताओं, जलराशि, पिक्षगण, चमरियों, पद्मिनियों, प्रवहमान निदयों, समाधिरत योगीजनों, विशालसरोवरों आदि का मनोहारी सरस और प्रौढ़ वर्णन किया।

गिरि-विश्राम

श्रीकृष्ण ने अपने सारिष दारूक से रैवतक पर्वत का मनोहारी एवं उदात्त वर्णन सुनकर उस पर विहार करने के लिए सेना सहित प्रस्थान किया। र सूर्यिकरणों के सम्बन्ध से प्रकाशित आकाश प्रदेशवाली, महापुरुष के देखने से सलण्ड सी दिशाओं ने आकाश तक फैले हुए तीन वर्ष की अवस्था वाले ऊँट के कंठ के समान पिङ्गलवर्ण सेना के प्रयाण करने से उड़ी पृथ्वी की धूलि को धारण कर लिया। उस रैवतक पर्वत पर कहीं सेना के झुमते हुए गड़राजों के झुण्ड चल रहे थे तो कहीं बढ़े-बढ़े घोड़े पंक्तबद्ध होकर अपने पदाधातों के द्वारा नगाड़ा बजाते हुए से चल रहे थे। लोगों ने चञ्चल, अगले पैरों की चञ्चलता के साथ शोधित चामर से मनोहर घोड़े को चिरकाल तक देखा और विलासपूर्वक नेत्रों को बन्दकर धीरे चलते हुए हाथी को चिरकाल तक देखा क्योंकि अपने अनुकृत चेप्टा वाले सभी प्रिय होते हैं। श्रीकृष्ण के अनुगामी राजा गण सिंहों को शतुओं के समान बलपूर्वक मारकर जङ्गली हाथियों के मस्तक में स्थित कृष्म में गड़ाए गये सिंहों के नखाग्रों से गिरे हुए मोतियों के समृह से युक्त कन्दरारूपी घरों में उहर गये। कुछ राजाओं ने श्रीकृष्ण के शिवार के पास अपने आवास निर्मित किए। सामान्य जनसमृह ने पेड़ों की विद्यमान छाया को छोड़कर भविष्य में आने वाली छाया को ग्रहण किया। ऊपर उठाये गये तम्बुओं में हवा लगने के लिए लटकते हुए आवरण के भीतर प्रविष्ट होती हुई मन्दवायु से जिनकी थकावट के पसीने सुख गये, ऐसी राजदाराएं

^{1.} ছি.ব. 4/68

^{2.} খ্যি.ল. 5/1

^{3.} হাি. ব. 5/3

^{4.} হি.ৰ. 5/6

^{5.} হিা.ব. 5/12

प्राकृतिक विस्तीर्ण दूर्वा की शैय्याओं वाले तम्बुओं में निद्वाजन्य आनन्द को प्राप्त करने लगी।' व्यापारी गण सेना के उतरकर स्थिर होने तक जितना समय लगा, उतर्ने में ही दोनो ओर शान्ति के साथ पाल फैलकर चारो ओर से आने वाले ग्राहकों के अगणित सौदों से पूर्ण दूकानोवाले बाजार को लगा दिये।' सैनिकों ने स्नान किया, पानी पिया, कपदे को धोया तथा खिले हुए कमलों को ग्रहण किये हुए सैनिकों ने मृणालदण्डों को खाया, इस प्रकार नदियों की सम्पत्ति का भोग होने से वे सम्पत्तियां निरर्थक है, इस लोक निन्दारूप दोष को उन्होंने दूर कर दिया।'

इस प्रकार उस सेना निवेश में एक और विशालकाय गजसमूह मद चुवा रहे थे, और दूसरी ओर खूंटे को उखाड़कर भागते हुए घोड़े सैनिको को विचलित कर रहे थे। एक ओर कोई बैल बोझा उतारने पर पेड़ के नीच बैठकर जुगाली कर रहा था तो दूसरी ओर कोई नदी तट को उखाड़ता हुआ उच्च स्वर से गरज रहा था। कहीं पर नीम के कहवे पत्तों को खाते समय मधुर तथा कोमल आग्रपल्लव को कोई कैंट इस प्रकार उगल रहा था, जिस प्रकार कई बार खाये जाने से अभ्यस्त निवादों के साथ किसी प्रकार मुख के भीतर गये हुए ब्राह्मण को पहले गरु ने उगल दिया था। वैतालिक पड़ाव में स्थित यादव-नृपतियों की प्रशस्तियों को यथा समय गा रहे थे और वहां कैंचे तथा लाल तम्बुओं से सुशोभित, अत्यन्त काले हाथियों के झुण्डों ,से ब्याप्त, अतएव सायङ्कालीन किरणों से मिश्रित, कुष्णवर्णवाले मेघ से चितकबरे आकाश की शोभा का अनुकरण वाला अर्थात् उन्त रूप आकाश के समान शोभता हुआ मङ्गलकारक नामोच्चारण वाले श्रीकृष्ण का वह सेनानिवास स्थान (शिविर) सुशोभित हुआ। उस्तु वैभव

सेना निवेश के पश्चात् रैवतक पर्वत पर रमण करने के इच्छुक सज्जनों की विपत्ति दूर करने वाले श्रीकृष्ण की सेवा के लिए, अपने-अपने वृक्षों के अनुसार पल्लव तथा पुष्प आदि की शोधा को उत्पन्न किये हुए बसन्तादि छहां ऋतुएं अपने क्रमिक नियम को छोड़कर एक

^{1.} शि.व. 5/6

^{2.} খি.ৰ. 5/12

^{3.} হিছাৰ, 5/28

^{4.} ছিা.ব. 5/67

^{5.} शि.व. •5/69

साथ अपने-अपने चिह्नों को व्यक्त किया। उस रैवतक पर्वत पर यद्यपि छ: ऋतुओं ने एक साथ ही अपना कार्य आरम्भ कर दिया, तथापि छहाँ ऋतुओं का वर्णन एक साथ करना यहां अशक्त (असम्भव) होने से माध्यकि के द्वारा बसन्तादि छ: ऋतुओं का वर्णन क्रम से किया गया है। छ: ऋतुओं में सर्वप्रथम ऋतुराज बसन्त का वर्णन माध्यकि करते हैं- 'श्रीकृष्ण नें सर्वप्रथम नृतनपल्लवयुक्त पलाशवनवाले, विकसित तथा मकरन्द से परिपूर्ण कमलों वाले, कोमल अतएव आतप से किञ्चित प्लान पुष्पों वाले तथा पुष्पसमूहों से सुरिभत बसन्त ऋतु को देखा। '

क् त्वक, चम्पा बकुल के पुष्प विकसित हो गये। रसालवृक्षों में मञ्जारियां लग गयी, कोयले क् हुकने लगी, भौरे गुञ्जार करने लगे और कामभीडित रमणियों की दूतियां उनके पति के पास जा जाकर उनकी अवस्थाओं का वर्णन करके इन्हें रमणियों के समीप जाने के लिए कहने लगी।

ऋतुराज बसन्त की चारता नवीन पलाशावनों में विकसित पर्मो में, कुरबकस्तवकों में, विकच चम्पकों में, सुहावनें अशोक पुष्पों में, आग्र-मञ्जिरियों में, बकुल मकरन्दपानमलभ्रमर गुञ्जनों में तथा कोकिल की कृकों में प्रसृत युवकों के लिए उद्दीपन बन रही थी। समस्त पर्वत के बन को रक्तवर्ण बनायी हुई तथा पथिकों को बहुश: सन्तरत करती हुई और उन्नत (ऊपर स्थित) विकसित पलाश पुष्पों की श्रेणी ने दवागिन को शोभा को प्राप्त किया।

बसन्त ऋतु के पश्चात् माघकवि ग्रीष्य का वर्णन करते हैं। ग्रीष्य ऋतु के आगमन का वर्णन करते हुए कवि का कथन है कि- 'जिस ग्रीष्य में शिरीष पुष्यों के पराग की कान्ति भगवान् भास्कर के अश्वों के हरितवर्णवाले रोगों की समानता ग्रहण करती है, नवमल्लिकाओं के सगन्ध को चिरस्थायी करता हुआ वह ग्रीष्य आ गया। "

^{1.} ছি.ব. 6/1

नवपलाशपलाशवनं पुरः स्फुटपरागपरागतपक्कवम्।
 मदलतान्तलतान्तमलोकयत्स सुर्राधं सुर्पाधं सुमनोपरै:।। शि.व. 6/2

अरूणिताखिलशैलवना मुद्विर्षदधती पथिकान् परितापिनः।
 विकपिकंशुकसंहतिरूचकैरूदवहद्यवहव्यवहित्रयम्।। शि.व. 6/21

रवितुरङ्तनूरूहतुस्थतां दर्घति यत्र शिरीषरजोरूनः।
 उपपयौ विदधन्नवमल्लिकाः शुनिरसौ विरसौरभसम्पदः।। शि.व. 6/22

कोमल पाटल – कालकाओं को विकसित करने वाले, अपनी अङ्गाओं के निःश्वास के सदृश ग्रीष्म तथा जिसमें उन्मत भ्रमर उड़ रहे हैं ऐसी वायु के प्रवाहित होते रहने पर विलासी जन मदोन्मत हो गयें। ग्रीष्म ऋतु का वैभव शिरीष पुष्म, नवमल्लिका, पाटल (गुलाब) आदि के पुष्पों में प्रतिभासित हो रहा था।

तदनन्तर माधकवि वर्षर्तुं का वर्णन करते हैं। श्रावण मास में आकाश में गजसमूह के समान नीलवर्ण तथा उन्नत नये मेघों को देखकर किस स्त्री ने एक रसवाले किस प्रियतम को नहीं चाहा? तथा किस वल्लभ के प्रति अभिसार नहीं किया?

इन्द्रधनुषयुक्त मेघ की विचित्रताओं ने अनेक प्रकार की मणियों से युक्त कुण्डलों की कान्ति के समूह से मिश्रित शरीर की श्यामल कान्तिवाले तथा बिलदैत्य को नष्ट करने वाले वामन भगवान के शरीर के तुल्य सुशोधित होने लगा। श्यामल मेघ को देखकर परदेशी प्रियतम अपने घरो की ओर चल पड़े। दैवतक पर्वत पर मयूर पंक्ति अपनी केका ध्वनि कर नृत्य करने लगी। वन में पुष्पित तथा पल्लवित कदम्ब तथा शिलीन्ध्र की सुगन्ध लिए वायु प्रवाहित होने लगी। कुटब, केतकी तथा मालती की पुष्पसमृद्धि प्रेमियों को विवश कर रही थी। सघन मेघ के प्रतिघात से अधिभूत विद्युत की कौध से भयभीत रमणियाँ प्रासाद से बाहर जाने की अनिच्छक होकर यदपंगवों के साथ रमण कर रही थी।

तत्पश्चात् वर्षतुं के अवसान का वर्णन किया गया है- 'सुरशन चक्रधारी श्रीकृष्ण ने धास्कर को छिपाने वाले, पश्चिसमूहों को घोसले में रखने के लिए विवश करने वाले तथा धनघोर घटा घेरकर अन्धकार बढ़ाने से, दिशाओं के ज्ञान को नष्ट करने वाले मेघ समूह (वर्षा-ऋत) को देखा। "

वर्षा ऋतु का वर्णन करने के पश्चात् शरद ऋतु का वर्णन किया गया है।5

^{1.} হি.ব. 6/23

^{2.} হাি.ব. 6/26

अरमयन् भवनादिचरद्यतेः किल भयादपयातुमिनळ्वः।
 यदुनरेन्द्रगणं तरूणीगणास्तमध्य मन्मथमन्थरभाषिणः।। शि.व. 6/40

^{4.} शि.व. 6/41

स विकचोत्पलचक्षुवमैक्षत क्षितिभृतोऽङ्कगतां दिवतामिव।
 शरदमच्छगलद्वसनोपमाक्षमघनामघनाशनकीर्तनः।। 6/42

मुर्गार ने (नीचे गिरते हुए) स्वच्छ वस्त्रों के तुल्य भेघवाली शरद् ऋतु को पर्वतराज के अह्न में स्थित प्रेथसी के समान देखा।' शरद् ऋतु में हंसो के शब्द मधुर तथा मयूरों के शब्द कर्कश हो गये, उसके पूर्व वर्षा ऋतु में हंसो के शब्द कर्कश तथा मयूरों के शब्द मधुर थे यह परिवर्तन समय के कारण ही हुआ। अतएव सत्य ही कहा गया है कि- 'समय ही प्राणियों के बलावल को करता है अर्थात् समय के प्रभाव से ही प्राणी बलवान तथा निर्वल होते हैं।' पहले हंसो की ध्वनियों से पराजित ध्वनिवाले मोर के पंख पराभव सहनें में असमर्थता या क्रोध के कारण झढ़ गये, यह उचित ही है क्योंकि- ''शत्रुक्त पराभव अत्यन्त दु:सह होता है।' बाण, आसन, सप्तच्छर तथा कमल विकित्तत हो गये तथा धान की रखवाली करनेवाली गोपकन्याओं के गीत सुननें में तन्मय होकर मृग-समृह धान खाना भी भूल गये। दिशाएं कही निर्मेघ धवल लग रही थी। आकाश में शुक-पंक्ति उड़ने लगी। श्रीकृष्ण ने विकिस्त नेत्रयुक्त स्वच्छतहुगा जलवाली, हंसों के द्वारा स्वर्ग को हंसती हुई सी तथा फूले हुए 'कास' घासों से दन्तरित मुखवाली शरद ऋतु को चारों ओर से प्रमृदित माना।'

माधकिव इसके अनन्तर क्रम प्राप्त हेमन्त ऋतु का वर्णन करते हैं। अत्यन्त गहरी निदयों को हिममयी करने वाली हेमन्त ऋतु की वायु ने विराहिणियों (प्रोषित-पितकाओं) के नेत्रों के अतिशय सन्ताप करने वाले जलप्रवाह को बढ़ा दिया। हैमन्त-पवन निदयों के जल को हिम शीतल करने लगा। प्रियतम के आलिङ्गन द्वारा शीतव्यथा दूर की जाने लगी।

तदनतर क्रमागत शिशिर ऋतु का वर्णन करते हुए माधकि कहते हैं— 'वनप्रान्त में प्रियंगु लताओं को विकसित करता हुआ, मदकारक ध्रमिरयों के ध्वनिरूप हुंकारों से युक्त शिशिर ऋतु का पवन (विरिष्टणी) युवितयों को भित्सित करने लगा। समय की प्रबलता से शत्रुओं के बढ़ जाने पर बलवान भी असमर्थ हो जाता है, जैसे कि माध मास में मन्द किरणों

^{1,} হাি. ব. 6/42

समयः एव करोति बलाबलं प्रणिगश्नत इतीव शरीरिणाम्।
 शरिद इंसरवाः पर्स्थोकृतस्वरमयूरमयूरमणीयताम्।। शि.व. 6/44

^{3.} शि.व. 6/45

^{4.} शि.व. 6/54

^{5,} হিন.ব. 6/55

^{6.} ছা.ৰ. 6/62

वाला सूर्य बढ़े हुए हिम को नहीं नष्ट कर सका।' शिशिर पवन ने प्रियंगुलताओं को पुष्पित कर दिया तथा उस पर भ्रमर गुञ्जार करने लगे। सूर्य रिष्मयों की आभा मन्द पड़ गयी। शीतापहारी प्रियास्तनों का आलिङ्गन और अधिक सुखद बन गया। कृन्दलताएं पुष्पों से लद गयी।

बसन्त आदि छहों ऋतुओं का वर्णन समाप्त हो जाने पर भी यमक पद्यों की रचना के इच्छुक माघकवि ने पुनः छहों ऋतुओं को वर्णन किया है।

इस प्रकार अत्यन्त भार से वृक्षों को नम्न करने वाले तथा भ्रमरों के गु-जन से गु-जिरित हुए अर्थात् समस्त ऋतुओं को धारण करने वाले रैवतक पर्वत पर श्रीकृष्ण को मयूरो की केका ध्विन ने विहार करने के लिए प्रोरेत किया। अतएव छ: ऋतु संहार (समूह) ने श्रीकृष्ण को तथा उनकी सेना को उस रैवतक पर्वत पर विहार करने के लिए मानो आमन्त्रित किया हो। वनविहार

छहों ऋतुओं के एक साथ प्रादुर्भूत होने पर श्रीकृष्ण और यादव जनसमूह अपनी-अपनी रमणियों के सहित षड्ऋतुसमृद्ध वनप्रदेश की सुषमा देखने तथा उपवन विहारार्थ शिविर से चल पड़े। उनका यह कार्य उनके ही अनुरूप था, क्योंकि सेवा करने के लिए महापुरुषों के विषय में श्रद्धालुओं का प्रयास निष्फल नहीं होता है। उस समय रमणियां अनेक प्रकार के कामजन्य विलास करती हुई अपने-अपने प्रियतमों के साथ जा रही थी। प्रियों के साथ जाने की इच्छारूप उस अवसर को पाकर इदय को वशीभृत करती हुई स्वभावतः सुन्दरी उन रमणियों ने भूमि पर पैर रखा। 4

माधकवि रमणियों के विलासों का वर्णन करते हैं- 'जब तरुणी अपने पति के साथ विहारार्थ रैवर्तक पर्वत पर पैदल चलने लगी तब बार-बार अपने विशाल नितम्बों पर अपना हाथ रखती एवं हटाती थी, उस समय उसकी नखकान्ति से प्रसृत प्रभा इन्द्रधनुष की रचना

^{1.} হাি. ব. 6/63

^{2. ি}ছা.ব. 6/79

^{3. ি} ছা.ৰ. 7/1

^{4.} ছি.ব. 7/3

कर रही थी तथा उसके कङ्कण झङ्कार कर रहे थे।' यादवराण भी विविध प्रकार से कामकला का प्रदर्शन करते हुए रमणियों की विलासिता को बढ़ा रहे थे। यादवाङ्गनाओं ने निदयों के समीप लोगों के मनोनुरूप लक्ष्य को बेधने में समर्थ कामधनुष के टङ्कार का सन्देह उत्पन्न करते हुए, कर्णमधुर सारस पक्षियों की ध्वनि को सुना।'

गुञ्जार करते हुए भ्रमर-समृह रमणियौ-सहित यादवों को मानो दूर से ही बुला रहे थे। अर्द्धविकसित कलियां वायु के स्पर्श एवं भ्रमरों के बैठनें से॰ पूर्णत: विकसित होकर रमणियों का कामवर्धन कर रही थी। 4

नवपल्लवों एवं पुष्पकलिकाओं को देते तथा कान में लगाते हुए नायक को खण्डिता नायका अपमानित कर रही थी। पुष्प तोड़ती हुई रमण्यि विविध कामकला का प्रदर्शन कर रही थी। किसी रमणी के नेत्र में पड़ा हुआ पुष्परज मुख से फूंककर दूर करते हुए नायक को देखकर उसकी सपली के नेत्र क्रोध से लाल हो रहे थे। वनविहार वर्णन प्रसङ्ग में नायिका का सपली के प्रति ईर्ष्या का विशद वर्णन हुआ है। सपली का नाम लेकर बुलायी गयी कोई रमणी कामप्रयुक्त अभिचार मन्त्र से आहत होकर मुच्छित भी हो रही थी।

भ्रमरों के समूह, तोड़े गये फूलोंवाली अतएव पुष्पद्दीन लताओं को छोड़कर कोमल ताजे फूलों की माला पहनी हुई युवितयों पर बैठ गये। यह उचित ही है क्योंकि मिलन आत्मावालों के लिए प्रधान नहीं होता। हस प्रकार चिरकाल तक वन-विहार में थकने के कारण रमिणयों के केश बिखर गये, कन्ये हुक गये आंखे अलसाने लगी, कपोल-मण्डल लाल हो गये, बाहु शिथिल पड़ गये, स्तन खिन्न होकर ढीले हो गये, पैर रक्तवर्ण हो गये और वे सुकुमर

^{1.} ছি.ল. 7/4

श्रुतिपथमधुराणि सारसानामनुनिद सुश्रुविरे स्त्तानि ताभिः
 विदक्षति जनतामनः शरव्यव्यधपटुमन्मथचापनादशङ्काम्।। शि.व. 7/24

^{3.} शि.व. 7/25

असकलकलिकाकुलीकुतालिस्खलनिक्कीणीवकासिकेशराणाम्।
 मस्दवनिकहां रजो वशुभ्यः समुपदरन् विचकार कोरकाणि।। शि.व. 7/26

^{5.} হিছা, ব. 7/56

स्फुटमिदमिनचारमन्त्र एव प्रतियुवतेरिभधानमङ्गनानाम्।
 वरतनुरमुनोपहूय पत्या मृदुकुसुमेन यदाहताप्यमूच्छत्।। शि.व. 7/58

^{7.} शि.व. 7/61

अङ्गांवाली रमणियां बहुत खिन्न हो गयी तथा उनके कपोल मण्डल से स्तन मण्डल पर अर्जारत होता हुआ पसीना बहने लगा। उन रमणियों में से निरन्तर पुष्प तोड़ने से अत्यन्त थकी हुई कोई रमणी पित के गले में बाहु डालकर प्रियतम के वक्ष:स्थल पर अलसा रही थी। कोई रमणी अपने हस्तद्वय को उत्थापित कर अंगहाई लेती हुई प्रियतम के सम्मुख अपना मनोपाव प्रकट कर रही थी। किसी मुग्धा नवोड़ा नाथिका के पसीने को पोंछने के बहाने उसका नायक चतरता से अपनी प्रियतमा का आलिकन कर रहा था।

इस प्रकार माधकवि मार्गश्रमजन्यानुभाव- स्वेर की अधिकता का वर्णन करके उसके फलस्वरूप उन रमणियों की जलविद्वार करने की इच्छा का प्रस्ताव उपस्थित करते हैं।

मुग्धा नाथिका की क्रीड़ा, सपत्नी का हर्ष ईर्ष्याप्रकाशन, खण्डितानाथिका द्वारा सापराधप्रिय की धर्त्सना वन-विहार श्रम-जन्य स्वेदापनोदनार्थ रमणियों ने जलक्रीड़ा से उसे दूर करना चाहा।

जलक्रीडा

वनविहार से थकी हुई यादवाङ्गाएं अर्द्धीनमीलितनेत्रा होकर जलाशय को ओर अग्रसर हुई। श्रेणिबद्ध होकर जाती हुई, काली भौहीवाली उन यादवाङ्गाओं के कन्धे के नम्र होने के कारण मध्य में बहुत अवकाश (खाली) होने पर भी बड़े होने से आपस में परस्पर सटे हुए उनके नितम्बों से चौड़ा भी वह मार्ग बहुत सिद्धीण हो गया। रमणियों की संख्या अधिक होने से मार्ग पूर्णत: भरा था, जलाशय के मार्ग में कही पर हंसिनी बैठी थी, कहीं प्रस्तरों से टकराती हुई नदियां हुत गति से बह रही थीं, कहीं मोती बिखरे हुए थे और भ्रमर समूह पुष्प को छोड़कर अधिक सौरभ के लोभ से रमणियों के मुख पर आ रहे थे। मयूर, मयूरी पर पखों से छाया कर रहा था। इंस-समूह कमल श्रीणियों में छिपे हुए दिन व्यतीत कर

^{1.} হিন. ব. 7/71

^{2.} খি.ৰ. 7/72-73

^{3.} খি.ৰ. 7/74

प्रियकरपरिमार्गादङ्गनानां यदाभृत् पुनरिषकतरैव स्वेदतोयोदय श्रीः।
 अध वपुरिषवेक्तुं तास्तदास्भोभिरीयुर्वनविषदणखेदस्लानमस्लानंशोभाः।। शि.च. 7/75

^{5.} হিন.ব. 8/2

रहे थे। चकवा, चकवी का मुख चुम्बन कर रहा था'। ऐसे मार्गों से जब यादवाङ्गनाएं जलाशय के समीप पहुंची तब पक्षिगणों के कलरव से स्वागत करते हुए जलाशय के कमलयुक्त तरङ्गों ने यादवाङ्गनाओं के लिए अर्घ्य देकर उनका आतिथ्य किया। जिस प्रकार किसी अतिथि के आने पर कोई सज्जन व्यक्ति पुष्पों से अर्घ्य देता है, उससे कुशल प्रश्नादि करते हुए सम्भाषण करता है उसी प्रकार प्रसन्नता से अपने पास आने पर पुष्करिणी ने उन यादवाङ्गनाओं के लिए मानों ऊपर उठे हुए विकसित कमल को अर्घरूप में दिया। पक्षियों के कूजने से मानों सम्भाषण किया, श्वेतफेन होने से मानो हास किया तथा तरङ्गरूपी हाथों से मानों पैर धोने के लिए जल दिया। इस प्रकार अत्यन्त प्रेम से उनका आतिथ्य-सत्कार किया। उस समय भगवान् की पटरानियों के पाणिकमल से जलाशय के कमलों की शोभा तुच्छ प्रतीत हो रही थी। जल में प्रवेश करने से भयभीत पति के द्वारा पकड़े गये हाथोंवाली स्त्रियां जब तक किसी प्रकार प्रवेश नहीं किया कि तब तक वह पानीं उनको अपने (पानी) में प्रतिबिम्बित होने से मानों उत्कण्ठा से अपने भीतर ग्रहण कर लिया। अलिवहार में रमणियां अपने प्रिय अनुरागियों के साथ मनोरम विभ्रमों के साथ क्रीड़ाएं कर रहीं थी। शीत को न सहनेवाली अतएव तडाग में उतरने के लिए इच्छा नहीं करती हुई किनारे पर बैठी हुई तथा हाथ को हिलाती हुई रम्भोरु को पानी में पहले से ही प्रविष्ट पति ने मस्कराते हुए रमणी के विलास को देखने के लिए भिगो दिया। जल में पति के साथ प्रवेश करना नहीं चाहती हुई किसी नवोढ़ा को जब उसकी सिखयों ने उसे जल में ढकेल दिया, तब वह इबने के भय से पति का आलिङ्गन कर लिया, क्योंकि विपत्ति में मर्यादा का उल्लंघन करना निन्दित नहीं होता।5

पुष्प के समान गौर वर्ण रमणियों का शरीर पानी में डूबने पर भी प्रतिबिम्बित हो रहा था। तड़ाग में समीप से दिखायी पड़ने वाला पदार्थ कमल है क्या? अथवा युवती का मुख

^{1.} शि.व. 8/13

उत्सिप्तस्मृदितसरोस्स्हारूर्यमुन्दैः सस्नेहं विहगस्तैरिवालपन्ती। नारीणामथ सरसी सफेनहासा ग्रीत्येव व्यतनुत पाद्यमूर्मिहस्तै:।। शि.च. 8/14

^{3.} शि.व. 8/16

^{4.} शि.व. 8/19

नेच्छन्ती समममुना सरोऽवगाढुं रोघस्तः प्रतिजलमीरिता सखीिभः।
 आश्लिष्ययद्भवचक्तिरेक्षणं नवोडा वोडारं विपिर न दूवितातिभूमिः।। शि.व. 8/20

शोध रहा है, ऐसा क्षणमात्र सन्देह करके किसी पुरुष ने बगुलों के सहवासी (कमलों) में नहीं रहने वाले स्त्रियों के विलास-विशेषों से यह रमणी का मुख ही शोभ रहा है ऐसा निश्चय किया।' माघकवि स्त्रियों की जलक्रीड़ा के साधनों का वर्णन करते हुए कहते हैं- 'पिघलाये गये सुवर्ण से निर्मित पिचकारियां, चन्दन, कुङ्कुभादि सुगन्धयुक्त पदार्थ, स्तनकलश का आवरण भूत कुसम्भ, से रंगा हुआ मोटा कपडा, नारियों के जलक़ीड़ा के साधन थे।2 कोई रमणी सखी को पानी से सीचने के बहाने अपना अभिप्राय प्रदर्शन करती हुई पति के सम्मुख बद्धा-जिल हो रही थी। रोती हुई रमणी के दु:ख से जलाशय का जल श्यामल हो जाता था। सपली के स्नेह से अन्धे बने हुए प्रियतम के द्वारा नाम-परिवर्तन से उच्चारण कर सामने फेंके गये तथा मानिनी के शरीर पर गिरते हुए स्वधाव से ही जड़ (शिथिल-मृद्) होने पर भी हृदय को विदीर्ण करते हुए जलरूपी वज्र को मानिनी रमणी सह नहीं सकी। जल में भीगने के कारण रमणियों की मेखलाएं नहीं बज रही थी। सम्यक् प्रकार से सौरभ (सम्बन्ध) को धारण करता हुआ भी दुरस्थ होने से रमणियों के मुख की समानता को प्राप्त करता हुआ कमल उन जलक्रीड़ा में लिप्त रमणियों के अत्यन्त समीप होकर पराजित हो गया। वेगपूर्वक जल में अवगाहन रूप क्रीडाओं से घिरे हुए, विकसित पीले फुलवाली जुड़ी के समान पीले वर्ण वाले सुवर्ण निर्मित स्त्रियों के आभूषण तहाग में बहवागिन की ज्वाला के खण्डों सदश उददीप्त हो रहे थे। रमिणयों के वक्षस्थल पर लगे हुए हरिचन्दन लेप के पानी से धोये जाने पर रमिणयों के निर्मल कलशवत स्तनद्वय से कम पड़े हुए गुणाधिक्यवाला मुक्ताहार मानो सहृदय के सदश सहसा खण्डित हो गया। तत्पश्चात् पानी के माधुर्यादि सम्पूर्ण गुणों को धारण करती हुई तथा भलीभांति विकसित एवं उज्जवल कमलरूपी आभूषणोवाली और प्रियतम के साथ में सेवित उस नदी ने तथा यज्ञावशिष्ट होने से अमृत के सम्पूर्ण गुणों को धारण करती हुई तथा अच्छी तरह से विकसित एवं उज्जवल सुवासित करने के लिए दिये गये कमलरूपी भूषणों वाली, प्रियतमों के साथ सेवित अर्थात् रमणियों के नेत्रों को रक्तायित (गुलाबी) कर दिया। जलक्रीड़ा करने

^{1, ি}ছা.ব. 8/29

^{2.} হি.ৰ. 8/30

^{3.} হিন. ৰ. 8/39

^{4.} হি.ৰ. 8/48

^{5.} ছি.ৰ. 8/52

से रमिणयों के स्तनकलशों के चारो ओर जलबिन्दु हार के मोतियों के समान शोभ रहे थे। जलक्रीड़ा करने के उपरान्त हाथ में कमल लिये हुए जल से निकलती हुई लक्ष्मी के समान जलाशय के पानी से निकलती हुई किसी परमसुन्दरी रमणी को देखकर समुद्र मन्थन का श्रीकृष्ण ने देवताओं को भी सौन्दर्यातिशय से आश्चर्यित की हुई लक्ष्मी के समान स्मरण किया।

सिणियों ने जलझीड़ा के बाद बाहर निकलकर सुखे जिन वस्त्रों को पहना, स्वच्छ मेघ के समान कान्तिवाले वे वस्त्र आनन्द से मानो इंसने लगे और उन रमिणियों ने स्नान करके पानी चुगते हुए जिन धीगे हुए वस्त्रों को छोड़ दिया, बड़ी-बड़ी आंसुओं की बूंदो को गिराते हुए वे वस्त्र मानो विरहजन्य पीड़ा से रो दिये। पानी में धीगे केश को सुखाती हुई किसी रमणी के केश पति के समीपस्थ होने के कारण स्वेदयुक्त होते रेहने से धीगे ही रहते थे। रमिणयों के इस प्रकार जलझीड़ा कर बाहर निकलने पर धगवान धास्कर अस्तो-मुख हो गये। स्यस्तित वर्णन-रतिक्रीडा-मद्यान वर्णन

जलविहार के पश्चात् रमणियां जब अपने-अपने धवन में पहुंची उस समय दिन का अन्तिम समय वृद्धावस्था को प्राप्त मन्द दृष्टि वृद्ध पुरुष के समान क्षीणकान्ति प्रतीत हो रहा था। सन्ध्याकाल के समीप होने पर सूर्य के सूक्ष्म या मन्द किरण-समृह उस समय अस्ताचल के शिखरों ,पर उहर गया, यह उचित ही था; क्योंकि विनाश के समय भी बहे लोगों का स्थान अत्यन्त ऊँचा ही रहना उचित होता है। पश्चिसमृह कलरव करते हुए अपने निवास वृक्ष की ओर जा रहे थे। अरुण वर्ण वाला आधा अस्त हुआ सूर्यविम्ब सृष्टि के आदि में ब्रह्मा के द्वारा नख से विदीर्ण किये गये सवर्णमय अण्ड के समान शोधना थां।

माधकवि ने सूर्यास्त वर्णन के अनन्तर अन्धकार का वर्णन किया है- ऐसा घना अन्धकार है जिसमें तारे दिखलायी नहीं पड़ रहे हैं, चन्द्रमण्डल भी नहीं दिखायी पड़ रहा है, सूर्य अस्त हो गया है, गर्मी शान्त हो गयी है और अन्धकार भी नहीं हुआ है, ऐसा गुणयुक्त

^{।,} दिब्यानामपि कृतविस्मयां पुरस्तादम्भस्तः स्फुरर्राविन्द चारुहस्ताम्। उद्वीद्य श्रियमिव काञ्चितुसस्तीमस्माषीण्यलनिधिमन्थनस्य शौरिः।। शि.च. 8/64

^{2. ি ি}য়. ব. 9/5

द्वतशातकुम्पनिभमंशुमतो वपुरर्धमन्वपुषः पयसि।
 रूरुवं विदिञ्चनखिमनवृष्ठण्यादण्डकैकतरखण्डमिव।। शि.व. १/१

आकाश शोभायमान हो रहा था क्योंकि गुणहीन का निर्दोष होना ही गुण होता है। सन्ध्या के प्रादुर्भूत होने पर मदोन्मत कामिनियां नेत्रों में सुमा लगा रही थी क्योंकि दिन में शिषिल पड़ी हुई रमणियों की कामवासना जागृत हो उठी थी। इसके अनन्तर माधकिव अन्धकार का वर्णन करते हैं- "मानो अपने प्रतिबिग्ब से क्रुद्ध किये गये सूर्यरूपी सिंह के पश्चिम समुद्र में कूदने पर हाथियों के हुण्ड के समान काले-काले घने अन्धकार ने सम्पूर्ण संसार को आच्छादित कर लिया।"

यहां पर अपने प्रतिबिम्ब को समुद्रजल में देख उसे दूसरा प्रतिद्वन्द्वी सिंह समझकर क्रुद्ध सूर्यंरूपी सिंह को समुद्र में कूदने की उठ्छेक्षा की गयी है। जो तारा दिन में सूर्य की प्रभा से अन्तर्शित रहने के कारण दिखलायी नहीं पड़ता था वह बहुत अन्धकार से व्याप्त रात्रि को प्रपासकर चमकने लगा क्योंकि छोटे लोग मिलनों के आश्रय से प्रकट होते हैं। उस समय प्रतेषकाल ने चन्दनकुङ्कुमादि, लेप, पुष्पमालादि, पतियों के ऊपर क्रुद्ध रमणियां और दीपकों की लौ हन सजों ने चिरकाल से शिथिल पड़े हुए कामदेव को प्रतिज्ञोधित (उत्तेजित) करते हुए एक साथ प्रकट कर दिया। उसी समय शेषनाग के मणियों की किरणों के समान पूर्विदेशा में चन्द्रिका छिटकने लगी। पूर्विदेशा में चन्द्रिका काला से थोड़ा विदीर्ण किये गये अन्धकाररूपी जटावाले आकाश को लोगों ने यह प्रमथ आदि गणों के नायक शिवजी की मूर्ति है, ऐसा क्षणमात्र के लिए समझां।

सम्पूर्ण चन्द्रमण्डल के उदय होने पर अन्यकार-समृह नष्ट हो गया, समृद्र बढ्ने लगा और चन्द्रमा तथा रात्रि ये दोनों ही परस्पर एक चन्द्रिका संसर्ग होने पर चन्द्रकान्तमणि की प्रतिमाएं पसीजने लगी और रमणियों की कामवासनाएं बढ़ने लगी। गम्भीरतम पयोदिष को सुब्ध करने वाले चन्द्रमा का उदय होने पर अनुरागी यादवगण भी कामवासना से क्षुब्ध हो उठे। इरोखों से चन्द्रमा की शीतल किरणे राजप्रासारों को भीतर प्रविष्ट होने लगी। रमणियां

^{1.} হি.ব. 9/12

पतिते पतङ्गमृगराणि निजप्रतिबिम्बरोषित इवाम्बुनिभौ।
 अथ नागयथमिलनानि जगत्परितस्तमांसि परितस्तिरिरे।। शि.स. 9/18

^{3.} হি.ব. 9/25-26

कल्ल्या तुषारिकरणस्य पुरः परिमन्दिभिन्तिमिरौघजटम्।
 क्षणमभ्यपद्यत जैर्ने मृत्रा गगर्न गणािषपतिमृतिरिति।। शि.व. 9/27

विविध श्रृङ्गार प्रसाधनों से स्वयं को सुसण्जित करने लगी। किसी रमणी ने मोती का अत्यन्त शोधनीय हार और किसी ने मेखला पहनी। किसी रमणी ने अधरों में लाक्षारस, कपोलों में लोक्षपुष्प का पराग और नेत्रों में अञ्जन लगाया। किसी रमणी ने प्रियतम के आलिङ्गन में व्यवधान कारक चन्दन का लेप भी वक्ष:स्थल में नहीं किया। कोई रमणी जघनस्थ हाथ पर कपोलमण्डल रखकर अव्यक्त मधुर गीत गाती हुई पति के आगमन के लिए उत्कण्ठित हो रही थी। कोई कामी युवक आते ही प्रियतमा का गावांलिङ्गन कर रहा था। कोई युवक पीछे से आकर अपनी प्रियतमा के नेत्रों को बन्द कर प्रहसन कर रहा था। कोई रमणी प्रियतमा का अभ्युत्थान आदि स्वागत करने में बार-बार स्वलित होकर भी प्रियतम को अनन्दित कर रही थी। कोई मानवती स्त्री प्रियतम को देखते ही नीवी के शिथिल होने से लिण्जत हो अधोमुखी हो रही थी। किन्तु मध्यपन करने से लण्जा छोड़कर सभी रमणियां सुरत में

चिन्द्रका में प्रेमियों ने महापान प्रारम्भ किया। कामीजन महापान करते समय रमिणयों का अधरपान कर रहे थे। ध्रमर समृह महा के सौरभ से आकृष्ट होकर उस पर गूंज रहे थे। मिदर के प्याले में प्रियतम का मुख प्रतिबिम्बित हो रहा था। नियका के द्वारा दिया गया महा पीते हुए पित को मानो नियका के हाथ के स्पर्श से अत्यन्त स्वादिष्ट हो गया क्योंकि वह महा अचेतन सुवर्ण-मुकुट किरणों से पीत वर्णवाला हो गया।

सुन्दरी नायिका के पीने से इस मद्य में स्वभावत: उसके ओच्छ से रस संक्रान्त हो गया क्योंकि उसी मद्य ने युवक के लिए अपूर्व के समान दूसरे ही अभीष्ट स्वाद को बढ़ा दिया। व्याले में रखे मद्य को सुवासित करने के लिए नीलकमल रखा गया था, जो त्यागजन्य लण्जा से धमरों के गुन्जार के द्वारा रुदन करने के सदृश नीचे बैठ गया। इसके अनन्तर माधकिव ने मद्य के प्रभाव का वर्णन किया है। मद्य पीते हुए कांमिजन जिद्या से मद्य-स्वाद को तथा नासिका से कमल सौरभ को एक साथ ग्रहण कर रहे थे। अधिक मद्यापन करने से नशा बढ़ जाने पर रमणियां विवत-अनुचित बात का ध्यान न करते हुए जो बात मन में आती थी,

दत्त्तृमिष्टतमया मधुपत्युर्बाद्धमि पिबतो रसवत्ताम्।
 यत्सुवर्णमुक्टांशुभिरासीञ्चेतनाविरहितैरिप पीतम्। शि.व. 10/6

^{2.} হাি.ব. 10/7

उसे नि:संकोच लज्जा त्यागकर बोल रही थी। रमणियां अपने काम-सम्बन्धी गुप्त रहस्यों को भी कहती हुई हंसहंसकर कटाछारि के साथ चातुर्थ पूर्ण बातें कर रही थी।

कोई नवांडा रमणी मद्य के नशे में लज्जारहित हो अद्धोंन्मीलित नेत्र से पित को देख रही थी। मद्यपान से लाल नेत्रों वाली कोई रमणी पहले छिपायी गयी अपनी कामवासना को प्रियतम से उद्घाटित करने लगी। प्रियतम द्वारा समर्पित मद्य का पानकर 'प्रमदाओं' का प्रमदाल्य अन्वर्थ हो रहा था। रमणी के पित का गाढ़ालिङ्गन करने पर उसकी सपली का हृदय इंच्यां के कारण विदीर्ण हो रहा था। मद्यपान से चुले हुए लाक्षारसवाले अपने अधर को प्रियतम के अधर का स्पर्शकर लाक्षारस से रंग रही हूँ ऐसा पाव सखी के सामने प्रदर्शित करती हुई कोई रमणी प्रियतम का अधरपान कर रही थी। पित के आलिङ्गन करने पर स्वेद से रमणी का वस्त्र गीला, शरीर पुलिकत ओर नीवी नीचे की ओर खिसक रही थी। बिना श्रृङ्गार आदि के ही मनोहर रूप कार्य की अपेक्षा किये बिना बढ़ने वाला प्रेम स्वाधाविक विलासपूर्ण प्रियवचन-रमणियों के समस्त कार्य प्रियतमों के वशीकरण के साधन हो गये।²

इस प्रकार मद जिनत रति अनुभाव का वर्णन करने के अनन्तर माछकिव ने बाह्य तथा आभ्यन्तर भेद से द्विविध सुरतों का क्रमशः वर्णन किया है। नायक तथा नायिका के वाह्य तथा आभ्यन्तर सुरत के समय रमणियों के सीत्कार, करुणा, प्रेम तथा निषेध-सूचक वचन, स्मित और भूषण ध्वनि कामिजनों की कामवृद्धि में सहायक बन रहे थे। इस प्रकार प्रियतमों की रुचि के अनुसार ही सुरत करती-कराती सभी रमणियां थक गयी तथा अपने-अपने अन्नों को वस्त्रों से आवृत करने के लिए व्यप्न हो उठी और उधर प्रातःकाल भी होने लगा।

प्रभात-सषमा

श्रीकृष्ण को जगाने के लिए मधुर कण्डवाले बन्दीजन उच्च स्वर से प्रभातिकी गाने लगे। बन्दीजनों के द्वारा प्रात:काल में पञ्चम, षड्ज तथा ऋषभ स्वर से गायन का निषेध होने से उनका त्यागकर प्रभात का वर्णन आरम्भ किया गया। बन्दीजनों की प्रभाती सुनकर भी कामीजन

प्राृतिमं त्रिसरकेण गतानां वक्रवाक्यरचनारमणीय:।
 गृहस्न्वितरहस्यसहासः सुभ्रवां प्रवकृते परिहास:।। शि.व. 10/12

रूपमप्रतिविधानमनोज्ञं प्रेम कार्यमनपेश्य विकासि।
 चाटुचाकृतकसम्भ्रममासां कर्मणत्वमग मन् रमणेषु।। शि.च. 10/37

सुरत के आलस्य से करवट बदल रहे थें। सुरत के पश्चात् तज्जन्य श्रम को दूर करने के लिए थोड़ी देर सोकर जागे हुए नृपगण रात्रि के अन्तिम प्रहर (ब्रह्ममुहूर्त) में बुद्धि के नैर्मल्य को पाये हुए तथा समुद्र के समान हाथी-घोड़े आदि से गम्भीर और काव्य के समान दुष्प्रवेश्य राज्य में सामादि उपाय की कल्पना करते हुए किव के समान धर्मार्थकामरूप पुरुषार्थ का विचार कर रहे हैं।²

भूतलरूपिणी शैय्या से उठे हुए, मदजल के पंद्व से पद्भिल शरीर वाले हाथी को महावत करवट बदलकर पुन: सुला रहा है तथा ऐसा करने से उस हाथी के पिछले पैर के लोहे की सांकल धीरे-धीरे हिलने से बज रही थी।' चन्द्रमा के अस्तप्राय होने से पूर्व दिशा स्वच्छ हो रही थी चन्द्रमा की शुभ्र किरणों से पश्चिम दिशा कुछ अरुणवर्ण होकर सुशोभित हो रही थी।' प्रातःकाल भ्रमर समृह के गु-जार से युक्त कुमुद-समृह मुकुलित होने के लिए नम्न होती हुई पंखुडियों से बढ़ती हुई असम्पूर्ण शोभा को धारण करता हुआ तथा भ्रमर-समृह के गु-जार से युक्त दूसरा कमल समृह विकासत होने के लिए नम्न होती हुई पंखुडियों से बढ़ती हुई असम्पूर्ण शोभा को धारण करता हुआ, समान अवस्था को प्राप्त कर रहा है। चन्द्रमा का किरण-समृह निकलते हुए अरुण (सूर्य की लालिया) से मह की शोभा को प्राप्त अरुण वर्ण चिरस्थायिनी लज्जा को शीध छोड़ते हुए मानो पूर्वीदशारूपिणी तरुणी के मुख के वस्त्र के सदृश गिर रहा था।' मालती पुष्प की सुगन्ध से युक्त वायु के प्रवाहित होने से रात्रिकालीन अविरत सुरत से श्रान्त रमणियों की कामानि पुन: उद्दीप्त हो रही थी।'

हर्ष तथा कामवासना से उन्मत्त एवं युवावस्था से गर्वयुक्त रमणियों के सुरत के वेग की अधिकता से उत्पन्न थकावट में होने वाले पसीने की बूंदो को दूर करने में निपुण यह प्रात:कालीन पवन विकसित हुए कमलों के गन्धों से भ्रमर-समूहों को अन्धा (मदोन्मत्त) तथा

^{1.} হিন. ব. 11/5

क्षणशयितविबुद्धाः कल्पयन्तः प्रयोगा नुदिधमहति राज्ये काव्यवदुर्विगाहे।
 गहननमपरात्रप्राप्तबुद्धिप्रसाराः कथय इव महीपाश्चिन्तयन्त्यर्थजातम्।। शि.च. 11/6

^{3.} হাি.ৰ. 11/7

^{4.} शि.व. 11/14

^{5.} शि.व. 11/15-16

अविरत्तरतलीलायासजातश्रमाणा मुण्शममुण्यान्तं निःसहेऽङ्गेऽङ्गनानाम्।
 पुनरुषसि विविक्त्वैर्मातरिश्याजनूर्णं, ज्यलयति मदनाग्निं मालतीनां रजोपिः।। शि.य. 11/17

मकरन्द को सुगन्धयुक्त राजप्रासाद (शिविर) से अपने-अपने निवास स्थान को लौट रही थी। स्थॉदय होने के पूर्व ही अरुण से अन्धकार दूर हो रहा था। चक्रवाक युगल प्रातःकाल होते ही परस्पर मिल गये। कुमुदिनियों ने आंखे बन्द कर ली, रजनी का भी अन्त हो गया, सम्पूर्ण तारागण विनष्ट हो गये। इस प्रकार कलत्रप्रेमी चन्द्रमा मानो शोकवश दुर्बल तथा कान्तिहीन हो रहा था। रात्रि की सुरतमर्दित पुष्पमालाओं को रमणियां गले से उतार रही थी। पाण्डुवर्ण चन्द्रमा की कान्ति रमणियों की मुखकान्ति से हीन हो रही थी। नवोडा नायिकाएं रात्रि के विविध रितवृत्तान्तों का स्मरण कर स्वयं लिज्जित हो रही थी। द्विज तपोनिष्ठ महात्मा अग्निहोत्रादि प्रातः कृत्य प्रारम्भ कर रहे थे। पूर्व दिशा में नये तपाये गये सोने के समान पिङ्गलवर्ण, सूर्यरिमयों का समृष्ट महोदिष्ट (समुद्र) के पानी को जलाकर संसार को जलाने के लिए उद्यत, महासमुद्र के ऊपर जलती हुई बद्धवानि-ज्वाला के समान शोधायमान हो रहा था।

घनें अन्धकार को नष्ट करने के लिए उदीयमान सूर्य ने रमणीय तारासमूह को भी बलपूर्वक नृष्ट कर दिया, क्योंकि शत्रु का नाश करने की इच्छा करने वाले व्यक्ति के लिए, जो शत्रु के आश्रय से श्री को पाये हुए हैं, वे भी नष्ट करने योग्य ही हुआ करते हैं। निदयों की धारा सूर्यिकरणों के सम्पर्क से रक्तवर्ण हो रही थी। चन्द्रकिरणों से स्फटिकमिण सदृश निर्मित प्रतीत होता हुआ रात्रि का सुधाधवल प्रासाद उस समय सूर्य रिश्मयों के सम्पर्क से कुक्कुम जल से स्नात-सा प्रतीत हो रहा था। समस्त लोकों को प्रकाशित करने वाले सहस्र किरणों से युक्त मूर्तिवाले, सूर्य के चिरकाल तक दूसरे नेत्र के समान प्रकाशित होते रहने पर इस समय नायिकारूपिणी यह आकाश (दिव्) किरणहीन निष्प्रभ चन्द्रमा के समान दिखायी पड़ रहा है। प्रातःकाल में कुमुद्दवन श्रीहीन हो रहा है, कमल समूह शोभायुक्त हो रहा है, उल्कृत दिन में न देख सकने के कारण खिन्न हो रहा है। दिन में प्रिया का सङ्ग होने के कारण चक्रवाक प्रसन्न हो रहा है, सर्थ उदित हो रहा है और चन्द्रमा अस्त हो रहा है।

कमल समूह के विकसित होने से उसमें बन्द हुए ध्रमर बाहर निकल रहे थे। इस प्रकार कल्पान्त में जगत् का संहार कर क्षीरसागर में सोथे हुए भगवान् विष्णु के समान सूर्य तारासमूह को नष्ट कर आकाश में सोता हुआ-सा प्रतीत होने लगा।

नवकनकपिराङ्ग बासराणां विधातुः, ककुभि कुलिरापाणेभाति भासां विदानम्।
 जनितभवनदाङाराभ्यम्भांसि राष्या, ज्वलितमिव महाब्येरुर्ध्यामीयांनलार्चिः।। शि.व. 11/43

^{2.} ছি.ৰ. 11/56

क्मुद्दवनमपिश्र श्रीमदम्भोजवण्डं, त्यजति मुद्दमुल्कः ग्रीतिमांश्चकवाकः।
 उदयमहिमदश्मियाँति शीर्वाश्ट्रस्तं, इतविधिलसितानां डी विचित्रो विपाकः।। शि.व. 11/64

प्राभातिक प्रस्थान

नीलकान्तमणि श्रीकृष्ण प्रातःकाल सूर्योदय के पश्चात् सर्वगुण-सम्पन्न मनोरम रथ पर
आरूढ़ होकर शिविर से बाहर निकले। प्रातःकाल सूर्योदय के पश्चात् रथों, घोड़ों तथा हाथियों
पर आरूढ़ राजसमूह बाहरी द्वार पर प्रस्थानकाल के योग्य वेश-भूषा ग्रहण करने में कुछ विलम्ब
किये हुए श्रीकृष्ण की प्रतीक्षा करने लगें। श्रीकृष्ण के पीछे हाथी, घोड़े आदि पर आरूढ़, शस्त्रों
से सुसज्जित होकर नृपगण चल पदे। तत्यश्चात् सैनिकों तथा यदुगणों के विश्रामार्थ निर्मित किये
गये शिविर के तम्बू-कनात आदि को समेट-समेट कर गाड़ी, ऊँट, बैल, खच्चर आदि बाहनों
पर रखकर चतुरिकृषी सेना पैदल चलने लगी। सेना-प्रयाण के समय भयद्वर शंख एवं मृदकृ
आदि की ध्विन से विपक्षी राजाओं का इत्य पराजय की आशद्धा से व्यथित हो रहा था।'
रथ तथा हाथियों के शब्द परस्पर मिश्रित होने से स्पष्ट नहीं प्रतीत होते थे। रथों की पिहयों
से विदीर्ण भूमि हाथियों के पैरों से समतल हो रही थी। पताकारूपणी वनराजियों से शोभनेवाले
पर्वत के प्रतिनिधि गजराजों वाले और चलते हुए जन-समृह रूपिणी सहस्रो निदयों वाले सैनिक
विस्तृत भूभाग पर फैले हुए थे।'

घुड्सवारों से प्रयत्नपूर्वक खींचे हुए आर्थात् लगाम की रस्सी वाले अश्व-समूह धीरे-धीरे ढालू भूमि पर दु:ख से उतरकर समतल भूमि में लगाम की रस्सी ढीली करने पर खुरों की उच्चध्विन करते हुए शोधता पूर्वक चलने लगे। वह सेना श्रीकृष्ण के प्रताप से उपनत नम्र, अतएव विनय से नग्रीभृत राजसमूहों से बहुत छत्रोंवाली होने से केवल छत्रोवाली ही हो गयी धीं।

चतुरङ्गिणी सेना विशाल होने पर एक कतार से बांये होकर चल रही थी। श्रीकृष्ण ने गौओं के रहने के स्थान में मण्डलाकार बैठकर वार्तालाप करते हुए अट्टहासपूर्वक उठकर बार-बार उछलते-कदते हुए, महापीने की इच्छा करते हुए और मुरारि नाम कीर्तन में चित्त लगाये

^{1.} ছি.ৰ. 12/2

सम्मूर्छनुच्छेखलश्राङ्किनिःस्वतः स्वतः प्रयाते पटहस्य शाक्षिण।
 सत्त्वानि नितर्गे महान्त्यपि व्यथां द्वयेषाममि भेदिनीभृताम्।शि.व. 12/13

^{3.} शि.च. 12/29

शौरेः प्रतापोपनतैरितस्ततः समागतैः प्रश्रयनम्रमूर्तिभिः।
 एकातपत्रा पृथिवीभृतां गणैरभूदृबहुच्छत्रतया पताकिनी।। शि.न. 12/33

हुए ग्रामीणों को देखा। ग्रामीण होने के कारण अत्यन्त भोलेपन से विलासशून्य, विस्तारगुण से प्रसिद्ध श्रीकृष्ण को एक बार भी देख लेने से कृतकृत्य हुए नेत्रों से द्वारिकाधीश को देखती हुई गोपियों की तष्णा नहीं बझी।

धान की रखवाली करने वाली गोपियां एक ओर शुको को उड़ाती थी तो दूसरी ओर मृग धान चरने लगाते थे और जब मृगों को भगाती थी तब इधर शुक आकर धान खाने लगते थे, इस प्रकार क्रमश: शुकों एवं मृगों को भगाने में व्यस्त धान्यगोपिकाओं को जगदाधार ने मुस्कुराते हुए देखा। जल बहुल स्थान में विलास के साथ चलती हुई स्त्री के रक्त-कमल के समान चरणों में चञ्चल होते हुए नुपुर की ध्विन के समान मधुर मतवाले हंसी के शब्द ने श्रीकृष्ण को मन्त्रमुग्ध कर लिया। सेना से उड़ी हुई धूलि पर्वतों के शिखरों तक पहुंच रही थी। हाथियों के द्वारा हिलाये गये पेड़ की डालों में लटके हुए छत्तों से उड़ी हुई मधुमिक्खयों के काटने पर लोग भयाक्रान्त होकर इधर-उधर भाग रहे थे।

विशाल सेना के नदी पार करते समय नदी का प्रवाह विपरीत ही प्रवाहित हो रहा
था। हाथियों के प्रवेश करके पहले ही घोड़ो की टापों से नदी पिक्कल हो जाती थी तथा
हाथी-दांतों से तटों को तोड़-तोड़कर नदी को स्थल तथा अपने मदजल के प्रवाहों से स्थल
को दूसरी नदी बना देते थे। इस प्रकार श्रीकृष्ण की विशाल सेना अनेक नगरों को पार करती
हुई आगम यमुना नदी के तट पर आकर रुक गयी। सैनिकों हारा ऊँचे उठायी गयी तथा सामीप्य
होने के कारण सूर्य की किरणों से तदा धूलि, विकसित रक्तकमल के वायु से चञ्चल यमुना
नदी के पानी में पहले गिरी। तदनन्तर माघकिव यमुना नदी का वर्णन करते हैं- "यमुना नदी
सूर्य की पुत्री होकर भी शीतल, यमराज की बहन होकर भी सब की जीवन (प्राणभूत) कृष्ण

^{1.} হাি.ল. 12/38-39

^{2.} शि.व. 12/44

श्मश्रूयमाणे मधुजालके तरोर्गजेन गण्डं कषता विधृतिते।
 क्षुद्राभिरक्षुद्रतराभिराकुलं विदश्यमानेन जनेन दुद्रवे। शि.व. 12/54

^{4.} शि.व. 12/66

वर्ण वाली होती हुई भी शुद्धि को अधिक करने वाले चल से कलुषों को नष्ट करने में अतिशय समर्थ है।"

तमाल वृक्ष के समान कृष्णवर्ण वाली और बहुत लम्बी वह यमुना वेग से पृथ्वी का अतिक्रमण करने के लिए तत्पर सेनारूपी समुद्र के आगे थोड़े समय तक उसकी सीमा के समान शोभित हो रही थी। उस समय यमुना बल से पृथ्वी को पार करने के लिए उद्यत श्रीकृष्ण सेना की सीमा सदृश ज्ञात हो रही थी तथा उस यमुना को कुछ लोगों ने नावों से तथा कुछ ने तैरकर और हाथी, घोड़े, बैल आदि ने उसमें घुसकर पार किया। इस प्रकार यमुना को पारकर श्रीकृष्ण की चतुरिङ्गणी विशाल सेना हरितनापुर की ओर अग्रसर हुई।

धर्मराज युधिष्ठिर द्वारा अभिनन्दन

यमुना को पार करने के पश्चात् धर्मराज युधिष्ठिर को श्रीकृष्ण का केवल अभी यमुना पार करने का ही समाचार नहीं मिला अपितु जब से उन्होंने द्वारिका से प्रस्थान किया है तब से दिन-रात का समाचार मिलता रहा। यदुपित श्रीकृष्ण के आगमन से उत्पन्न हर्ष से इन्द्रप्रस्थ नरेश युधिष्ठिर भीमादि अपने चारों अनुजों के साथ उनकी अगवानी के लिए नगर से चल पड़े। श्रीकृष्ण को दूर से ही देखकर धर्मराज युधिष्ठिर रथ से पहले उतरना चाहते थे किन्तु श्रीकृष्ण ससम्भ्रम उनसे पहले ही रथ से उतर पड़े।

समस्त लोकों से नमस्कृत भी पुराणपुरुष आदिपुरुष श्रीकृष्ण अपनी श्रेष्ठता को बढ़ाये हुए, सामने भूमि पर राशिभूत होती हुई हार की लिड्योवाले मस्तक से बुआ के पुत्र धर्मराज युधिष्ठिर को प्रणाम किया। श्री कृष्ण को हुके हुए सिर से भूतल का स्पर्शकर पूर्णतया प्रणाम करने के पूर्व ही युधिष्ठिर ने क्रम का त्याग कर उन्हें उठाकर दोनों भुजाओं में उनका गाढ़ालिङ्गन कर लिया। विनय से नग्नीभृत होकर उनके केशों का चुम्बन किया तथा उन्हें सिर पर सूंचा। युधिष्ठर द्वारा स्नेहालिङ्गन के अनन्तर श्रीकृष्ण ने भीम आदि का तथा यादवों ने पाण्डवों का

- या घर्मभानोस्तनयापि शीतलैः स्वसा यमस्यापि जनस्य जीवनैः।
 कृष्णापि शुद्धेरिधकं विधातिभिविद्वन्तुमंडांसि जलैः पटीयसी।। शि.व. 12/67
- 2. হাি.ৰ. 13/2
- अवलोक एव नृपतेः स्म दूरतो रभसाद्रधादनतरीतुमिच्छतः।
 अवतीर्णवान्प्रधममात्मना हरिविनयं विशेषयित ससम्प्रभमेण सः।। शि.च. 13/7
- 4. হিন. ব. 13/8
- 5. হিন. ব. 13/9-12

एवं यादवाङ्गनाओं ने पाण्डवाङ्गनाओं का परस्पर अभिवादन किया। इस प्रकार परस्पर मिलने के परचात् अर्जुन का हस्तावलम्ब किये हुए श्रीकृष्ण रथ पर इस प्रकार आरूढ़ हुए, जिस प्रकार कुवेर का हस्तावलम्ब किये हुए श्रीकृष्ण रथ पर इस प्रकार आरूढ़ हुए, जिस प्रकार कुवेर का हस्तावलम्बन किये हुए मेघवाइन इन्द्र मेघ पर सवार होते हैं। उस समय स्वयं राजा युधिष्ठिर श्रीकृष्ण के सारिथ बन गये, पीमसेन चामर डोलाने लगे, अर्जुन ने छत्र पकड़ लिया और नकुल-सहदेव अनुचर बनकर पार्श्व में खड़े हो गये। उस समय हथिंत निष्कपट आदर से विकसित स्पष्ट होती हुई भिक्तवाले और दुष्टों के शासक वे पाण्डव गुरु के समीप शिष्यों के समान श्रीकृष्ण के समीप शान्त मुद्रा में अवस्थित हुए। आगे बढ़ती हुई सेना की दुन्द्रांभ आकाश तक फैल गयी और उस शुभकारक समागम को देवगण विमान से आकाश में स्थिर होकर देखने लगे। इतने में युधिष्ठिर के यज्ञ में आये हुए राजाओं के शिविरों से घिरे हुए तथा स्वागतार्थ अनेक हारों से सुशोभित जहां पुरुष, कामदेव के समान कान्तिवाले शरीर से सुशोभित हो रहे थे और रमणियां पूर्ण चन्द्रमुख से सुशोभित हो रही थी, ऐसे उस इन्द्रप्रस्थ नगर में श्रीकृष्ण ने प्रवेश किया।

श्रीकृष्ण के इन्द्रप्रस्थ में प्रवेश करने के पश्चात, दुन्दुभियों के बजनें से मानों बुलायी गयी सी नागरिकों की स्मणियां उनको देखने के लिए अन्य कार्यों को छोड़कर शीघतापूर्वक प्रत्येक मार्गों से आ गयी। तदनन्तर माधकवि ने श्रीकृष्ण को देखने वाली स्मणियों की चेघ्टाओं का विस्तृत वर्णन किया है। किसी समणी ने शीघता के कारण मेखला को हार बना लिया तो किसी ने केशों में कर्णाभूषण लगा लिया। किसी ने दुपट्टे को पहन लिया तो किसी ने साड़ी को ओढ़ लिया और कोई कर्णाभूषण को कङ्कण के स्थान पर पहनकर चली आयी। कोई समणी आधे रंगे हुए गीले पैसें से चली आयी, जिससे पृथ्वी पर उसके पैसें के गीले महावर के चिन्ह अंकित हो गये थे। कोई समणी मेखला तथा नुपुर को बजाती हुई महल के ऊपर चढ़ रही थी। छत पर चढ़कर देखती हुई किसी रमणी का दुपट्टा वायु के बेग से उड़कर पताका सदश सशीपित हो रहा था। कोई रमणी भगवान को निर्निमेष दृष्टि से देख रही थी, कोई

^{1. ি} शा.व. 13/18

^{2.} হিন. ব. 13/19-23

तनुभिस्त्रिनेत्रनयनानवेश्वितस्मरिकग्रडश्रुविभिरश्रुवन्नराः।
 प्रमदारच यत्र खल् राजयस्मणः परतो निशाकरमनो रमैर्मुखैः।। शि.व. 13/29

^{4.} হিা.ব. 13/30

कान खुजलाने के व्याज से अपना धव अभिव्यक्त कर रही थी, कोई अपनी अङ्गुलि को हिलाकर उन्हें बुला रही थी। इसके उपरान्त श्रीकृष्ण ने पहले ताजे सुगन्ध युक्त पानी के छिड़काव से घृलिरहित की गयी, तदनन्तर अत्यधिक धूप के घुएं से घृलि के ध्रम को उरपन्क करती हुई और अत्यन्त ऊँचै-ऊँचे ध्वजाओं पर उड़ते हुए वस्त्रों वाली इन्द्रप्रस्थ नगर की गलियों को पार किया। में मामक असुर ने वृषपर्वा के सुन्दर मणिमय कान्छ को हिमाचल के बिन्दुसरोवर से लाकर जिस (संधा) को रचा था, इन्द्रपुरी की शोधा को तिरस्कृत करने वाली (ग्रीधिष्ठर की) अस संधा में श्रीकृष्ण ने प्रवेश किया। में

तत्परचात् माधकवि सभा का वर्णन करते हैं-"जिस समय श्रीकृष्ण युधिष्टिर के सभास्थल में पहुंचे, उस समय की शोभा अमरावती की शोभा को भी तिरस्कृत कर रही थी।" इन्द्रप्रस्थ नगर के राजप्रासाद पद्मराग मणि से निर्मित थे और उसके मध्य में इन्द्रनीलमणि शोभित हो रही थी। चांदनी में भी स्फटिक मणि से निर्मित थे और उसके मध्य में इन्द्रनीलमणि शोभित हो रही थी। चांदनी में भी स्फटिक मणि से निर्मित मक्तलों की प्रथा का एकीभाव हो जाने से लोग अन्धकार के समान ही हाथ से स्पर्श कर आगे बढ़ते थे। नागमणियों के सामीप्य होने से बार-बार ऊपर उठकर मेंघों के गर्जन से जिस सभा के आंग्न की भूमि नये वैदूर्य मणि के उत्पन्न होने वाले अक्कृतों से युक्त हो जाती थी। उस सभास्थल में निलिनीपत्रों से पानी आच्छादित हो गया था, अत्रास्त उस स्थान को स्थल समझकर, दुर्योधन के गिर जाने पर वायुपुत्र भीमसेन के अहहास से शुक्ध हुए सम्पूर्ण राजाओं के नाश का वह कारण बनी। वहां इन्द्रनीलमणियों की फैलती हुई किरणों से सूखी हुई भूमि को भी जलपूर्ण समझकर भीगने के भय से वस्त्रों को उठाकर नवागनतुक चल रहे थे। इस प्रकार के अद्भुत सभास्थल में पहुंचने के पश्चात् देदीच्यमान तेजोमण्डल से शोभमान शरिरवाले नेत्रानन्दरायक श्रीकृष्ण तथा युधिष्टिर सभा के सामने (आगे) उस प्रकार रथ से उतरे, जिस प्रकार निर्मल किरण-समूह से शोभमान आकृति वाले नेत्रानन्दरायक बदराव सक्र स्था तथा शुक्र आकाश के सम्मुख उदयावल से उदित

^{1.} হাি.ব. 13/31-48

^{2.} शि.व. 13/49

उपनीय बिन्दुसरसो मथेन या मणिरास्न चारू किल वार्षपर्वणम्।
 विदधेऽवधृतसूरसद्मसम्पर्वं समुपासदत्तपपि संसर्वं सताम्।। शि.व. 13/50

^{4.} शि.व. 13/58

^{5.} शि.च. 13/59-60

होते हैं। रख से उतरने के पश्चात् श्रीकृष्ण ने रत्नमयी दीवारोवाली तथा स्फटिक मणियों के किरण-समूह से प्रतीत होते हुए द्वारवाली उस सभा में धीरे से प्रवेश किया। यदुनन्दन को पाकर वह पाण्डवकुंल अत्यन्त आनन्दित हुआ तथा हथीतिरेक में धर्मराज युधिष्ठिर ने उस नगर में श्रीकृष्णागमन के उपलक्ष्य में निरन्तर उत्सव का आदेश दे दिया। नन्दनन्दन ने वहां गुरुकुल में वालक से बड़े तक का नाम लेकर उनका कुशल पूष्टा, यह उनके अनुरूप ही था क्योंकि बड़े धारी ऐरवर्य को पाकर भी अहङ्काररिहत सज्जन कभी कुछ नहीं भूलते।

साभिनन्दन यजारम्भ

सिंहासनारूढ़ श्रीकृष्ण का आतिथ्य करते हुए धर्मराज युधिष्ठिर ने कहा, हे भगवन्। यह आपके ही सामध्यांतिशय का प्रसाद है, जो यह सम्पूर्ण भारतवर्ष आज मेरे वश में स्थित है। मैं इस समय यज्ञ करना चाहता हूं, आप आज्ञा देकर मुझे अनुगृहीत कीजिए क्योंकि हे प्रभो। आपके प्रधान बनने पर धर्ममय वृक्षत्व को मैंने प्राप्त किया है।

पुनश्च युधिष्ठिर कहते हैं कि-"दोषहीन यज्ञ करने का इच्छुक मैं सम्पूर्ण यज्ञ सामग्रियों को एकत्रित कर आपकी आज्ञा की प्रतीक्षा कर रहा हूं। इस समय आपके सान्निष्ठ्य से मेरा यज्ञ निर्विष्ठ सम्यक् प्रकार से पूर्ण हो जायेगा जो सम्यत्ति मुझे धर्मपूर्वक मिली है, उसे मैं सत्पात्रों को देना चाहता हूं। आपके अनुग्रह से विजय में मिली हुई धन-सम्पत्ति से क्या करना चाहिए? इसे है तीनों लोकों के शासन करने वाले आप मुझे शासित कीजिए।" धर्मराज युधिष्ठिर के वचन सुनने के अनन्तर नन्दनन्दन ने कहा, हे राजन्। मैं आपके शासन में रहता हुआ कठिनतम आज्ञा का पालन करने को सर्वरा तत्पर हूं, आप मुझे धन-ज्जय से मिन्न मत समझिये। जो राजा आपके यज्ञ में बतलाये हुए कार्य को पृत्यवत् बनकर नहीं करेगा, उसके शिर को मेरा यह सदर्शन चक्र प्रवक्त कर देगा।

इस प्रकार युधिष्ठिरोक्त 'वीतविध्नम्.....' वचन का उत्तर देते हुए श्रीकृष्ण ने

सप्ततन्तुमिष्गन्तुमिच्छतः कृर्वनुग्रहमनुज्ञया मम।
 मूलतामुपगते प्रभो त्वयि प्रापि धर्ममयवृक्षता मया।। शि.व. 14/6

यस्तवेह सबने न भूपतिः कर्मकरवत्करिष्यति।
 तस्य नेष्यति वपुः कबन्धतं बन्धुरेव जगतां सुरर्शनः।। शि.व. 14/16

युधिष्ठिर को अभयदान दिया। उनके ऐसा कहने पर महाराजा युधिष्ठिर सर्वसमृद्ध यज्ञकर्म में प्रवृत्त हो गये।' तदनन्तर माध्वकि यज्ञ का अनेक प्रकार से वर्णन करते हैं-"मुख से चन्द्रमा की शोधा धारण करते हुए, ज्ञान से काम तथा क्रोध को नष्ट किये हुए और नदी के निर्मल जल से स्नान किये हुए युधिष्ठिर सिर पर चन्द्रकला को धारण करती हुई, देखने से कामदेव के शरीर को नष्ट की हुई और गङ्गाजी को निर्मल जल के प्रवाह से आई अगिन, सूर्य, चन्द्रमा, पृथ्वी, जल, वायु, आकाश और यज्ञमान इत्यादि आउ मूर्तियों को धारण करने वाले शिवजी की 'यज्ञमान' नाम की आठवी मूर्ति हुए।" वैदिक लोग सामवेदादि पढ़ने लगे। द्रौपदी के हिक्प्यादि यज्ञसाम्प्री के निरीक्षण करने से संस्कार प्राप्त हविष्य को ऋत्विज अगिन में हवन करने लगे। दिक्ष्मण्डल को धृमिल करता हुआ अगिनधृम आकाश की आरे बढ़ने लगा। समुद्रमन्थन से उत्पन्न अमृत का धोजन करने वाले देवगण मन्त्रपूर्वक अगिन में छोड़े गये हविष्यक्ष्म अमृत का भोजन करने के लिए उतावले हो उठे। सभी आवश्यक सामग्नियों के सर्वदा प्रवृत्त मात्रा में वर्तमान रहने से उस यज्ञ में किसी भी सामग्नी का प्रतिनिध्ध द्रव्य नहीं लिया जाता था।' इस प्रकार यज्ञ समाप्त होने पर धर्मराज ब्राह्मणों को यथेच्छ यज्ञ दक्षिणा देकर सन्दुष्ट कर रहे थे और उधर युधिष्ठिर को उपहार में अमृल्य रह्न देने के लिए नृपगण बाहर खड़े होकर उनके आने की प्रतीक्षा कर रहे थे।'

उस समय राजा शुधिष्ठिर ने किसी भी याचक को अनादर की दृष्टि से नहीं देखा और अविलम्ब ही याचक को उसकी याचनानुसार तत्काल दे दिया, थोड़ा नहीं दिया अपितु अधिक देकर भी अपनी प्रशंसा नहीं की और याचक की इच्छानुसार देकर भी परचात्ताप नहीं किया। ' एक राजा के द्वारा उपहार में दी हुई धनराशि ही यज़कार्य को पूरा करने के लिए पर्यान्त थी, किन्तु युधिष्ठिर ने सभी राजाओं के द्वारा दिये हुए अमूल्य उपहारों को दान कर ब्राह्मणों को दे दिया। धर्मराज युधिष्ठिर की सभा में धन की इच्छा से आया हुआ पुरुष बिना धन प्राप्त किये नहीं गया, रोग की चिकित्सा कराने की इच्छा से आया हुआ पुरुष बिना चिकित्सा कराने

^{1.} হিছে, 14/17

^{2.} शि.व. 14/18-52

मृग्यमाणमि यद् दुरासदं भूरिसारमुणनीय तस्स्वयम्।
 आसतानसरकाङ्क्षिणो बहिस्तस्य रलमुणदीकृतं नृपा:। शि.व. 14/39

^{4.} शि.व. 14/45

नहीं गया और खाने की इच्छा से आया हुआ पुरुष बिना भोजन किये नहीं गया गुणपक्षपाती होकर भी दान के समय धर्मराज याचक को गणी या निर्गण नहीं गिनते थे। इस प्रकार यज्ञानुष्ठान के यथाक्रम चलते रहते युधिष्ठिर ने अर्घ्यदान या सदस्यपूजा का लक्ष्य कर शान्तनुपुत्र भीष्मपितामह से पूंछा। भीष्मपितामह ने वहां आये सभी राजाओं को इसके सर्वथा योग्य बताया किन्त् उनमें सर्वश्रेष्ठ गुणवत्तम यदुनन्दन को निर्दिष्ट किया और उनकी सावतार ईश्वरता का वर्णन भावक शब्दों में किया। भीष्मिपतामह ने कहा 'इस ब्राह्मण-क्षत्रिय समुदाय में श्रीकृष्ण ही सर्वाधिक गुणसम्पन्न है' इसके पुष्ट्यर्थ वे सर्गान्त तक उनकी प्रशंसा करते हुए कहते हैं 'दैत्यों एवं दानवों को नम्र करने वाले इनको तुम केवल मानव मात्र मत जानों, क्योंकि ये श्रीकृष्ण जनसमृहातिशायी एवं प्रत्येक जन में स्थित परमात्मा के अंश हैं। ये श्रीकृष्ण रजोगुण का आश्रयकरं संसार की रचना करते हुए ब्रह्मा, सत्त्वगुण का आश्रयकर संसार को स्थिति पर रखते हुए विष्णु और तमोगुण का आश्रयकर संसार का संहार करते हुए हर (शिव) कहलाते है, अत: तीन गुणों से त्रैविध्य धारण करते हैं।' तत्पश्चात् भीष्मपितामह श्रीकृष्ण के स्वरूप तथा मनुष्य देह से सम्बन्ध होने का कारण कहते हैं। मुमुक्षु जन संसार में जन्म लेकर फिर नहीं लौटने के लिए दु:ख से प्राप्य एवं एकमात्र सर्वथा स्वतन्त्र श्रीकृष्ण में लगाये हुए चित्त से प्रवेश करते हैं। शान्तनु पुत्र ने यदुनन्दन के विविध वामन, वराह आदि अवतारों का वर्णन कर उनकी महिमा को उद्घाटित किया। भीष्मपितामह श्रीकृष्ण की स्तुति करने के उपरान्त युधिष्ठिर के प्रति कर्तव्य का उपदेश करते हैं- 'जिन श्रीकृष्ण की विधिपूर्वक यज्ञ करने वाले लोग यज्ञों में दूर से भी पूजा करते हैं वे श्रीकृष्ण स्वयं तुम्हारे सामने हैं, अतएव हे युधिष्ठिर तम धन्य हो। पुण्य इनके लिए अर्घ देकर संसार-समृह के रहने तक कल्पात तक साधुवाद पाप्त करो।³

इस प्रकार यज्ञ के अन्त में भीष्मिपितामह की आज्ञा से ब्राह्मणों तथा राजाओं के समुदाय में सर्वगुण सम्पन्न ब्रह्म के अंश, योगियों के ध्येय एवं सृष्टिपालन संहार करने वाले सर्वज्ञ, भूभारहर्ता, पञ्चमहाक्लेशों से रहित, कर्मफल से असम्पृक्त, पुराणपुरुष श्रीकृष्ण को प्रथमार्ध देकर धर्मराज युधिष्ठिर ने यज्ञ सम्पन्न किया।

^{1.} হাি.ব. 14/59

^{2.} স্থি.ব. 14/61

धन्योऽसि यस्य हरिरेष समझ एव, दूरावर्षि क्रतुषु यण्विभिरिज्यते यः।
 दत्वार्धमश्रभवते भुवनेषु यावत्, संसारमण्डलमवाणुष्ठि साधुवादम्।। शि.व. 14/87

शिशुपाल का मात्सर्य

धर्मराज युधिष्टिर के यज्ञसभा में श्रीकृष्ण की अग्रपूजा (सत्कार) को चेदिनरेश शिश्पाल सहन नहीं कर सका क्योंकि अधिमानियों का मन दूसरे की समृद्धि में मात्सर्ययुक्त होता है। अतिनिष्दुर क्रोध से आंस् गिराता हुआ, क्रोध की अधिक उष्णता से पसीना बहते हुए विशाल कपोलमण्डलवाला तथा पसीने के जलकणों से भयानक बाहुवाला शिशुपाल तीन प्रकार से मद को प्रवाहित करने वाले मतवाले हाथी के समान प्रतीत होने लगा। घनगर्जन करता हुआ, व्यथा से रहित, शिश्पाल ने पहले शरीर जन्य विकार से उत्पन्न पल्लव वाले एवं भविष्य में होने वाले युद्धरूप फलवाले, क्रोध को बढ़ाते हुए युधिष्ठिर के प्रति कटुवचन कहा- हे पृथा पुत्र युधिष्ठिर! सज्जनों से पूजा को नहीं प्राप्त करते हुए मुरारि की जो तुमने पूजा की है इससे तुम्हारा इनके प्रति अत्यधिक स्नेह प्रकट होता है, लोग गुणहीन भी प्रियंजन को गुणवान मानते है, अहो आश्चर्य है कि तुमनें इस कृष्ण की पूजा प्रेमाधिक्यवश की है, इसके अधिक गणी होने से नहीं। तुम्हें लोग झुठे ही धर्मराज कहते हैं। हें पृथापुत्र! यदि किसी कारण से यह कृष्ण ही तम लोगों का पञ्चतम अभीष्ट था तो अपमान करने के लिए अन्य नरेशों को क्यों निमन्त्रित किया? फिर उसने शान्तनुपुत्र भीष्मपितामह को दुर्वचन कहा- हे मुखौं अत्यन्त दबॉध धर्म को न जानने वाले अबोध होने के कारण यदि तुम लोगो को धर्म का स्वरूप विदित नहीं है तो इस बढ़े भीष्म को तो अवश्य ज्ञात होना चाहिए था. किन्त यह भी सठिया गया है, अधिक वृद्ध होने से बुद्धिहीन हो गया है। हे भीष्म! सत्य है कि तुम निम्नगा (नीचगामिनी) गङ्गा के पुत्र हो। इस प्रकार युधिष्टिर तथा भीष्म को अपमानित कर वह श्री कृष्ण से कहने लगा- कृष्ण! राजोचित पूजा को स्वीकार करना तम्हें उचित नहीं था, तम्हें सोचना चाहिए कि मैं कौन हूँ? तुमने मधुमिक्खियों को मारकर मधुसूदन नाम प्राप्त किया है, मगधराज जरासन्ध से अद्वारह बार पराजित होकर भी बलरामजी के साथ रहने से तम बलवान कहलाते हो। सत्यभामा तुम्हें अतिशय प्रिय है अतएव तुम 'इष्टसत्य' कहलाते हो, शत्रुपक्ष पीड़ित अपनी सेना की रक्षा में असमर्थ होकर लोक में ख्याति के लिए धारभूत चक्र को धारणकर 'चक्रधर' कहलाते हो। विवेकहीन कृष्ण! गुणहीन तुम्हारी यह पूजा केशहीन मस्तक में कंघी

^{1.} হিছা, ব. 15/4

^{2.} शि.व. 15/18

^{3.} शि.व. 15/19

फेरने के समान हास्यकारक हैं। इस प्रकार कटुक्तियों से श्रीकृष्ण को अपमानित कर शिश्पाल सभा में उपस्थित नुपगणों से कहने लगा-"सिंह के समान आप लोगों के उपस्थित रहनें पर इस गीदड के समान कृष्ण की अग्रपुजा से क्या आप लोगों का अपमान नहीं हुआ है?" वृषास्रादि के वध को पापकर्म बतलाते हुए शिश्पाल कहता है-"पुण्यहीन इस कृष्ण ने चण्डाल के समान यदि वषासर को मारा है तो गोहत्या करने से अपवित्र शरीरवाला यह स्पर्श करने योग्य भी नहीं है, फिर राजोचित पूजा के योग्य कैसे हो सकता है? पूतना का वध करते समय उसे स्त्री समझकर यदि इसे दया नहीं आयी तो न सही, किन्तु दूध पीने से वह इसकी धर्मानुसार माता हो गयी थी, फिर भी इसने उसका वध कर दिया। शिशपाल श्रीकष्ण द्वारा किये गये शकटासरवध, यमलार्जुनभङ्ग और गोवर्धन धारण आदि की लघुता बताते हुए कहता है- 'जो इसने शकट उलट दिया, यमलार्जुन वृक्षों को उखाड़ दिया एवं छोटे सै गोवर्धन पर्वत को धारण कर लिया, इसमें शूरवीरों को कोई आश्चर्य नहीं होता। कार्याकार्य के विवेक से शून्य होने के कारण नृपशु पशुतुल्य मनुष्य यह कृष्ण उग्रसेन के पुत्र कंस की गायों को चराने वाले इसने जो स्वामिवध (कंस) किया, क्या यह आश्चर्य नहीं है? इस प्रकार कहकर वह (शिशुपाल) नरकासुर के साथ ताली बजाकर जोर से हंसा। श्रीकृष्ण शिशुपाल के कट वचन से भी क्षुभित नहीं हुए तथा चेदिनरेश के इन नये अपराधों को मन ही मन गिन रहे थे। किसी यादव नरेश ने वहां अपनी प्रतिक्रिया का अनुवर्तन करते है। किन्तु शिशुपाल के इस प्रकार परुष वचन बोलने पर भीष्मपितामह कहते है- "मेरे द्वारा इस सभा में की गयी श्रीकृष्ण की पूजा को जो नहीं सहन कर सकता वह व्यक्ति युद्ध करने के लिए धनुष चढ़ावे, सब राजाओं के मस्तक पर मेरा पैर रखा है।2"

इस प्रकार भीष्मिपतामह के चुनौतीपूर्ण कहे गये वचन के अर्थ को प्राप्त हुए के समान रिशशुपाल के पक्षपाती राजाओं का समुदाय (इसके बाद) क्षणपात्र में अत्यधिक क्षुब्ध हो गया। बाण, द्वम, वेणुदारी, उत्तमौजा, दन्तवक्र, रुक्मी, सुबल, कालयवन, वसु आदि नृपगण कोप से उच्छृंखल हो ठठे। इसी समय क्रोध से फुफकारता हुआ सर्प के समान लम्बी सांस लेता हुआ शिशुपाल बोल उठा- हे राजाओं ! इन जारज पाण्डवों तथा नर्पुसक होने से स्त्रीकल्प भीष्म

^{1.} হিছা, ব. 15/39

विहितं मयाद्य सदसीदमपमृषितमच्युतार्चनम्।
 यस्य नमयतु स चापमयं चरणः कृतः शिरसि सर्वभूभृताम्। 15/46

के साथ कंस के दास क्ष्ण को क्यों नहीं अभी मार डालते ? अथवा आप लोग ठहरें, में इस क्ष्ण को शीघ ही बाणों से बेधकर मार डालता हूँ। ऐसा कहकर वह अपने शिविर में जाकर निवर हो शीघ ही सेना को सुसिज्जित करने लगा। शिशुपाल के शिविर में रणदुन्दुभि बजते ही लोग इधर-उधर दौड़ने लगे, शूरवीरों ने कवच धारण कर लिया, सेना के घोर गर्जना से झुढ़ एवं मदोन्मत्त हाथियों, घोड़ों तथा रथों को लोगों ने युद्धार्थ सुसिज्जित किया और वे इधर-उधर धयाक्रान्त हो दौड़ने लगे। क्षणभर में वह सारा स्थान विचलित तारामण्डल वाले आकाश के सदृश हो गया। युद्धोत्साह बढ़ाने के लिए शिशुपाल के शूरवीर अपनी-अपनी रमणियों के साथ मध्यान करने लगे। रमणियां अपने-अपने प्रियतमों को युद्धस्थल में जाने से रोक रही थी। कोई रमणी अपने प्रियतम से कह रही है- धूर्त। तुम स्वर्गीय अपसराओं के साथ रमण करने की इच्छा से मरने के लिए युद्ध में जा रहे हो ऐसा कहकर उसे युद्ध में जाने से रोक रही थी। रमणियां युद्ध में जाते समय अपने पित का पुन: दर्शन नही पाने की आशहा से कांप रही थी। युद्ध में प्रयाण करने वाले शिशुपाल-पक्षीय शूर वीरों को पहले से ही नानाविध अपशकृत होने लगे।

शिश्पाल दूतवाक्य

युद्धो-मुख चेदिनरेश शिशुपाल के द्वारा भेजा हुआ वागमी दूत श्रीकृष्ण की सभा में आकर परुष और कोमल अर्थवाले द्वयर्थक शिलष्ट वचन कहने लगा- युधिष्ठिर की सभा में आपको अप्रिय वचन कहकर खिन्न शिशुपाल आपका आतिष्य करना चाहता है,' (अथवा मैंने कृष्ण को अपमानित करके ही छोड़ दिया, मारा नहीं, ऐसा सोचता हुआ वह आपका वध करना चाहता है।) वह समस्त राजाओं के साथ प्रणत होकर आपका आज्ञाकारी बनेगा क्योंकि वह इस समय आपके अधीन है, (अथवा आपको छोड़कर, सब राजाओं से प्रणत वह यहां आकर तुम्हें दण्डित करेगा)। सूर्य और चन्द्रमा के समान तेजस्वी, वशीकृत चित्तवाले कर्मसमर्थ आपको कौन राजा प्रणाम नहीं करता, (अथवा अपिन में फितिंगे के समान तेज पुरुषार्थ वाले, निश्चितरूप से अपना विनाश करने में समर्थ कार्य करने वाले और सबके वशवर्ती तुम्हारा प्रणाम किस गुण से राजा लोग करेंगे?) कृष्णजी। निर्भय शत्रुओं से पीड़ित अपने जन-समुदाय की रक्षा करते हैं, अत्राय्व मनुष्यों के असमान अर्थात् मानवातीत मिहमा वाले आपके गुण असंख्यता को प्राप्त है, अत्राय्व मनुष्यों के असमान अर्थात् मानवातीत मिहमा वाले आपके गुण असंख्यता को प्राप्त

^{1.} হাি.ব. 16/2-15

करते हैं, (अथवा हे मिलन! मृद्धमृद्धि तुम जिस कारण दूसरों से तिरस्कृत नीचता का अवलम्बन करते हो, उस कारण मनुष्यों के भी ही तुम्हारे गुण गिनती में नहीं आते)। इस प्रकार विविध प्रकार के द्वयर्थक कटु वचन कहकर दूत के चुप हो जाने पर श्रीकृष्ण का संकेत पाकर सात्यिक कहने लगे- हे दूत! प्रत्यक्ष में मधुर तथा परोक्ष में कटु वचन कहने वाले वाले तम जैसे अधम प्राणियों से सदैव सचेत रहना चाहिए। सात्यिक ने शिशुपाल के वाग्मी दूत को अपमानित करते हुए शिशुपाल को दोषी बताते हुए कहा-"यदि राजा युधिष्ठिर ने श्रीकृष्ण की पजा की तो इसमें तम्हारे राजा को क्यों ईर्घ्या है? शिश्पाल को ईर्घ्या नहीं करनी चाहिए। समान गुणवाला महान् अपने समान गुणवाले व्यक्ति के सत्कार को नहीं सहन कर सकता, अत: शिश्पाल का श्रीकृष्ण-पूजन से ईर्ष्या करना उचित ही है, ऐसा तुम्हें नहीं सोचना चाहिए, क्योंिक शिशपाल तथा श्रीकृष्ण में आकाश-पाताल का अन्तर है, यह कहने के अनन्तर, सात्यिक सज्जन तथा दुर्जन का भेद बतलाते हुए कहते है-"अत्यन्त तुच्छ व्यक्तियों का इदय अत्यन्त तच्छ होता है क्योंकि वे लोग हृदय में स्थित अप्रिय को शीघ्र ही बाहर निकाल देते हैं और मनीषी लोग यथाकथिञ्चत् उत्पन्न भी उस हृदय में स्थित अप्रिय को बाहर प्रकाशित नहीं करते यह आश्चर्य है।" सज्जन स्वभाव से ही दूसरों के उपकार करने में सर्वदा तत्पर रहते हैं तथापि उन सज्जनों की उन्नित दर्जनो को सर्वदा सन्तप्त करने वाली होती हैं। सात्यिक शिश्पाल के वाग्मी दूत से कहता है- वह चेदिनरेश शिशुपाल नरकान्तक श्रीकृष्ण को जिस विधि से (मित्ररूप में या शत्रुरूप में) देखने के लिए आना चाहता है, उसके योग्य उत्तर दिया जायेगा। युद्धारम्भ करने पर शिशुपाल का ही अनिष्ट होगा, इस बात को सात्यिक दृष्टान्त के द्वारा समझाते है- विपरीत बुद्धि वाला बड़ो का बलपूर्वक उल्लंघन करता हुआ अपने ही दोष से नष्ट हो जाता है क्योंकि तीव्र ज्वालायुक्त अग्नि फतिङ्गे को अपनी इच्छा से नहीं जलाता अपित् वे अपने ही अपराध से जल जाते हैं। यदि तुम अब और परुष वचन बोलोगे तो तुम्हे कठोर दंड भोगना पड़ेगा। दोषों से निर्दोष (सत्यवक्ता) 'शिनि' नामक यदुवंशीय राजा के पौत्र

^{1.} হি.ব. 16/20

^{2.} शि.व. 16/21-22

^{3.} হি.ৰ. 16/33

^{4.} হি.ব. 16/35

सात्यिक के बलयक्त उस वचन को सनकर शत्रओं का संदेश पहुँचाने वाला वाग्मी दत पन: निर्भयता पूर्वक बोला- बद्धिहीन नीच स्वयं अपना हित्र नहीं समझता यह ठीक है, किन्तु जो दसरों से कहे जाने पर भी अपना हित नहीं समझता यह बड़ा आश्चर्य है। किष्ण! मैंने आपके हित के लिए ही उक्त वचन कहे हैं। मांसप्रिय सिंह के द्वारा छोडी गयी गजमकता के समान यधिष्ठिर से अपजित भी चेदिनरेश का महत्व कम नहीं हुआ है। सहस्र अपराधों को सहन करने वाले आपका रुक्तिमणीहरणरूप एक ही अपराध क्षमाकर शिशपाल आपसे आगे बढ गये हैं। उन्होंने यद्धार्थ यादवों को ललकारने के लिए मझे भेजा है क्योंकि शरवीर चोरों के समान कपटपूर्वक शत्रुओं पर आक्रमण नहीं करते। वाग्मी दूत कृष्णजी से अपने आने का प्रयोजन कहकर आत्मरक्षा करने का उपदेश देते हए कहता है- जल के प्रवाह के समान नहीं रोका जाने वाला यह राजा शिशुपाल तुम्हारे ऊपर आक्रमण करनें के लिए आ रहा है, अतएव अब तम शीघ्र बेंत के समान नम्र हो जाओगे। शश्पाल को मित्रलोग आहलादक होने से चन्द्रमा तथा शत्रगण सन्ताप कारक होने से सर्य समझते हैं: जिस प्रकार कशल ऐन्द्रजालिक के द्वारा दिष्ट में विश्वम यक्त किये गये कछ मनष्य एक ही रस्सी आदि को माला समझते है और अन्य सर्प समझते है उसी प्रकार चेदिनरेश स्वयं अकेले ही अपनी चत्रिकणी सेना के साथ लड सकते हैं। आप इन्द्र के अनुज उपेन्द्र है तो वे इन्द्र को जीतनेवाले हैं। इस प्रकार विविध उपमा देकर चेदिनरेश के ओज का वर्णन करता हुआ वाग्मी दत अन्त में कहने लगा कि श्रीकृष्ण। सर्य का तेज लोकालोक पर्वत का उल्लंघन नहीं कर पाता किन्तु, हमारे राजा शिशुपाल का विश्वव्यापी तेज महाप्रतापी भूभृतों का अतिक्रमण कर जाता है। अधिक ऐश्वर्यवान वह शिशुपाल युद्ध में तुम्हें शीघ्र ही मारकर रोती हुई तुम्हारी रमणियों के करुणा से आर्द्रचित्त होकर बच्चों की रक्षा करके अपने 'शिशपाल' नाम को यथार्थ (अवयवार्थ घटित) कर लेगा।

^{1.} ছিা.ল. 16/36

^{2.} ছি.ব. 16/39

^{3.} ছিন. ব. 16/53

^{4.} ছিন. ব. 16/83



श्रीकृष्ण सभाक्षोभ एवं युद्ध प्रस्थान

शिशुपाल के वाग्मी-दूत के प्रलयकाल में खुब्ध वायु के समान गम्भीर वचन को सुनकर महाप्रलय के लिए उद्यत श्रीकृष्ण की सभा समुद्र के समान तत्काल खुब्ध हो गयी।' सभास्थित सभी राजाओं के शरीर क्रोध से रक्तवर्ण हो गये, पसीना बहने लगा, वे क्रोधावेश में जंघाओं पर ताल टोकने लगे और अधरों को दांतो से काटने लगे। गद, बलराम, उल्मुक, युधाजित, निषध, आहुकि प्रद्युम्न पृथु, अक्टूर, प्रसेनजित, गवेषिण, शिवि, शारण तथा विद्रूप्थ आदि वीरों ने अपने-अपने क्रोधानुभावों को विभिन्न रूप से व्यक्त किया। दूत की कटूक्तियों से राजाओं के खुब्ध होने पर भी श्रीकृष्ण तथा उद्धवणी शान्त ही बने रहे। यह बात इस प्रकार कही गयी है कि-"शत्रु के दूत के कटुक्तनों से सभासरों के खुब्ध होने पर भी श्रीकृष्ण का मन खुब्ध नहीं हुआ जैसे नदी के जल को बढ़ाने वाले मेघों से समुद्र का जल मिलन नहीं होता।" दूसरों की निन्दा करते हुए ये दुम्ट जो आत्मीय जनों की स्तुति करते हैं, यह उनका स्वभाव ही है इस कारण विकार रहित उद्धवजी के मुस्कृराते रहने से शरद ऋतु के चन्द्रमा के समान मनोहर मुख को क्षोभयुक्त नहीं किया किन्तु वे पूर्ववत् प्रसन्न मुद्रा में ही रहे, क्योंकि बढ़े लोग निन्दा य प्रशंसा से विकृत नहीं हुआ करते।

श्रीकृष्ण की सभा में इस प्रकार यादवों से तिरस्कृत होकर दूत के चले जाने पर बजने से भयद्वर दुन्द्रांभ वाली यदुनन्दन की सेना क्षण मात्र में युद्ध के लिए तैयार हो गयीं। युद्धवार्ता से हिंपत यादव शूरवीरों ने कवच धारण कर लिये और हाथियों, रथों एवं घोड़ों को युद्धोपयुक्त सण्जा से सुसण्जित करने के लिए बार-बार प्रेरित करने लगे। योद्धाओं के सुसण्जित हो जाने के पश्चात् स्वभावतः सुन्दर तथा युद्धों में भयद्वर दिखायी देने वाले अधिदेवताओं से युक्त उस समय श्रीकृष्ण सर्वदा साथ रहने वाले अपने शरीर के समान शार्झ धनुष्ठ कोमोद की गदा, नन्दक खद्दग आदि आयुधों से सेवित हुआ।

3774-10

561478

^{1.} হি.ব. 16/83

^{2.} হি.ব. 17/18

परानमी यदपवरन्त आत्मनः स्तुवन्ति च स्थितरसताम साविति।
 निनाय नो विकृतिमविस्मितः स्मितं मुखं शरच्छराधर मुग्धमुद्धवः।। शि.व. 17/19

^{4. &#}x27;शि.व. 17/20

मनोहरै: प्रकृतमनोरमाकृतिर्घयप्रदै: समितिषु भीमरर्शन:।
 सदैवतै: सततमथानपायिभिर्निजाङ्गवन्मुरजिदसेव्यतायुधै:।। शि.व. 17/26

विविध आयधों के सेवा में उपस्थित होने के पश्चात श्रीकृष्ण दोनो प्रकार के राजाओं के शिविरों में तथा पर्वतों के मध्यभागों में अनेक बार बिना रुकावट के प्रविष्ट हुए तथा बार-बार यद्ध में देवशत्रओं के रक्त से भीगे हुए नेमि वाले रथपर आरूढ़ हुए।' उनकी सेना भी अग्रसर होने लगी। सेना में हाथी चिघ्घाड़ने लगे, नगाड़े आदि बजने लगे, घोड़े हिनहिनाने लगे, उनकी प्रतिध्वनियों से नभोमण्डल विदीर्ण हो रहा था। कन्दराओं में सोये हए सिंह निकलकर भाग रहे थे। दिशाएं धलि-धसरित हो रही थीं। शत्रपक्षीय नगाडो की ध्वनि सनकर वीर अधिक उत्साहित हो रहे थे। शत्रसेनाओं को देखते ही श्रीकृष्ण के सैनिक आकाश में मेघ की छाया के समान सर्वत्र समान रूप से फैल गये। प्रलयकाल में त्रिभवन को उदर में धारण करने वाले श्रीकृष्ण ने शत्रुसेना को देखते ही उसकी संख्या का अनुमान कर लिया। शिश्पाल पक्ष के सैनिकगण यादव-सैनिकों को देखते ही अपने-अपने अस्त्र-शस्त्रों को शीघाता से उठाकर उनकी ओर तेजी से बढ़ने लगे तथा श्रीकृष्ण के सैनिक भी शत्रओं के सम्मख अत्यन्त वेग से बढ़े। समराह्रण में नुपगण पहने हुए कवचों में जड़े गये मणियों की फैलती हुई किरणरूपी दुढ़तम छिद्ररहित कवचों से निरन्तर बाण-समुहों से विंधे हुए के समान शोधते थे। सेना के द्वारा उडायी गयी धलि मेघ-समह से भी ऊपर चली गयी। वीर राजाओं के सिर पर धलि पड़ने से उनके केश भ्रमर-समृह के समान काले होने पर भी पके हुए (स्वेत) के समान शुभ्र हो गये तथा सूर्यबिम्ब भी छिप गया। सेना के द्वारा उडायी गयी धूलि से दिशाएँ दुष्टिगोचर नहीं होती थी। पर्वतकन्दराओं में धलि-समह फैल जाने से वहां अंधेरा हो गया। देवसमह. युद्धारम्भ में राजाओं के पराक्रम को देखने के लिए कौत्क से आकाश में आकर धलि-समह के निमेषरहित नेत्रकमल को पीड़ित करने वाले होने पर वहां से चले गये। ध्लि-समृह से कुछ नहीं दिखलायी पडनें पर भी हाथी मदजल की गन्ध संघकर प्रतिद्वन्द्वी हाथियों के साथ लड़ने के लिए आगे बढ़ रहे थे। मुख आदि सात स्थानों से मदक्षरण करनेवाले हाथियों के ऊपर फैला हुआ धलि-समह चंदोवा जैसा प्रतीत हो रहा था। पर्वत के समान विशालकाय हाथी मदजल की धारा से धलि को धो रहे थे।

^{1.} शि.व. 17/27

^{2.} शि.च. 17/51

^{3.} शि.व. 17/62

^{4.} शि.वं. 17/68

तुमुल युद्ध

यद्ध से विमख नहीं होने वाले तथा गम्भीर ध्वनिवाले श्रीकृष्णपक्षीय एवं शिशपालपक्षीय दोनों सेना समद्र पंख कटने से पहले एक स्थान पर निवास करने के लिए चाहते हए विनध्य तथा सह्य पर्वत के समान सहसा परस्पर मिल गये। पैदल सेना पैदल से. अञ्च अञ्च से. गज गज से. रथारोही रथारोही से भिड़ गये। इस प्रकार सेना ने यद्ध के अनराग से शत्र के सेनाझों को अपने पैदल आदि सेनाझों से उसी प्रकार प्राप्त किया. जिस प्रकार कोई रमणी प्रियतम के साथ रितविषयक अनुराग से उसके हाथ-पैर आदि प्रत्येक अझें को अपने हाथ-पैर आदि अझे से प्राप्त करती है। कोधावेश में समीप आये हुए कोई दो वीर हाथियों को छोड़कर परस्पर मल्लयद्भ कर रहे थे। बन्दीगण उत्साह वर्धनार्थ योद्धाओं का नाम ले-लेकर उनकी वीरगाथा का गान कर रहे थे। शत्रु के द्वारा तीक्ष्ण किये गये धार से विपक्षी मेघ के समान श्यामल कवच के काटे जाने पर रक्तरेखायकत तलवार का प्रहार विद्यत के समान कौध रही थी। नाक से छाती तक बाण के घसने से अश्व हिनहिनाते हुए परेशान हो रहे थे। कोई एक शरवीर चतर्दिक प्रसत तरङ्ग के समान सेनाओं को इधर-उधर करता हुआ युद्ध प्राङ्गण में कहीं दूर गये हुए इष्ट बान्धव को खोजता हुआ उस प्रकार घूमने लगा, जिस प्रकार चारो ओर फैली हुई तरङ्गों को इधर-उधर हटाते हुए कही दर तक डबे हुए भूमण्डल को खोजते हुए आदिवराह भगवान समुद्र में भ्रमण करते थे।2 कोई गज प्रतिद्वन्द्वी गज के शरीर में प्रविष्ट अपने दांतो को बार-बार गर्दन हिलाकर अत्यन्त कठिनता से निकाल रहा था। रक्त के संसर्ग से लाल-लाल उनके दांत समद्र में उत्पन्न होने वाले प्रवालांकर के समान शोधित हो रहे थे। कोई हाथी किसी वीर को उठाकर जमीन पर पटककर और कोई दसरे वीर को लकड़ी के समान बीच से चीर रहा था। यद्भभि में बार-बार रक्त गन्ध के संघने से उन्मत्त गजराज: क्रोध से लोगों का मर्दन करता हुआ पैर में फंसी हुई पांस के समान उनकी अंतड़ी को पैर में फंसी हुई रस्सी के समान खींच रहा था। अत्यन्त आहत कोई वीर मर्च्छित होकर हाथी के संड से निकले जलकणों से सिक्त होने पर श्वास लेने लगा. किन्त उसे मत समझकर ग्रहण करने की इच्छा

^{1.} शि.व. 18/2

^{2.} शि.व. 18/25

^{3.} হিা.ব. 18/57

करनेवाली देवाङ्गना विफल-मनोरथा होकर मर्च्छित हो गयी। मर्च्छित लोगों की अन्तरात्मा मानों देवों के रमणीय स्वर्ग को जाकर लौट आया क्योंकि दढनिश्चयवाले मर्च्छित शरवीर होश में आकर युद्धार्थ अत्यधिक उत्साहित होने लगे। किसी योद्धा के द्वारा कसकर बाण मारने पर परस्पर सटे हुए दो योद्धा एक ही बाण से विद्ध होकर मरने पर भी नहीं गिरते थे। डण्डे के कट जाने से जमीन पर लढ़के हुए पूर्णचन्द्र की काष्त्रिवाले शश्चवर्ण के छत्र, यमराज के भोजन के लिए रखे गये चांदी के थाल के समान शोभते थे।3 बडे-बडे तरक्नें में तैरते हए, योद्धाओं के मुखरूपी कमलों से तथा हाथियों के कानों से गिरे हुए चामररूप हंसी से व्याप्त रक्तरूपी जलवाली भरी हुई नदियां बह रही थी। दिशाओं में पंखो के अग्रभाग के ध्वनि को फैलाते हुए तथा दूर से वेगपूर्वक आये हुए निर्जीव पत्रि-समूहों ने तीक्ष्ण मुखाग्र से सैनिकों के रक्त का पहले पान किया तथा दिशाओं में आये हुए सजीव पत्रि-समहों ने तीक्ष्ण चोंचो से सैनिकों के रक्त का बाद में पान किया। किसी योद्धा का शरीर बाणों से इतना बिंध गया था कि उसके मांस को खाना श्रुगालियों के लिए अत्यन्त कठिन कार्य था, अतएव उन्होंने चिल्लाकर मख से निकली हुई ज्वाला से बाणों को जला दिया तथा उस ज्वाला से पककर मांस भी अपूर्व स्वादयुक्त हो गया, ऐसे मांस को उन श्रुगालियों ने खाया। गीदड भूख को जगाने के लिए अजीर्ण तथा ग्लानि को दूर करने वाले रक्तरूपी मध्य को पीकर कलेजे के मांस रूप उपदंश को स्वादयुक्त करके मांस को खाया तथा जोर से चिल्लाया। कच्चा मांस खाने वाले गीध आदि चर्बी के लोभ से नगाडे फाड रहे थे। निष्प्राण जीवों के अङ्गो से सर्वत्र व्याप्त वह युद्धभूमि मानों समाप्तप्राय एवं अर्द्ध निर्मित रूपों से व्याप्त ब्रह्मा के सृष्टि-रचना-गृह के समान शोधती थी। इस प्रकार निरन्तर वेगपर्वक दौड़ती हुई एवं उद्धत, राजसमह की सेनाओं का, बड़े-बड़े तरङ्गोवाली श्रीकृष्ण की सेनाओं के साथ अत्यन्त कोलाहल के साथ ऐसा दोलायुद्ध होने लगा, जैसा निरन्तर वेगपूर्वक आगे बढ़ती हुई निदयों का समुद्र के वृहद तरङ्गों के साथ अत्यन्त कोलाहल के साथ दोलायद्ध होता है।

^{1.} হাি.ব. 18/58

^{2.} शि.व. 18/63

^{3.} शि.व. 18/68

^{4.} হিা. ব. 18/72

^{5.} হাি.ব. 18/74

द्वन्द्व युद्ध

संग्राम में शिश्पाल की सेना को हारते हुए देखकर बाणासुर का पुत्र वेणुदारी मदोन्मत्त गज के समान यादवसेना पर ट्रंट पड़ा किन्त बलरामजी के सामने वह अपना प्रताप दिखानें में समर्थ नहीं हुआ, बलरामजी ने सिंह के समान गर्जन करके एक ही बाण से वेणदारी की गर्दन को काट डाला। वेणुदारी की मृत्य से शिशपाल की सेना अत्यन्त क्रद्ध होकर लड़नें लगी और अन्त में सभी योद्धागण एक साथ ही श्रीकृष्ण के वीर पुत्र प्रद्युम्न पर चारो ओर से आक्रमण करने लगे। एक साथ चारों ओर से आती हुई राजाओं की सेना को यदनन्दन पत्र प्रद्युप्त ने अकेले ही उस प्रकार रोका, जिस प्रकार चारो ओर से आती हुई निदयों को अकेला समुद्र रोकता है। उस समय शत्रु के चमकते हुए असंख्य बाणों से बिंधा हुआ बालक प्रद्यम्न का शरीर मञ्जरीयक्त विशाल वक्ष के समान संशोधित हो रहा था। शत्र समह को नष्ट करनेवाले प्रद्युम्न ने भयद्भर युद्ध को प्राप्तकर नम्र शरणागत को नहीं मारा और शत्रओं को बाणों से बेधते हुए नहीं छोड़ा। प्रद्यम्न ने बलवती सेना को अनायास ही निर्बल बना दिया। प्रद्यम्न के द्वारा प्रक्षिप्त बाण विद्युत के समान अत्यन्त तीव्रता से छूट रहे थे। उसका एक भी बाण विफल नहीं होता था। क्षणमात्र में ही शिशुपाल की सेना में भगदड मच गयी। आहत सैनिकों के त्राहि-त्राहि से आकाश गुंज उठा। अनेक शत्र सैनिकों ने प्रद्यम्न के समक्ष आत्मसमर्पण कर दिया। देवराण प्रद्यम्न की वीरतापर्ण कार्य से प्रसन्न होकर आकाश से प्रध्यवध्य कर रहे थे। इस प्रकार विजयश्री से आलिङ्गित मीनकेतन को देखकर शिशपाल शीघ्र ही क्रद हो गया। अभिमानी क्रद्ध शिशपाल चलते हुए एवं हाथी के समान अश्वोंवाली चतुरङ्गिणी सेना के साथ शत्रुओं वाली, पीडाशून्य वह सेना मतवाले तथा धीर हाथियों से युक्त गमन करने के आरम्भ में युद्धविषयक अनुराग से विरत नहीं थी। सैनिकगण शत्रु को परिघतुल्य बाह से लंडकर या शस्त्र चलाकर जीतना चाहते थे और जंघाओं से स्पर्द्धापर्वक अपने पक्षवाले सैनिकों से आगे बढ़कर परस्पर सैनिकों को ही जीतना चाहते थे। हाथीरूपी पर्वतों से दुष्प्रवेश्य बलवान एवं निर्भीक शुरवीरों के ध्वनिवाली, शत्रुओं का वध की हुई, निर्बाध और शत्रुओं को स्वीकर

^{1.} ছিা.ব. 19/10

^{2.} হাি.ব. 19/12

^{3.} হিন. ব. 19/24

^{4.} হিা.ব. 19/32

करने वाली युदर्वशियों की सेना सड़क में गली करने वाले, बाणों को, तथा शत्रुओं को एक क्षण में ही निरस्त कर दिया। वरद, नीरन्ध, शत्रुओं को रोकने वाले, जलद के समान गम्भीर ध्वनिवाले श्रेष्ठ शूर्तिर यदुनन्दन ने पृथ्वी में उत्पन्न सूर्य के समान वैदि-समूह को विदीर्ण कर दिया। उनके धनुष ने शत्रुओं को मार ढाला और धनुष की प्रत्य-वाओं को काट ढाला। पृथ्वी का भूभार ढटाने के लिए अवतीर्ण होकर भी वे अनेक शत्रु-समूह को मारकर उनके शवों से पृथ्वी को भाराभिभूत (भाराकान्त) कर दिया। शिव के कोप से दक्ष की यवशाला की भांति युद्धभूमि भयानक लग रही थी। समराक्षण में अकेले श्रीकृष्ण को शत्रुगण अनेक रूप में देखते हुए स्वयं पञ्चल को प्राप्त हो रहे थे। उस समय क्रोधावेश में आकर श्रीकृष्ण इतने बाणों को छोड़ रहे थे कि उन बाणों से आकाश आच्छादित हो गया था- सूर्य भी नहीं दिखायी पहता था।

शिश्पालवध

संग्राम में श्रीकृष्ण के अतुलित पराक्रम को शिश्पाल सहन नहीं कर सका, अतएव क्रोधवन्य सिखुइन से तीन रेखाओं वाले, चढ़ी हुई धृकुटि से धयद्भर मुख को धारण करते हुए उसने यदुनन्दन को युद्धार्थ ललकारा। शिशुपाल सिंहनाद करता हुआ प्रलयकालीन अग्नि के सदृश धधकते हुए तीक्ष्ण बाणों की वर्षा करने लगा उसके बाणों से आकाश इस प्रकार आच्छादित हो गया कि धरती से ऊपर के सूर्य या विद्याधर कोई नहीं दिखायी दे रहे थे। शिशुपाल के द्वारा प्रक्षिप्त सुवर्णपंखवाले बाणों ने तीक्ष्ण फल के आप्र भाग से विद्योग मेघ से बहते हुए जल से स्पष्ट दृष्टिगोचर होती हुई तीव्र वेदनावाली दिशाओं के गिरते हुए, अश्र-समूह के समान स्थित मण्डल (समूह) को ढाल दिया। शिशुपाल ने इतने बाणसमूह को एक साथ छोड़ा था कि यादव सैनिक उसके बाणों के समूह में पड़कर इधर-उधर नहीं हो सकते थे। वज्र के समान शिशुपाल के धनुष्टद्भार से पृथ्वी कांप रही थी। यह देख श्रीकृष्ण का धनुष शिशुपाल की ओर तन गया। शिशुपाल के द्वारा प्रक्षिप्त बाण श्रीकृष्ण के वत्सदन्त नामक बाणों से अग्रिम भाग में बलपूर्वक कटकर कायर के समान गन्तव्य भूमि के बीच से ही उलटे होकर लौट गये। परस्पर संघर्ष से उत्पन्न लोहमयाग्र भागों के संघर्षण से निकलती हुई चिनगारियों वाली अगिन मेघ-समूहों को स्पर्श करती हुई शतुओं के बीच में कुछ समय

^{1.} হিছে, 19/105

^{2.} शि.व. 20/14

तक के लिए प्रज्वलित हो गयी।' क्षणमात्र में ही श्रीकरण ने शिशपाल के सभी बाणों को काटकर पृथ्वी पर गिरा दिया। यह देखकर यादवों की सेना जयनाद करती हुई प्रफुल्लित हो ठठी। शिशुपाल के सभी अस्त्रों का मुरारि ने बलपूर्वक प्रतिघात किया। श्रीकृष्ण इतने तीव्र गति से बाणों की वर्षा कर रहे थे कि देखने वालों की निगाहें उन पर नहीं टिक रही थी। मुरारि के इस चमत्कार को देखकर शिशुपाल ने स्वापन (सुलानेवाला) अस्त्र चलाया। किन्त वह स्वापन अस्त्र भगवान् के कौस्तुभमणि के सामने होते ही विलीन हो गया और उस अस्त्र से ईषत निद्रित यादव सैनिक पन: सचेत होकर युद्ध करने लगे। तत्पश्चात् शिशुपाल ने नागास्त्र का प्रयोग किया। इस नागास्त्र के प्रयोग करने के उपरान्त बड़ी-बड़ी फणाओं को धारण करते हुए एवं दांतों से निरन्तर विष उगलते हुए बड़े-बड़े सर्प चञ्चल दोनों जिह्नाओं से दोनों ओष्टप्रान्तों को चाटते हुए एक साथ प्रकट हो गये। किन्त श्रीकृष्ण के रथ की ध्वजा पर बैठे गरुड्जी श्रीकृष्ण का संकेत पाते ही असंख्य रूप धारण कर समराङ्गण स्थल में ठडने लगे और उनके भय से सभी सर्प पाताल में घुस गये। तदनन्तर शिशुपाल ने आग्नेयास्त्र का प्रयोग किया। आग्नेयास्त्र के चलाने के पश्चात् प्राणियों को अत्यन्त भयभीत करनेवाली ध्विन से उद्धत अट्रहासश्री को धारण करते हुए तथा फैली हुई लम्बी ज्वालारूपी भूजाओं वाले वेताल के समान अग्नि सहसा ऊपर की ओर धधकने लगी। परन्त श्रीकष्ण के मेघास्त्र के सामने वह (आग्नेयास्त्र) विफल हो गया। अस्त्रों से मुरारि को अजेय समझकर शिशुपाल उन्हें अपने वाग्बाणों से व्यथित करने लगा। तब अन्त में श्रीकृष्ण ने, जिससे राहु शिरश्छेदन किया था, उसी कालाग्नि-ज्वालाभास्वर अपने सुदर्शन चक्र से उस शिशुपाल का मुर्धच्छेद कर दिया। शिशुपाल के मूर्धच्छेद के पश्चात् शोभायुक्त दुन्दुभि घोषों के सहित स्वर्गीय पुष्पवृष्टि से युक्त, क्षणमात्र ऋषियों से स्तत शिशपाल के शरीर से दिव्य तेज निकला और लोगों के देखते हुए त्रिलोकीनन्दन के शरीर में प्रविष्ट हो गया।

^{1.} शि.व. 20/25-26

^{2.} शि.व. 20/41-42

^{3.} হিছাৰ, 20/60

(ख)

'अधिकारिक तथा प्रासङ्गिक वृत्त'

आचार्यों ने कथावस्त दो प्रकार की मानी है। प्रथम आधिकारिक (मुख्य) तथा द्वितीय प्रासङ्गिक (गौण)।' कथा के प्रधान फल (कार्य) का स्वामी अधिकारी कहलाता है और उसके इतिवृत्त को आधिकारिक कहते हैं। यो इतिवृत्त प्रधान इतिवृत्त के प्रयोजन से काव्य में सन्निविष्ट किया जाता है और उस प्रधम इतिवृत्त के प्रसङ्ग से ही जिसके स्वार्थ की सिद्धि होती है वह प्रासिङ्गक इतिवृत्त कृहलाता है। शश्रुपालवध महाकाव्य में श्रीकृष्ण द्वारा शिश्रुपाल के वध किये जाने की कथा तो आधिकारिक है और श्रीकृष्ण की सेना सहित इन्द्रप्रस्थ प्रस्थान यधिष्ठिर का राजस्य यज्ञ, श्रीकृष्ण की अग्रपूजा आदि प्रासिक्तिग इतिवृत्त है। प्रासिक्ति कथावस्तु पन: दो प्रकार की होती है- पताका तथा प्रकरी। सानुबन्ध प्रासिक्षक इतिवृत्त को पताका कहते है। सानबन्ध का अर्थ है- प्रधान के साथ दूर तक चलने वाला। जो इतिवृत्त प्रधान के साथ दर तक चलता है, उसे पताका कहते हैं। इस पताका कथावस्तु का नायक अलग से होता है, जो आधिकारिक वस्तु के नायक का मित्र होता है तथा उसके गुणों में कुछ ही न्यून होता है। जो कथा कुछ काल तक चलकर रुक जाती है वह प्रकरी नामक प्रासिक्तिक कथानस्त होती है। शिशपालवध महाकाव्य में श्रीकृष्ण की सेना सहित इन्द्रप्रस्थ प्रस्थान, यादवों एवं यादव रमणियों की विविध प्रकार की कलि प्रसङ्ग उन सबका यमुनापार कर इन्द्रप्रस्थ नगरी में प्रवेश तथा युधिष्टिर का राजस्य यज्ञ पताका प्रासङ्गिक इतिवृत्त है। पताका के नायक धर्मराज यधिष्ठिर हैं। शिश्पालवध महाकाव्य में यह पताका प्रासिक्षक इतिवृत्त तृतीय से चतुर्दश सर्ग तक चलता है। चेदिनरेश शिशुपाल के वाग्मी दूत का श्रीकृष्ण के समक्ष श्लेष द्वारा द्वयर्थक वचन कहना प्रकरी प्रासङ्गिक इतिवृत्त है। यह प्रकरी कथानक काव्य के बोडश सर्ग में है। पताका और प्रकरी रूप प्रासिक्षक इतिवृत्त प्रधान इतिवृत्त के विकास में सहायक सिद्ध होते 計

वस्तु च हिषा।
 तत्राधिकारिकं मुख्यमङ्ग प्रासिङ्गकं विदुः। दशरूपक 1/11

अधिकारः फलस्वाम्यमधिकारी च तत्मभुः।
 तिन्नवर्त्यमधिकारि वृत्तंस्यादाधिकारिकम्। दशरूपक 1/12

प्रासिङ्गकं परार्थस्य स्वार्थो यस्य प्रसङ्गतः।। दशरूपक 1/13

सानुबन्धं पताकाख्यं प्रकरी च प्रदेशभाक्। दशरूपक 1/13

आचार्यों ने काव्य के कथानक में नाटक की पाँचों अर्थप्रकृतियों तथा कार्य की सभी अवस्थाओं एवं पाँचों सन्धियों का होना आवश्यक माना है। माघकवि केवल किव ही नहीं अपितु काव्य रचना के प्रमुख आचार्य भी थे क्योंकि शिशुपालवध में काब्य की पूर्वोक्त सभी विशेषताएं वर्तमान है और साथ ही, वे रस की अभिव्यक्ति में सहायक भी होती हैं, केवलकिंव की शास्त्रज्ञता सूचित करने के लिए नहीं सिन्निविष्ट की गयी है। शिशुपालवध महाकाव्य में इन सबका सिन्नवेश इस प्रकार है:-

अर्थप्रकृतियाँ

कथावस्तु के निर्वाह में जिन तत्वों से सहायता मिलती है, उन्हें अर्थप्रकृति कहते हैं। अर्थप्रकृतियाँ मुख्य प्रयोजन के साधन की उपाय कही जाती हैं। ये संख्या में पाँच है। बीज बिन्दु, पताका, प्रकरी तथा कार्य। शिशुपाल वध महाकाव्य में बीज, बिन्दु, पताका, प्रकरी तथा कार्य इन पाँचों अर्थप्रकृतियों की योजना हुई है।

बीज

जिसका पहले अत्याल्प कथन किया जाय, किन्तु आगे चलकर जो अनेक रूप से विस्तार पाये, उसे 'बीज' कहते हैं। 'शिशुपालवध महाकाव्य के प्रथम सर्ग में देविष नारद द्वारा श्रीकृष्ण के समक्ष इन्द सन्देश प्रस्तुत करते हुए अन्त में शिशुपाल के वध के लिए प्रार्थना किये जाने में बीज अर्थप्रकृति है।

बिन्दु

अवान्तर कथा के विच्छिन्न होने पर भी प्रधान कथा के अविच्छेर का जो निमित्त हो, उसे 'बिन्दु' कहते हैं। 'जिस प्रकार तैल-बिन्दु जल में फैल जाता है, उसी प्रकार काव्य-बिन्दु

सर्वेनाटकसन्धवः ।

^{2.} सन्धिसन्ध्यङ्गघटनं रसाभिवयक्त्यवेक्षया ।

म तु केवलयाशास्त्रस्थितिसम्पादनेच्छया ।। ध्वन्यालोक 3/68

बीजबिन्दुपताकाप्रकरीकार्यलक्षणाः ।

अर्थप्रकृतयः पञ्च ता एताः परिकीर्तिता ।। दशरूपक 1/18

स्वल्पोळिष्टस्तु तद्धेतुर्बीजं विस्तार्यनेकथा । दशरूपक 1/16

शिशुपालवध- 1/63

अवान्तरार्थविच्छेदेबिन्दरच्छेदकारणम् ।। दशरूपक 1/16

घी अग्रिम कथा-धाग में फैलता चला जाता है। धर्मराज युधिष्ठिर को राजसूय यज्ञ का निमन्त्रण अवान्तर कथा है। दो कार्यों के एक साथ उपस्थित होने पर श्रीक्ष्य, बलराम तथा उद्धव के साथ मन्त्रणा करते हैं। बलराम का मत है कि पहले शिशुपाल के प्रति अधियान करना चाहिए, जबिंक उद्धव की सम्मति में पहले राजसूय यज्ञ में जाना चाहिए। इस प्रकार उचित निर्णय न हो सकने से यहाँ अवान्तर कथा विच्छिन्न होती हुई सी परिलक्षित होती है, किन्तु थोड़ी ही देर में राजसूय यज्ञ में जाने का उचित निर्णय हो जाने से मुख्य कथा पुनः अविच्छिन्न रूप से आगे बढ़ने लगती है। यज्ञ में जाना रूप विष्य आने से बीज में बाधा आयी है किन्तु निर्णय हो जाने से कथा अविच्छिन्न रूप से आगे बढ़ चलती है। अतः द्वितीय सर्ग में बन्दु अर्थप्रकृति हुई ।

पताका

जो प्रासिङ्गक कथा दूर तक चलती रहे, उसे 'पताका' अर्थप्रकृति कहते है।' श्रीकृष्ण का इन्द्रप्रस्थ-प्रस्थान तथा धर्मराज युधिष्ठिर का राजसूय यज्ञ-सम्पादन करना एक दूर-व्यापी कथानक हो, जाता है। अत: शिशुपालवध महाकाव्य में तृतीय सर्ग से चतुर्दश सर्ग तक पताका अर्थप्रकृति है।

पकरी

प्रसङ्गात एकदेशस्थित चिरत को 'प्रकरी' कहते हैं।' प्रकरीनायक का अपना कोई फलान्तर नहीं होता। घोडरा सर्ग में शिश्पालयध का एक प्रगल्भ वाक् दूत श्रीकृष्ण के सम्मुख उपस्थित हो रलेष द्वारा द्वयर्थक वचन कहता है। यह प्रसङ्गात एकदेशस्थित चरित है। अत: यह प्रकरी है और वह दूत प्रकरी नायक है। इस दूत का अपना कोई फलान्तर नहीं है। वह तो केवल अपने आश्रयदाता राजा-शिशुपाल के आदेश पर ही ऐसे वचन बोलता है। प्रकरी का अपना कोई फलान्तर नहीं होता है किन्तु प्रकरी प्रासङ्गिक इतिवृत्त मुख्य इतिवृत्त के विस्तार में सहायक होता है। वाग्मी दूत के वचनों का अलग से कोई फल नहीं है किन्तु वे मुख्य कथा के विकास में सहायक सिद्ध होते है। उसके कटुवचनों से श्रीकृष्ण कुद्ध होते है। श्रीकृष्ण तथा चेदिनरेश शिशुपाल को सेना में तुमुल युद्ध होता है और अन्त में श्रीकृष्ण शिशुपाल का

सानबन्धं पताकाख्यम् ।। दशरूपक 1/13

^{2.} प्रकरी च प्रदेशभाक् । दशरूपक 1/13

सिर अपने 'सुदर्शन चक से काट देते हैं। इस प्रकार यह प्रकरी प्रासङ्गिक इतिवृत्त मुख्य कथा के विकास में सहायक है।

कार्य

जो प्रथान साध्य होता है, जिसको लिए सब उपायों का आरम्भ किया जाता है, जिसकी सिद्धि के लिए सब सामग्री एकचित्र की जाती है, उसे 'कार्य' अर्थप्रकृति कहते हैं।' महाकाव्य के बीसवें सर्ग में श्रीकृष्ण तथा शिशुपाल के युद्ध के पश्चात् श्रीकृष्ण द्वारा शिशुपाल का वध किया जाना कार्य अर्थप्रकृति है।

कार्यावस्थाएं

महाकाव्य के लक्षणों में आचार्यों ने निर्देश किया है कि धर्म, अर्थ, काम और मोध हस चतुर्वर्ग में से एक महाकाव्य का फल होता है। इनमें से किसी एक की प्राप्ति और कभी-कभी किन्हीं दो की प्राप्ति नायक की अभीष्ट हो सकती है। जब साधक (नायक) धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष इनमें से किसी एक की प्राप्ति अथवा किन्हीं दो की प्राप्ति की चेष्टा करता है, उस समय इसके समस्त क्रिया-कलापों में एक निश्चित क्रम रहता है। सर्वप्रथम साधक किसी फल की प्राप्ति के लिथे हुढ़ निश्चय करता है, जब उसे फल प्राप्ति सुगमतापूर्वक होती हुई दृष्टिगत नहीं होती, तब वह बढ़ी ही तीव्रता के साथ कार्य में लग जाता है, मार्ग में विष्टा भी उपस्थित होते हैं, उनके प्रतिकार के लिए वह प्रथल करता है, उस समय साध्य सिद्धि दोनों और के आकर्षण-विकर्षण में पड़कर सन्दिग्ध हो जाती है। तदनन्तर धीरे-धीरे विष्टों का नाश होने लगता है और फलप्राप्ति निश्चित हो जाती है तथा अन्त में समस्त फल प्राप्त हो जाते हैं। कार्य की अवस्था का यही क्रम हुआ करता है, जिसे पाँच भागों में विध्याजित किया गया है। जिनके नाम निम्नवर्त है:-

- 1. आरम्भ
- 2. यत्न
- 3. प्राप्त्याशा
- 4. नियताप्ति

5. फलागम³

- साहित्य दर्पण- अपेक्षितं तु यत्साध्यमारम्भो यन्निबन्धनम् । समापनं तु यत्सिध्यै तत्कार्यमितिसम्मतम् ।। 6/69-60
- 2. सा द चत्वारस्य तस्य वर्गा स्युस्तेष्वेकं च फलं भवेत् ।
- दशरूपक- अवस्था पञ्च कार्यस्य प्रारम्धस्यफलार्थिपि: । आरम्भयलप्राप्त्याशा नियताप्तिफलागमा: ।। 1/19

इन पाँचो अवस्थाओं का सम्यक् नियोजन महाकाव्य में आवश्यक माना गया है। माघकवि की इस एकमात्र कृति शिशुपालवध महाकाव्य में पाँचों कार्यावस्थाएं निम्नवत् है-आरम्भ

मुख्य फल की प्राप्त के लिए जहाँ केवल औत्सुक्य ही होता है, उसे 'आरम्भ' अवस्था कहते हैं।' चेदिनरेश शिशुपाल का वध ही यहाँ साध्य है। माघकिव नें इस साध्य की सिद्धि के लिए साधक में औत्सुक्य प्रथम सर्ग के अन्तिम श्लोक में अधिव्यक्त किया है, जहाँ श्रीकृष्ण नारत से इन्द्र का सन्देश सुनकर ओम्' कहकर शिशुपाल के वध के लिए अपनी स्वीकृति प्रदान करते है। स्वीकृति प्रदान करने तथा देविष्ट नारत के आकाशमार्ग से लौट जाने के अनन्तर श्रीकृष्ण के मुख पर क्रोध से वक्र हुई शत्रुओं के नाश को निस्तर सूचित करने वाली भृकृटि ऐसी प्रतीत होती थी, मानों शत्रुओं के नाश की सूचना देने वाला धूमकेतु नामक तारा आकाश में उदित हुआ हो। श्रीकृष्ण के मुख पर जो क्रोध दिखायी दे रहा था, वही साध्य की सिद्धि के लिए उनका औत्सुक्य है।

यत्न

फल-प्राप्ति न होने पर उसके लिए अत्यन्त-त्वरायुक्त व्यापार को 'यल' कहते हैं। द्वितीय सर्ग में श्रीकृष्ण का बलराम तथा उद्धव के साथ मन्त्रणा करना तथा अन्त में राजसूय यद्म में जाने का निश्चय करना, जाने की तैयारी तथा इन्द्रप्रस्थ प्रस्थान यल अवस्था है। प्राप्त-याशा

जहाँ प्राप्त की आशा उपाय तथा अपाय (विध्न) की आशाङ्काओं से आक्रान्त हो, किन्तु प्राप्ति की सम्भावना हो, उस अवस्था को "प्राप्त्याशा" कहते हैं। शिशुपालवध महाकाव्य में चतुर्दश सर्ग से एकोनविश सर्ग तक यह अवस्था है। धर्मराज युधिष्ठिर का राजसूय यज्ञ-सम्पादन यज्ञान्त में श्रीकृष्ण की अग्रपूजा से कुद्ध शिशुपाल का भीम एवं कृष्ण के प्रति कटूक्तियों का प्रयोग करना शिशुपाल का युद्धार्थ सेना तैयार करना, शिशुपाल पक्षीय राजाओं के पहले से होने वाले नानाविध, अपशक्तन, शिशुपाल के वाग्मी दुत का श्रीकृष्ण के समक्ष श्लेष द्वारा

औत्सुक्यमात्रमारम्भः फललाभायभूयसे । दशरूपक 1/20

^{2.} হিন্ত বত 1/65

प्रयत्मस्तु तदप्राप्तौ व्यापारोऽतित्वरान्वित: । दशरूपक 1/20

उपायापायशङ्काभ्यां प्राप्त्याशाप्राप्तिसम्भवः। दशरूपक 1/21

ढयर्थक वचन-प्रयोग, शिशुपाल-दूत के वचनों से श्रीकृष्ण-सभा का क्षुड्य होना, शिशुपाल की सेना का युद्ध के लिए पूर्णरूपेण तैयार होना, श्रीकृष्ण-सेना और चेदिनरेश शिशुपाल की सेना का तुमुल युद्ध दोनों सेनाओं के राजाओं का परस्पर हुन्द्ध युद्ध 'प्राप्त्याशा' अवस्था है। यहाँ पर फलप्राप्ति की सम्भावना उपाय तथा अपाय से आवृत हुई है। उपरिपरिगणित बातों में से श्रीकृष्ण की अग्रपृजा को देखकर शिशुपाल का क्रुद्ध होकर सेना तैयार करना पूर्णरूप से एवं दोनों सेनाओं का युद्ध कुछ सीमा तक अपाय है, शेष सब उपाय है। शिशुपाल का भीम एवं श्रीकृष्ण के प्रति कटूक्ति प्रयोग फलग्राप्ति की सम्भावना को बल प्रदान करता है। शिशुपाल पक्षीय राजाओं के पहले से होने वाले अपशकृत भी इसके सूचक है कि चेदिनरेश का अन्त शीध ही होगा।

नियताप्ति

अपाय के दूर हो जाने से नहीं पर फलप्राप्ति पूर्णक्षप से निश्चित हो, उसे 'नियतापित' कहते हैं।' एकोनविंश सर्ग के प्रथमार्द्ध तक अधिकतर 'प्राप्त्याशा' अवस्था है। किसी स्थल पर नियताप्ति के भी चिन्ह दिखायी देने लगते हैं, यथा- शिशुपाल पक्षीय सैनिकों तथा श्रीकृष्ण पक्षीय वीरों के ढन्ड युद्ध में श्रीकृष्ण पक्षीय वीरों के विजयी होने के वर्णन प्रसङ्ग में इसी सर्ग के 83वें श्लोक से नियताप्ति पूर्णक्ष्पेण आरम्भ होती है।' श्रीकृष्ण के शिशुपाल की सेना पर आक्रमण करने और उनके दिगन्त तक व्याप्त तीक्ष्ण ध्वनि-कारक एवं मर्मविदास्क बाणों तथा शात्रुओं को एक साथ निरस्त करने में नियताप्ति' अवस्था है। यह अवस्था काव्य में अत्यन्त सुन्दर रूप से विकास को प्राप्त हुई है। शिशुपालवध महाकाव्य में नियताप्ति अवस्था के उदाहरण दृष्टव्य है- 'अनेक बाणों को छोड़ने वाले उन श्रीकृष्ण के धनुष ने बहुत से शत्रुओं के प्राण हर लिये और दूसरे (शत्रु) का सजीव एहना नहीं सहन किया अर्थात् श्रीकृष्ण के धनुष ने कहान से शत्रुओं को मार डाला और धनुष की प्रस्थन्वाओं को काट डाला।' उन्होंने युद्ध प्राङ्गण

अपायाभावतः प्राप्तिनियताप्तिः सुनिश्चता । दशरूपक 1/21

अथ वक्षोमणिच्छायाच्छुरितापीतवाससा ।
 स्पुरिदन्द्रधनुर्भिन्तिडितेच तिडत्वता।। शि.व. 19/83

दिइ, मुखव्यापिनस्तीक्ष्णान्हादिनो मर्मभेदिन:।
 चिक्षेपैकक्षणेनैव सायकानहितांश्च स:।। शि.व. 19/95

^{4.} হি.ব. 19/101

में राजश्रेणियों को भग्न कर दिया।' पृथ्वी के भार को हल्का करने के लिए अवतीर्ण होकर भी वे अनेक शत्र समह से पृथ्वी को भारभत कर दिया अर्थात उन्हें मार दिया।'

शिशुपाल महाकाव्य के बीसवें सर्ग में भी नियतापित अवस्था की ही प्रधानता है। श्रीकृष्ण तथा शिशुपाल के युद्ध में श्रीकृष्ण द्वारा विभिन्न प्रकार के बाण प्रयोग में यही अवस्था है।

फलागम

जहाँ सम्पूर्ण फ़ल की प्राप्ति हो जाय, उस अवस्था को फलयोग या 'फलागम' कहते हैं।³ बीसवें सर्ग के अन्तिम दो श्लोकों में फलागम अवस्था है, जहाँ श्रीकृष्ण के सुदर्शन चक्र से शिशुपाल के सिर काटने एवं शिशुपाल के शरीर से निकलकर तेज के श्रीकृष्ण के शरीर में प्रवेश करने का वर्णन है।

सन्धियाँ

एक प्रयोजन में अन्वित कथांसों के अवान्तर सम्बन्ध को 'सन्धि' कहते हैं। ' उपर्युक्त पांच अर्थप्रकृतियों तथा पांच अवस्थाओं के सम्बन्ध (संयोग) से कथानक का विभाग होने पर क्रम से पाँच सन्धियाँ निष्यन्न होती हैं। मुख, प्रतिमुख, गर्भ, विमर्श तथा उपसंहित। सन्धि शब्द का अर्थ हैं– सन्धान करना या ठीक रूप में लाना। किसी कथानक के सुष्यु निर्वाह के लिए उसका भागों में विभक्त किया जाना आवश्यक है। इससे कथानक का सन्धान ठीक रूप में हो जाता है। आचार्य अभिनवगुप्त ने सन्धि शब्द की निर्वचन के साथ सुन्दर व्याख्या की है। मुख

जहाँ अनेक अर्थ और अनेक रसों के व्यञ्जक बीज नामक अर्थप्रकृति की उत्पत्ति

^{1.} হি.ৰ. 19/102

^{2. ি ি}য়. বৃ. 19/105

दशरूपकेण- समग्रफलसम्पत्तिः फलयोगो यथोदितः। 1/21

अन्तरैकार्थसम्बन्धः सन्धिरेकान्वये सित। दशरूपक 1/23

अर्थप्रकृतयः पञ्च पञ्चावस्थासमन्विताः।
 यथासंख्येनजायन्ते मुखाद्याः पञ्चसन्धयः।। दशरूपक 1/22-23

एवं यं एता: कारणस्य अवस्थास्तरसम्मादकं यत्कर्तुरितिवृत्तं पञ्चभा विभक्तं, त एव मुख प्रतिमुख गर्भ विमर्श निर्वहाणाख्या अन्वर्यनामान:पञ्चसन्थयः इतिवृत्तखण्डाः सन्धीयन्त इति कृत्वा। लोचन पृष्ठ 338

आरम्भ नामक अवस्था के संयोग से हो, उसे 'मुखसन्धि' कहते हैं।' शिशुपालवध महाकाव्य के प्रथम सर्ग में जहाँ बीज और आरम्भ का संयोग है, मुखसन्धि है। शिशुपालवध के वधस्वरूप फल के बीज का वपन देविषिं नारद द्वारा श्रीकृष्ण के सम्मुख प्रस्तुत किये गये इन्द्र-सन्देश में हुआ है। श्रीकृष्ण तथा नारद के संवाद में मुखसन्धि के प्राय: सभी अङ्गों का सन्दर निर्वाह हआ है।

प्रतिमुख

जहाँ मुख-सन्धि में निवेशित फल-प्रधान उपाय का विकास बिन्दु और प्रयत्न के अनुगम द्वारा कुछ लक्ष्य तथा कुछ अलक्ष्य हो, उसे 'प्रतिमुख' सन्धि कहते हैं।' शिशुपालवध महाकाव्य के द्वितीय न्सर्ग का कथांश प्रतिमुख सन्धि है।

गर्भ

जहाँ पूर्व सन्ध्यों में कुछ-कुछ प्रकट हुए फलप्रधान उपाय का ह्वास और अन्वेषण से युक्त बार-बार विकास हो, उसे 'गर्भ' सन्धि कहते हैं।' शिशुपालवध में तृतीय से प∞वम् सर्ग तक यह गर्भ सन्धि है। श्रीकृष्ण के इन्द्रप्रस्थ प्रस्थान, इन्द्रप्रस्थ नगरी में प्रवेश, धर्मराज युधिष्ठिर के राजसूय-यज्ञ-सम्पादन में तो फलप्रधान उपाय का विकास ही होता है। श्रीकृष्ण की अप्रपूजा को देखकर चेदिनरेश का क्रुद्ध होना, श्रीकृष्ण के प्रति कटूक्तियों का प्रयोग करता, युद्धार्थ सेना तैयार करना आदि में उस फलप्रधान उपाय का हास दृष्टिगत होता है, किन्तु शिशुपाल पक्षीय राजाओं के पहले से होने वाले अपशक्तुनों द्वारा पुनः उसका अन्वेषण होता है। इस प्रकार यहाँ फलप्रधान उपाय का हास एवं अन्वेषण से युक्त बार-बार विकास हुआ है। अत: यहाँ गर्मसन्धि है।

विमर्श 🖫

जहाँ बीजार्थ गर्भ-सन्धि की अपेक्षा अधिक विकसित हो, किन्तु क्रोधादि के कारण

मुख बीजसमुत्पित्तर्नानार्थरससम्भवा। दशरूपक 1/24

लक्ष्यालस्यतयोद्भेदस्यप्रतिमुखं भनेत्।
 बिन्दुप्रयत्नानुगमादङ्गन्यस्य त्रयोदशा। दशरूपक 1/30

गर्भस्तुदृष्टनष्टस्यं बीजस्यान्वेषणं मुद्दुः।
 द्वादशाङ्गः पताका स्यान्नवास्यातप्राप्ति संभवः।। दशरूपक 1/36

विष्णयुक्त हो, उसे 'विमर्श' सन्धि कहते हैं।' शिशुपालवध महाकाव्य में श्रीकृष्ण द्वारा शिशुपाल का वध किया जाना नितान्त सम्भव है किन्तु शिशुपाल दूत के वचनों से श्रीकृष्ण पक्षीय लोगों का शुब्ध होना तथा शिशुपाल का विपुल सेना तैयार करना और दोनों सेनाओं में तुमुल युद्ध कुछ सीमा तक विष्न सदृश भी है। अत: पञ्चदश सर्ग के अन्तिम भाग से लेकर विंश सर्ग के लगभग अन्त तक (अन्तिम भाग को छोड़कर) विमर्श सन्धि है। उपसंहत

बीज से युक्त मुखादि सन्धियों में बिखरे हुए अर्थों का जहाँ एक प्रधान प्रयोजन में यथावत् सम्भवय साधित किया जाय, उसे निर्वहण या 'उपसंहत' कहते हैं। यगीन्त में श्लीकृष्ण द्वारा शिशुपाल का वध निर्वहण सन्धि है। यह बीसवें सर्ग के अन्तिम भाग में है।

क्रोधेनावमृशेद्यत्रव्यसनाद्विक्लोभनात्।
 गर्भनिर्भिन्नबीजार्थः सोऽवमर्श इति स्मृतः।। दशरूपक 1/43

बीजवन्तोमुखाद्यथाविप्रकीर्णायथायथम्।
 ऐकार्थ्यमुपसीयन्ते यत्रनिर्वहणं हि तत्।। दशरूपक 1/48-49

तृतीय अध्याय

शिशुपालवध महाकाव्य के इतिवृत्त का स्रोत तथा माघ की नूतन कल्पना का औचित्य

शिशुपालवध महाकाव्य के इतिवृत्त का स्रोत तथा माघ की नृतन कल्पना का औचित्य

चेदिनरेश शिशुपाल के वध की कथा विविध ग्रन्थों में वर्णित है। मूलरूपेण यह कथा महाभारत के सभापर्व के शिशुपालवध पर्व में है किन्तु महाकवि माध-प्रणीत शिशुपालवध महाकाव्य के सम्पूर्ण कथानक से सम्बद्ध कथा महाभारत के सभापर्व के राजसूय पर्व अर्घाभिद्दरण पर्व तथा शिशुपालवध पर्व में है। श्रीमद्भागवत् के दशम स्कन्ध में भी यह कथा वर्णित है। महाभारत तथा भागवत् पुराण के अतिरिक्त पद्मपुराण विष्णुपुराण तथा ब्रह्मवैवर्तपुराण में भी यह कथा संक्षेप में वर्णित है। वस्तुतः महाभारत और श्रीमद्भागवत् पुराण में वर्णित कथा को शिशुपालवध महाकाव्य की कथा का ग्रोत मानना उचित है क्योंकि इन दोनो ग्रन्थों में यह कथा पर्णरूपेण वर्णित है।

महाकवि माघ शास्त्रिनेष्णात् पण्डित थे। विविध ग्रन्थों तथा शास्त्रों में उनका समान प्रवेश था। अतएव अपने काव्य के प्रणयन काल में जब जहां जैसा अवसर आया तदनुसार ही उन्होंने तत्तत ग्रन्थों के तत्तत स्थलों का सहयोग प्राप्त कर अपने काव्य कथानक को मनोहारी बनाया।

वस्तुत: शिशुपालवध की कथा महाभारत में ठिल्लिखत हैं, किन्तु माधकिव ने इस महाकाव्य की सम्पूर्ण घटना की योजना अपनी कुशाग्र मेघाशक्ति के कल्पना की पृष्ठभूमि पर निर्मित की हैं। इस महाकाव्य के प्रथम सर्ग में देविष नारद के आगमन से बीसवे सर्ग के युद्ध तथा शिशुपाल वध की कथा तक की समग्र कल्पना किव की अपनी हैं। महाभारत की कथा में विर्णत है कि नारदारि देविष, श्रीकृष्ण से पहले ही धर्मराज युधिष्ठिर के यज्ञ में उपस्थित रहते हैं और सभा में नन्दनन्दन श्रीकृष्ण को प्रथमार्घ्य दिये जाने के कारण अतिकृद्ध शिशुपाल के द्वारा पाण्डवों को भीष्यिपतामह को तथा श्रीकृष्ण को दुर्वचन कहने पर, उसके

महाभारत - सभापर्व - अध्याय 33-45

श्रीमद्भागवत - दशम् स्कन्ध - अध्याय - 69-74

पद्मपुराण - 279/1-23

विष्णुप्राण - चतुर्थांश 14/44-53, 15/1-15

ब्रह्मवैवर्तपराण - 113/23-36

अपराधों की संख्या सौ से अधिक हो जाने पर मरारि अपने सदर्शन चक्र का स्मरण करते हैं और सुदर्शन चक्र के हाथ में आ जाने पर, सभा में ही शिशपाल का शिरश्छेद कर देते हैं तथा उसके शरीर से एक दिव्य तेज निकलता है और सभा में उपस्थित सभी लोगों के देखते-देखते श्रीकृष्ण में लीन हो जाता है। किन्तु महाकवि माघ ने अपनी अन्यतम कृति शिशपालवध में देवर्षि नारद का देवलोक से आगमन, 'इन्द्र-सन्देश, सैनिक विश्राम, इन्द्रप्रस्थ वर्णन, वन-विहार वर्णन, रतिक्रीडा मद्यपान वर्णन, प्रभात-वर्णन, सेना-प्रस्थान, यमनोत्तरण तथा युद्धवर्णन आदि सम्पूर्ण वर्णन अपनी नृतन कल्पना के आधार पर किया है, जो अत्यन्त मनोहारी है। माघकवि ने समग्र कथा को ऐसी संगति के साथ वर्णित तथा गम्फित किया है कि समस्त काल्पनिक घटना वास्तविक एवं ऐतिहासिक प्रतीत होती है। उनकी यह कल्पना ऐतिहासिक तथ्य सी बन गयी। शिशपालवध में वर्णित सभाक्षोभ का वर्णन बहुत कुछ महाभारत के वत्तान्त के समान है। वस्तत: यह परिवर्तन ही इसकी महाकाव्यता है। महाभारत के अनसार इतिवृत्त रखने से अपेक्षित काव्यानरूप रस की निष्पत्ति ही नहीं हो सकती थी। सर्वशास्त्रपारद्वत महाकवि यह भलीभांति जानते थे कि रसभावविद कवि के लिए विभावादिकों की योजना कैसी और कितनी महत्त्वपूर्ण होती है। माधकवि के द्वारा शिशपालवध महाकाव्य की सम्पूर्ण कथा-योजना ही रस दृष्टि से की गयी है। इसके सम्पूर्ण प्रसङ्ग किसी न किसी रस या भाव से सम्बद्ध है। प्रथम सर्ग में देवर्षि नारद के आगमन के समय देवादि-विषयक रतिभाव से महाकाव्य का प्रारम्भ होता है। तत्पश्चात् देवर्षि नारद का समस्त इन्द्र-सन्देश कथन तथा हिरण्यकशिपु-रावण-शिशुपाल के पराक्रमों एवं अत्याचारों का वर्णन प्रधान अङ्गीरस वीर-रस के आलम्बन तथा उददीपन विभाव का कार्य करते हैं। दितीय सर्ग की उद्भवादि मन्त्रणा प्रधान वीर-रस के विवेक सञ्चारी भाव के रूप में वर्णित है। इन्द्रप्रस्थ-प्रस्थान के ब्याज से नायक श्रीकृष्ण के वैभवरूप द्वारिका नगरी का मनोरम कर्णन किया गया है। मार्ग में रैवतक पर्वत का वर्णन अङ्गभत अद्भत रस का आलम्बन विभाव है। एकश्रुति को दूर करने के लिए रस परिवर्तन आवश्यक भी है और आगे वाले श्रुकार रस के वर्णन के लिए वीर रस के क्रोध एवं उत्साह मनोवित्त में थोड़ा विस्मय रूप परिवर्तन लाना आवश्यक भी है। रैवतक पर्वत पर सेना का विश्राम उसी वश्यमाण श्रुक्तर रस की भूमिका है। षडऋत वर्णन तथा वन-विहार वर्णन भी श्रुङ्गार के उददीपन रूप में ही

^{1.} হাি.ব. 20/79

वर्णित है। तदनन्तर यादवों तथा यादवाङ्गनाओं के मध्य श्रङ्गारसर्वस्व रति-क्रीडा आरम्भ होती है। वस्तुत: शिश्पालवध महाकाव्य में माधकवि ने श्रुकार का वर्णन मर्यादा की सीमा लांधकर किया है। किन्त महाकवि का वह 'विनेयान-मखीकर्तकाव्यशोभार्थमेववा' माना जायेगा। पनः एकादश सर्ग के प्रभात वर्णन में शान्त तथा अदभत रस का प्रसङ्ग, आ जाता है, क्योंकि वीर-रस पन: प्रकट होने लगता है। अत्यन्त उत्साह के साथ यादव सेना रैवतक पर्वत से इन्द्रप्रस्थ की ओर प्रस्थान करती है और तदनन्तर यमना नदी पार करती है। धर्मराज यधिष्टिर, भीम, अर्जन, नकल, सहदेव अदि पांचो पाण्डवों के द्वारा यदनन्दन श्रीकृष्ण की अगवानी उनके सख्य तथा वात्सल्य भाव को व्यक्त करती है और प्रथमार्घ्य समर्पित करने तक पाण्डवों एवं भीष्मिपितामह का वही देवादि विषयक रितभाव महाकवि ने वर्णित किया है। अतिक्रद्ध चेदिनरेश शिशपाल के दर्वचन रौद्र रस को अभिव्यक्त करते हैं क्योंकि उसमें बद्धि-विवेक का अभाव है, इससे वह वीर-रस का उददीपन होता है। तमल यद्ध तथा द्वन्द्व यद्ध का प्रसङ्घ और शिशपाल का वध उसी अङ्गी वीर-रस का चरम स्वरूप है, जिसका प्रथम सर्ग देविष नारदागमन में सूत्रपात हुआ है। इस प्रकार महाकवि माघ ने शिश्पालवध महाकाव्य में अद्भुत श्रृङ्गार, शान्त एवं रौद्र रसों का भी सक्ष्म साझेपाङ वर्णन किया है- यद्यपि वे सभी रस अङ रूप में ही वर्णित हैं किन्त उनके वर्णन प्रसङ्ग से महाकाव्य के समस्त लक्षण घटित हो जाते हैं-क्योंकि साहित्यदर्पणकार आचार्य विश्वनाथ ने महाकाव्यं में संध्या-सूर्येन्द. रजनी-प्रदोष-वासर आदि का वर्णन यथायोग करने का निर्देश किया है। अत्यन्त नतन किन्त अत्यन्त संगत प्रतीत होती हुई कल्पना के बिना शिश्पालवध महाकाव्य की महाकाव्यता निष्पन ही नहीं हो सकती थी। भाव के विकास की यही विधा है। महाकवि भारवि के किरातार्जुनीय महाकाव्य के पर्वतादि वर्णनो में गाण्डीवधारी अर्जन दष्टामात्र हैं- उनका मार्ग में घटित अनेक घटनाओं से कोई सम्बन्ध नहीं है, अतः वे वहां नाममात्र की गयी प्रतीत होती है किन्तु माघकवि कृत शिशपालवध महाकाव्य में सम्पूर्ण घटनाएं नायक श्रीकृष्ण से सम्बन्ध रखते हुए घटित होती है। महाकाल्य के सभी वर्णन प्रसङ्ग, के केन्द्र बिन्द यदनन्दन ही है। अतः यह वर्णन असम्बद्ध नहीं प्रतीत होता। अपित विभावादि रूप से रसभाव की निष्पत्ति में अत्यधिक सहायक होता है।

चतुर्थ अध्याय

काव्यशास्त्र में ध्वनिसिद्धान्त

ध्वनि सिद्धान्त

काव्यशस्त्र में ध्वनि सिद्धान्त

इस शोधप्रबन्ध का शीर्षक 'शिशुपालवध महाकाव्य में ध्वनितत्व' देखने में तो एक नृतन, अपूर्व प्रचलित सा लगता है, किन्तु विषय में अन्तःप्रवेश कर देंखे तो नाममात्र का भेद दिखायी पड़ेगा। इसके कल्पित विवेचन पूर्णतः वहीं होंगे जो किसी महाकाव्य की साहित्यिक समालोचना में होते हैं। केवल दृष्टिकोण मात्र का भेद है। वस्तुतः यदि संस्कृत साहित्य शास्त्र की दृष्टि से समालोचना करने चलें तो हमें साहित्यशास्त्र के रसवाद, अलङ्कारवाद, रीति-गुणवाद, वक्रोक्तितवाद तथा ध्वनिवाद, ये पांचो वाद केवल एक ध्वनिवाद में समाहित होते दिखायी पढ़ते हैं। आनन्दवर्धन, मम्मट तथा पण्डितराज जगन्नाथ इस आचार्य त्रयी ने सभी साहित्यिक वादों को ध्वनिवाद में समेट लिया और इस प्रकार यदि कहें कि ध्वनिवाद साहित्य समालोचना का पर्याय वन गया तो अनुचित न होगा। अतः ध्वनितत्त्व का विवेचन होगा, सभी साहित्यिक पहलुओं का विवेचन।

ध्वनिवादियों ने काव्य के प्रधान्येन तीन प्रकार ही माने हैं- ध्वनिकाव्य, गुणीभृतव्यक्षय काव्य तथा चित्रकाव्य। जहां व्यक्षय अर्थ की प्रधानता होगी उसे ध्वनिकाव्य कहेंगे और व्यक्षय अर्थ के स्थान के तीन प्रकार हो जायेंगे। ' रुनमें से भी रस-भाव रूप व्यक्षय असंलक्ष्यक्रम होते हैं अर्थात् वाच्य के तीन प्रकार हो जायेंगे। ' रुनमें से भी रस-भाव रूप व्यक्षय असंलक्ष्यक्रम होते हैं अर्थात् वाच्य के साथ ही इनकी प्रतीति हो जाती है। अत: जहां रसभावादि व्यक्षय होंगे उसे असंलक्ष्यक्रम व्यक्षय ध्वनिकाव्य कहेंगे- इसके रसभावादि के भेदोपभेद के कारण अनन्त प्रकार हो सकते हैं। फिर जहां अलङ्कार अथवा वस्तु व्यक्षय होगा वहां चूंकि उसकी व्यञ्जनता का क्रम संलक्ष्यक्रम प्रकार हो सकते हैं। फिर जहां अलङ्कार अथवा वस्तु व्यक्षय होगा वहां चूंकि उसकी व्यञ्जनता का क्रम संलक्ष्यक्रम प्रकार हो सकते हैं। इस दोनों (असंलक्ष्यक्रम तथा संलक्ष्यक्रम) प्रकारों के मूल में अभिधामूलक व्यञ्जना होती है। अत: इन्हें विधितान्यपरवाच्यध्वनि कहते हैं और जहां व्यञ्जना लक्षणा पर आश्रित होती हैं तन्मूलक ध्वनिकाव्य को अविविधितवाच्य ध्वनि काव्य कहते हैं। इसमें भी लक्षणा के सहारे कभी वाच्य अर्थान्तरसंक्रमित होता है और कभी अर्थन्वतिरस्कृत। इन दोनों में वाच्य के अविविधित होने के कारण रसभावादि की अभिव्यक्षित

सङ्कलनेन पुनरस्य ध्वनेस्त्रयोभेदाः व्यङ्गयस्य त्रिरूपत्वात्। का.प्र.

नहीं होती क्योंकि वाच्य के अविवक्षित होने से विधानुभाव का सफाया हुआ रहता है, अतः रसभावादि का भी राम-राम हो बाता है।

ध्वनि की परिभाषा

संस्कृत-साहित्य-जगत् में आनन्दवर्धन ध्विन सम्प्रवाय के प्रवर्तक आचार्य के रूप में प्रतिष्ठित हैं। प्राचीन आलङ्कारिक आचार्य धामह, उद्घट, दण्डी, वामन इत्यादि के चिन्तन से निरन्तर प्रवाहित होती हुई काव्य-समालोचना-धारा का पर्यवेक्षण कर उन्होंने एक नवीन मत को जन्म दिया, वो ध्विनसम्प्रदाय के नाम से अभिहित हुआ। ध्विनकार आनन्दवर्धनाचार्य ने काव्य के अन्तिनिहित मर्म को उसके रहस्वभृत सौन्दर्यतत्त्व को पहचाना और उस तत्त्व को प्रवीयमान (व्यङ्गय) अर्थ नाम दिया- 'काव्यस्यात्मा स एवार्थ' और उस व्यङ्गय अर्थ को प्रधान रूप से व्यक्त करने वाले काव्य को ध्विन नाम दिया। वस्तुत: ध्विन की व्याख्या के लिए निसर्गत: सर्वाधिक उपयुक्त ध्विनकार के ही शब्द हो सकते हैं। ध्विन की परिभाषा देते हुए आनन्दवर्धन ने स्पष्ट किया है कि- जहां अर्थ स्वयं को तथा शब्द अपने अभिषेय अर्थ को गौण करके उस अर्थ को व्यक्त (प्रकाशित) करते हैं, उस काव्यविशेष को विद्वानों ने ध्विन कहा है।'

उपर्युक्त परिभाषा की व्याख्या करते हुए ध्वनिकार ने स्वयं लिखा है- 'यत्रार्थों वाच्यविशेषो वाचक विशेषः शब्दो वा तमर्थ व्यक्कतः, स काव्यविशेषो ध्वनिरिति'।

अर्थात् जहां विशिष्ट वाच्यरूप अर्थ तथा विशिष्ट वाचकरूप शब्द उस अर्थ को प्रकाशित करते हैं, वह काव्यविशेष ध्विन कहलाता है।

ध्वनिकाव्य के भेद

ध्विन सम्प्रदाय में प्रतीयमानार्थ की प्रधानता तथा अप्रधानता के आधार पर ही काव्य का भेद किया गया है। ध्विनकार ने काव्य के प्रमुखतः दो भेद किये हैं-

यत्रार्थः शब्दो चा तमर्थमुभसर्जनीकृतस्वार्थी।
 व्यञ्चनतः काव्यविशेषः स ध्वनिरिति सूरिभिः कथितः।। ध्वन्यालोक - 1/13

1. ध्वनि और 2. गुणीभूतव्यङ्गय

जहां वाच्य की अपेक्षा व्यङ्गयार्थ अधिक चमत्कारयुक्त हो वह ध्विन काव्य कहताता है तथा जहां व्यङ्गयार्थ की अपेक्षा वाच्यार्थ की अधिक चारुता होती है- वह गुणीभृतव्यङ्गय काव्य कहताता है। आनन्दवर्धनाचार्थ ने गुणीभृतव्यङ्गय को भी ध्विन निष्यन्द रूप तथा परमरमणीय कहा है क्योंकि पर्यवसायी रसभावादि की दृष्टि से वह भी ध्विन काव्य की कोटि में आ जायेगा।

'गुणीभूतव्यङ्गयोऽपि काव्यप्रकारो रसभावादितात्पर्यालोचने पुनर्ध्वनिरेव सम्पद्यते। '

व्यङ्गय के प्रधान और गुणभाव से स्थित होने पर क्रम से वे ही दोनों अर्थात् ध्विन और गुणीभूत व्यङ्गय काव्य होते हैं और उनसे भिन्न जो काव्य रह जाता है उसे चित्र के समान काव्य के तास्विक व्यङ्गयरूप से विहीन काव्य की प्रतिकृति के समान होने से चित्र काव्य कहते हैं। चित्रकाव्य में व्यङ्गय गास्तिकरूप होता है। उनमें वाच्यवाचक का ही चमत्कार रहता है। ध्विनिकार इस प्रकार के काव्य को काव्यानकृति मात्र कहते हैं।

आचार्य मम्मट ने भी इन्ही तीन भेदों का क्रम से उत्तम, मध्यम और अवर विशेषण दिया है।

- 1. उत्तम ध्वनिकाव्य
- मध्यम ध्वनिकाव्य
- 3. अवर चित्रकाव्य

मम्मट के अनुसार भी ध्विन काव्य उसे कहते हैं जिसमें वाच्यार्थ की अपेक्षा व्यक्त्यार्थ अधिक चमत्कार युक्त हो। इसके विपरीत जहां व्यक्त्यार्थ की अपेक्षा वाच्यार्थ अधिक या उसके तुल्य चमत्कार जनक होता है उसको गुणीभूतव्यक्त्य-काव्य कहते हैं , और जहां व्यक्त्य का सर्वथा अभाव होता है, उसको चित्रकाव्य कहते हैं।

ध्वनिभेद

जैसा कि प्रारम्भ में कहा जा चुका है कि व्यङ्गयार्थ, वाच्यार्थ, लक्ष्यार्थ पर आश्रित रहता है, क्योंकि व्यञ्जना कभी अभिघा और कभी लक्षणा पर आधारित होती है। अतः ध्वनि के

- गुणप्रधानभावाभ्यां व्यङ्गयस्यैवं व्यवस्थिते।
 काव्ये उभे ततोऽन्यद्यत् तप्तित्रमिभवियते।। ध्वन्यालोक 3/42
- इदमुत्तममितिशयिनि व्यङ्गये वाच्याद् ध्वनिर्वृधैः कथितः। का.प्र. 1/2
- अतादृशि गुणीभूतव्यक्नयं व्यक्नये तु मध्यमम। का. प्र. 1/3
- शब्दचित्रं वाच्यचित्रमञ्यङ्गयं त्ववरं स्मृतम्। का.प्र. 1/4

प्रथमत: दो भेद होते है-

- 1. अविविक्षतवाच्यध्वनि या लक्षणामलक ध्वनि।
- 2. विवक्षितान्यपरवाच्यध्वनि या अभिधामूलक ध्वनि।।

1. अविवक्षितवाच्यध्वनि या लक्षणामलक ध्वनि

जहाँ अधिक चमत्कारक व्यङ्गयार्थ में वाच्यार्थ की विवक्षा नहीं रहती वहां अविवक्षितवाच्य ध्विन होती है। यहां व्यङ्गयार्थ लक्ष्यार्थ पर आश्रित रहता है, अतः इसे लक्षणामूलक ध्विन कहते हैं। आचार्य मम्मट ने काव्यप्रकाश में लक्षणामूलक ध्विन के दो मुख्य भेदों का उल्लेख किया है- लक्षणामूलक अर्थात् अविवक्षितवाच्य ध्विनभेद में वाच्य या तो अर्थान्तर में संक्रामित होता है या अत्यन्त तिरस्कृत होता है। इस प्रकार अविवक्षितवाच्य या लक्षणामूलध्विन के दो भेद होते हैं-

- 1. अर्थान्तरसंक्रमितवाच्य ध्वनि तथा
- 2. अत्यन्ततिरस्कृतवाच्य ध्वनि।

अर्थान्तरसंक्रमितवाच्य ध्वनि

जहां वाच्यार्थ का सीधा वाच्यतावच्छेरक रूप से अन्वय नहीं बनता वहां शब्द अपने सामान्य अर्थ को छोड़कर स्वसम्बद्ध किसी विशिष्ट अर्थ को बोधित करता है। वहां अर्थान्तरसंक्रमितवाच्यध्वनि होता है।

अत्यन्ततिरस्कृतवाच्य ध्वनि

जहां वाच्यार्थ अनुपपद्यमान होने से अत्य-तितरस्कृत हो जाता है, उसे अत्य-तितस्कृतवाच्य ध्वनि कहते हैं। इसमें वाच्यार्थ का सर्वथा तिरस्कार या त्याग हो जाता है। यह लक्षणलक्षणा पर आधारित है। यहां यह कहने की आवश्यकता नहीं है कि इन दोनों में प्रयोजनवती लक्षणा

अविविक्षितवाच्यो यस्तत्र वाच्यं भवेद् ध्वनौ। अर्थान्तरे संक्रमितमत्यन्तं वा तिरस्कृतम्।। का.प्र. 4/39

ही अर्थ देती है और उसका प्रयोजन ही व्यङ्गय अर्थ बनता है।

2. विविक्षतान्यपरवाच्य ध्वनि या अभिधामला ध्वनि

जहां वाच्य अर्थ विवक्षित अर्थात् वाच्यतावच्छेदक रूप से अन्वय योग्य होता हुआ व्यक्तपनिष्ठ होता है, वह ध्वनिकाव्य का विवक्षितान्यपरवाच्य ध्वनि हैं। इस ध्वनि में व्यक्त्यार्थ वाच्यार्थ पर आश्रित रहता है। इसका विभाजन व्यक्त्य की अवस्था एवं स्वरूप के अनुसार किया गया है। विवक्षितान्यपर वाच्य ध्वनि के दो भेद हैं?-

- 1. असंलक्ष्यक्रमव्यङ्गय तथा
- 2. संलक्ष्यक्रमव्यक्ष्य।

2. असंलक्ष्यक्रमव्यङ्गय या रसादि ध्वनि

असंलक्ष्यक्रमव्यङ्गयध्विन रसभावादिध्विन को कहते है। उसमें वाच्य और व्यङ्गय की प्रतीति का क्रम होता तो अवश्य है, किन्तु शीघ्रता के कारण वह क्रम दिखायी नहीं देता। विभाव, अनुभाव आदि की प्रतीति ही रस नहीं है अपित उनकी प्रतीति रसप्रतीति का कारण है। अर्थात विभावादि की प्रतीति होने के अनन्तर रसादि की प्रतीति होती है। इसलिए रसादि की प्रतीति में क्रम अवश्य रहता है, परन्तु जैसे कमल के सौ पत्तों को एक साथ रखकर उनमें सई चभायी जाय तो वह उन पत्रों का भेदन तो क्रम से ही करती है परन्त ऐसा प्रतीत होता है कि वह एक साथ सौ पत्तों के पार पहुंच गयी है। इसी प्रकार रस की अनुभृति में विभावादि की प्रतीति का क्रम होने पर भी उसकी प्रतीति न होने से उसको अलक्ष्यक्रम कहा गया है। और इस प्रकार के व्यक्तय से यक्त अलक्ष्य क्रम व्यक्तय ध्वनि प्रकार होता है, जिसे रसादिध्वनि भी कहतें हैं। और इस प्रकार के व्यङ्ग्य से यक्त अलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य ध्वनि प्रकार होता है, जिसे रसादिध्वनि भी कहते है। असंलक्ष्यक्रमव्यङ्गय का केवल एक भेद रसादि है। किन्त रसादि में आये आदि शब्द से रस. भाव. रसाभास. भावाभास भावप्रशम, भावोदय. भावसन्धि तथा भावशबलता का ग्रहण होता है3। इनकी स्थिति अङ्गीरूपेण होने पर ही ये ध्वनिकाव्य के अन्तर्गत आयेंगे। किन्तु यदि ये अङ्गरूप से आयेंगे तो वह गुणीभूतव्यङ्गय काव्य कहलायेगा। जब व्यभिचारी भावों की प्रधानत: चर्वणा अथवा व्यञ्जना होगी. तब उसे भावध्वनिकाव्य कहते हैं। विभाव तथा अनुभाव में चमत्कार होने पर भी उन्हें विभाव-ध्वनि

विविक्षतं चान्यगरं वाच्यं यत्रापरस्तु स:। का. प्र. 4/40

^{2.} कोऽप्यलक्ष्यक्रमव्यङ्गयों लक्ष्यव्यङ्गयक्रमः पर। का. प्र. 4/41

रसभावतराभासतत्त्रशान्त्यादिरक्रमः।
 ध्वनेरात्मिक्किभावेन भासमानो व्यस्थितः।। ध्वन्यालोक 2/3

तथा अनुभाव-ध्वनि नहीं कहते क्योंकि ये सदैव वाज्यरूप होते हैं। रस के व्यक्नय होने पर ये बाज्य स्थानीय होते हैं। इनकी स्थिति व्यक्नयरूप में नहीं होती।

रसनिरूपण

लोंक में रित आदिरूप स्थायीभावों के जो कारण, कार्य और सहकारी होते हैं, वे यदि नाटक या काव्य में प्रयुक्त होते हैं तो क्रमशः विभाव, अनुभाव और व्यभिचारी भाव कहलाते हैं, और उन विभाव (आलम्बन या उद्दीपन) आदि रूप कारण, कार्य तथा सहकारियों के योग से व्यक्त या अभिव्यक्त रित आदिरूप स्थायी भाव रस कहलाता हैं।

रसध्वनि

विभावानुभाव तथा सञ्चारीभावों के उचित सिन्नवेश से व्यक्त रत्यादि स्थायी भाव की चर्वणा से प्रयुक्त आस्वाद प्रकर्ष को रस कहा जाता है। जहां विभावादि के वर्णन से रस व्यक्त्य हो, उसे रसध्यिन कहते हैं। लोचनकार ने काव्य में भाव की अपेक्षा रस का ही प्राधान्य स्वीकार किया है और इसे रस निष्यन्द रूप कहा है। इसका सोदाहरण विवेचन अग्रिम अध्याय में किया जायेगा।

भावध्वनि

जहां कोई व्यभिचारी भाव उद्विक्तावस्था में पहुंचकर चमकारातिशय का प्रयोजक बनता है, उसे भावध्विन कहते हैं, यथा- 'आकाशमार्ग से उत्तरते देविष नारद मुनि को नीचे से देखते हुए लोगों को सन्देह हुआ कि अपनी आत्माओं को दो भागों में विभक्त कर उसका एक भाग नीचे की ओर आता हुआ यह सूर्य है क्या? अथवा धुएं से रहित ज्वालामुखी अगिन है क्या? ऐसे दो सन्देहों के मन में उठने पर उसका निराकरण करते हुए लोग विचार करते हैं कि-'सूर्य की गित तिरछी होती है तथा अगिन का ऊपर की ओर गमन करना प्रसिद्ध है और सर्वत्र फैला हुआ वह तेज नीचे गिर रहा है, यह क्या है? इस प्रकार लोगों ने व्याकुलतापूर्वक देखा। '

- कारणान्यध कार्याणि सहकारीणि यानि च।
 रत्यारे: स्थापिनो लोके तानि चेन्नाटयकाव्ययो:।। का.प्र. 4/26
 विभावा अनुभावास्तत् कथ्यन्ते व्यभिचारिण:।
 व्यक्तः स तैर्विभावावै: स्थापी भावो रस: स्मत:।। का.प्र. 4/28
- रसध्वनिस्तु स एव योऽत्र मुख्यतया विभावानुभावव्यभिचारिसंयोजनोदितस्थादि प्रतिपत्तिकस्य प्रतिपत्तुः स्थायरसचर्वणाप्रयुक्त एवास्वाद प्रकर्तः।
- रसध्वनेरमीभावध्वनिग्रभृतयो निष्पन्दा आस्वादे प्रधाने प्रयोजकमेवमंशा लोचन प्. 176 विभाज्य पृथाग व्यवस्थाप्यते। लोचन, प्र. 176
- यदा कश्चिद्दिक्तावस्थां प्रतिपन्नो व्यभिचारी चमकारातिशयप्रयोजको भवति तदा भावध्यनिः।
 लोचन, पु. 175
- गर्त नितश्चीनमनूरुसारथैः प्रसिद्धमूर्ध्व्यलनं हिविर्धृवः।
 भतत्थयो धाम विसारि सर्वतः किमेतिरत्याकलमीक्षितजनः।। शि.स. 1/2

यहां अद्भृत रस होते हुए भी वितर्क नामक व्यभिचारी भाव का अंतिशय आस्वार होने के कारण, भाव व्यङ्गय होगा। इस प्रकार तैतीस व्यभिचारी भावों की प्राधान्येन अभिव्यक्ति होने पर काव्य भाव-ध्वनि कहलायेगा।

आचार्य मम्मट कान्ता-विषयक रति भाव के अतिरिक्त, देव, मुनि, नृप, पुत्रादि विषयक रति को तथा प्रधान्येन व्यञ्जित-व्यभिचारी भाव को भाव मानते हैं। आचार्य मम्मट ने भिक्त, स्नेह तथा वात्सल्य रसों को भावध्वनि में ही समाहित कर लिया है।

रसाभास

जहां रस का परिपाक होते हुए भी सह्दय की दृष्टि से उसमें किसी प्रकार का अनींचित्य हो, वहां पर रसाभास होता है। जैसे श्रृहार में परस्त्री-प्रेम, पर-पुरुष-प्रेम, बहुनायक में प्रेम निरिन्द्रय वस्तुओं का रितभाव, एकाङ्गी प्रेम, पशु-पश्ची आदि का प्रेम वजना। यह रसदीय है, परनु आभास रूप में भी आनन्दरायक होने के कारण हम्बिन के अन्तर्गत माना जाता है। यथा- 'बहुत लम्बे-लम्बे, सटे हुए स्थिरतायुक्त, सुन्दर तथा ऊँचे, तीक्ष्णता को नहीं छोड़ते हुए प्रतिदृद्धी, हाथी के दातों से आहत होकर टूट गये किन्तु युद्ध करते समय परस्पर सटे हुए स्थिर सुन्दर तथा ऊँचे-ऊँचे हाथी पराजित नहीं हुए। ²

यहां हाथियों के परस्पर युद्ध करने का वर्णन तिर्यग्गत होने से रसाभास के अन्तर्गत आता है।

भावाभास

जहां भाव में कोई अनैचित्य हो, वहां भावभास माना जाता है। यथा- भीष्य पितामह कहते हैं– भक्तवत्सल श्रीकृष्ण में भक्ति करने वाले लोग (इनका) सर्वेदा स्मरण करने से क्षीण पाप वाले होकर श्रीकृष्ण के सांसारिक क्लोश से खुटकर मुक्त हो जाते हैं। ⁵

यहां भीष्प्रितामह का यह वचन उनकी श्रीकृष्ण विषयक रित की व्यञ्जना करता है, अत: यहां रित-भाव ध्विन है। त्रयोदश सर्ग में प्रौब् पुराङ्गनाओं का श्रीकृष्ण के प्रित रितिभाव भावाभास के अन्तर्गत आता है। यथा- 'श्रीकृष्ण के सम्मुख सटे हुए स्तानें को अधिक ऊपर उठाकर तथा नाचते हुए मयूर के समान हिलने से मधुर ध्विन करते हुए कङ्कणों वाली कोई रमणी अङ्गुलि के अग्र भाग से शोघ्रतापूर्वक एक कान के छिद्र को विघाट्टित करने (खुजलाने) लगी।

- रतिर्देवादिविषया व्यभिचारी तथाञ्जित:। का.प्र. 4/48
 नपपत्रादि विषया कान्ताविषया तु व्यक्ता श्रृङ्गार/। का.प्र.,प्. 140
- दाम्रीयांसः संहताः स्थेमभाजश्चाल्दप्रास्तीक्णतामत्पजन्तः।
 दन्ता दन्तैयहताः सामजामां भक्ष जम्मुर्न स्वयं सामजाताः। िक्राः नः 18/33
- भक्तिमन्त इह भक्तवत्सले सन्ततस्मरणीयकल्पषाः।
 यान्ति निर्वहणमस्य संस्ति-क्लेशनाटकविडम्बनाविषेः।। निरम्भः 14/63
- अधिकोनमद्धनपयोधरं मुद्दः प्रचलकलापिकलशङ्गकस्वना।
 अधिकृष्णमञ्जालिमुखेन काचन दुतमेककणीववरं व्यष्ट्रयत्।।द्वाः वर्गः 13/4/

यहां पुराङ्गाओं का श्रीकृष्ण विषयक रति-भाव अमौचित्य प्रवर्तित है, अत: यहाँ भावाभास है।

भावोदय

जहां उदयावस्था में ही किसी व्यभिचारीभाव की चर्वणा होती है, वहां भावोदय व्यङ्गय माना जाता है। इसमें सारा चमत्कार भाव की उत्पत्तिकाल में ही होता है। भाव को अधिक समय तक उहरना नहीं चाहिए।

भावशान्ति

जहां किसी व्यभिचारी रूप चित्तवृत्ति का उठते ही प्रश्नम हो जाये वहां भावशान्ति रूप व्यद्भय होता है। चित्तवृत्ति के उठने एवं नाश होने में एक क्षण लगना चाहिए अर्थात् उत्पत्तिकाल में ही नाश होना चाहिए अर्थ्या उसमें चमत्कार नहीं आयेगा। पण्डितराज जगनाथ में, उत्पत्तिकालाविच्छन भाव के नाश को ही सह्दयचमत्कार होने से भाव-प्रश्नम कहा है। क्योंकि यदि उत्पन्न होते ही भाव का नाश न होगा, तो वह उत्पन्न भाव कुछ काल तक स्थित रह जाने के कारण भाव व्यक्ष्य का विषय बन जायेगा।

भावसन्धि

जहां दो व्यभिचारी भावों की चर्वणा हो, उसे भावसन्धि ध्वनि कहते हैं। सन्धि का अर्थ है तल्यकोटिता।

पण्डितराज जगन्नाथ वस्तुत: अभिभृत न होने वाले, किन्तु एक दूसरे को अभिभृत करने की क्षमता रखने वाले दो भावों के समानाधिकरण्य को, भावसन्धि मानते हैं।

भावशबलता

जहां एक के बाद अनेक भावों के आने से एक ही साथ अनेक भावों के सम्मिलन का सौन्दर्य हो, वहां भाव शबलता होती है।

भावस्यप्रागुप्तरूपस्य शन्तिर्नाशः। स च उत्पत्यविष्कृन एव ग्राह्यः तस्यैव सहस्यचमक्कारित्वात्।।
 स्स गै., पु. 102।

क्वचित्तु व्यभिचारिणः सिन्धिरेव चर्वणास्पदम्। लोचन पृ. 176

भावसन्धिरन्योन्यानिभभूतयोरन्योन्याभिभावनयोग्ययोः समानाधिकरण्यम्। रस.गं. पृ. 1031

संलक्ष्यक्रम व्यङ्गय ध्वनि

संलक्ष्यक्रम ध्विन में बाच्य और व्यक्त्य का क्रम उसी प्रकार लक्षित होता रहता है, जिस प्रकार घण्टा-रणन के अनुरणन का। इसी कारण ध्विनकार इसे अनुस्वानसन्निभ कहते हैं। आचार्य मम्मट ने भी इसे अनुस्वाभभंलक्ष्यक्रमव्यक्त्य ध्विन कहा है। ध्विनकार आनन्दवर्धन इसके दो भेद मानते हैं-

- 1. शब्दशक्तितमूलक ध्वनि
 - 2. अर्थशक्तिमूलक ध्वनि

किन्तु आचार्य मम्मट तथा रसगङ्गधरकार शब्दार्थोभयशक्तितमूल नामक तृतीय भेद भी मानते हैं। इस प्रकार इसके तीन प्रधान भेद माने जाते हैं-

- शब्दशक्त्युत्थ ध्वनि
- 2. अर्थशक्त्युत्थ ध्वनि
- शब्दार्थोभयशक्त्युत्थ ध्वनि

शब्दशक्तिमूल तथा अर्थशक्तिमूल घ्विनयों में क्रम से शाब्दी व्यञ्जना तथा आर्थीव्ये चमत्कारिणी होती है, जो क्रम से शब्दपर्यायसह तथा शब्दपर्यायासह होती है। जहां किसी शब्द के स्थान पर उसका पर्याय रख देने पर व्यक्त्य अर्थ अथवा काव्य-सौन्दर्य नष्ट नहीं होता, वहां अर्थशक्तिमूलध्विन तथा जहां पर्याय रख देने पर काव्य-सौन्दर्य नष्ट हो जाता है- वहां शब्दशक्तिमूलध्विन मानी जाती है।

शब्दशक्त्यत्थ ध्वनि

जहां वाच्यार्थ के अनन्तर व्यङ्गयार्थ के बोध कराने की शक्ति किसी शब्द-विशेष में ही होती है, उसके अन्य पर्यायवाची शब्द में नहीं, वहां शब्दशक्त्युत्य ध्विन मानी जाती है। जहां शब्दशक्त्युत्य ध्विन मानी जाती है। जहां शब्द से वस्तु अथवा अलङ्कार प्रधान रूप से प्रतीत होते हैं वह दो प्रकार का शब्दशक्त्युध्विन क्रमशः वस्तुध्विन तथा अलङ्कार ध्विन नाम से कहलाता है। जिसका सोदाहरण विवेचन अग्रिम अध्याय में यथास्थान किया जायेगा।

अलङ्कारोऽथ चस्त्वेव शब्दाहा.ावभासते।
 प्रधानत्वेन स ग्रेथः शब्दशक्त्युद्भवो हिषा। का.प्र. 4/53

शब्दशक्त्युत्थ ध्वनि के दो भेद है-

- 1. वस्तु ध्वनि
- 2. अलङ्कार ध्वनि

अर्थशक्त्युत्थ ध्वनि

अर्थशक्तुत्य ध्वनि उसे कहते हैं- जहां वाच्य अर्थ के सामर्थ्य से अन्य वस्तु तथा अलङ्कार क्ष्रम्य हो।

- 1. स्वत:सम्भवी
- 2. कविप्रौढोक्तिसद्ध
- कविनिबद्धवक्तप्रौढोक्तिसद्ध

ध्वनिकार आन-दवर्धन व्य-जबक अर्थ की दृष्टि से इसके दो भेद मानते हैं
1. कविग्रीवृंक्तियाजनियन रारीर अथवा कवि-निबद्धवक्त्युग्रीवृंक्तित तीन भेद मानते हैं। पुनः इन तीनो के वस्तु तथा अल्क्कार दो भेद होकर 3 x 2 = 6 भेद हो जाते हैं। ये छः भेद वस्तु एवं अलङ्कार रूप भेद होकर 3 x 2 = 6 भेद हो जाते हैं। ये छः भेद वस्तु एवं अलङ्कार रूप के व्य-ज्जक होने से ध्विन के 6 x 2 = 12 भेद हो जाते हैं। एरन्तु ध्विनकार, कविग्रीवृंक्तित तथा कविनिबद्धवक्त्युग्रीबृंक्तित को एक ही मानने के कारण आठ ही भेद मानते हैं। शब्दशक्तिमूल ध्विन के भी पद, वाक्य, प्रबन्ध से प्रकाश्य होने के कारण तीन भेद हुए, अर्थशक्तिमूल के यही आठों भेद पद, वाक्य तथा प्रबन्धगत होने से 8 x 3 = 24 + 3 = 26 भेद हुए। असंलक्ष्यक्रमव्यक्त्य ध्विन के वर्ण, पदादि, वाक्य संघटना तथा प्रबन्ध से प्रकाशित होने के कारण पांच भेद 27 + 5 = 32 भेद हुए। विवक्षितवाच्य ध्विन के दोनो भेद पद तथा वाक्य से प्रकाशित होने से चार भेद हुए। इस प्रकार शुद्ध ध्विन के कृत्ल 32 + 4 = 36 भेद हुए। आचार्य मम्मट ने शुद्ध ध्विन के 51 (इक्यावन) भेद माने है1²

प्रौदोक्तिमात्रनिष्यन्नशारीरः सम्भवीस्वतः।
 अथोऽपि द्विविधो ज्ञेयो वस्तुनोन्यस्य दीपकः।। ध्व., 2124

^{2.} भेदास्तदेकपंचाशत् - का.प्र., पृ. 185

पञ्चम अध्याय

ध्वनि काव्यता

ध्वनिकाव्यता

(क) विवक्षितान्यपरवाच्य ध्वनि

1. असंलक्ष्यक्रम ध्वनि

रस और भाव की अभिव्यक्ति

प्राय: सभी काव्य मनीषियों ने आनन्द को ही काव्य का पार्यीन्तक प्रायोजन बतलाया है। काव्यनन्द का प्रधानरूप भावानुभृति या रसानुभृति है। काव्य का कान्तासामित उपरेश आनन्दभूलक ही है। काव्य का कान्तासामित क्षिण ही उसे शब्द प्रधान प्रभुसम्मित वेदादि तथा अर्थप्रधान सुहतसामित इतिहास आदि से भिन्न बनाता है। काव्य में आनन्द की कल्पना दो रूपों में पल्लिवत हुई है- 1. वर्णनशैली या अभिधान प्रकार का चमत्कार। 2. काव्य के प्रतिपाद्य को सुन्दर अभिव्यञ्जना। इनमें प्रथम के अन्तर्गत अलङ्कारादि तथा द्वितीय में रस का अन्तर्भाव है अलङ्कारादि काव्य के वाह्य तत्व तथा रस अन्तरसत्त्व का निर्माण करता है। ध्वनिवादी आचार्यों ने अभिनेवार्थ तथा अनिभेवार्थ सभी प्रकार के काव्यों में चमत्कार तथा अगन्द का कारण रस को ही माना है।

कवि के काव्य प्रतिभा का सर्वोत्कृष्ट विलास रसभावाधिव्यक्ति ही है। महाकिव माघ की काव्य सरस्वती रसनिष्यन्दन में अत्यधिक सफल हुई है। रस परतन्त्रता काव्य-रचना का सबसे बढ़ा अनुशासन है। काव्य-जगत् में वहीं किव श्रेष्ट महाकवियों की श्रेणी में पिरगणित किया जाता है, जिसकी काव्ययोजना अतिशय रमणीयता के साथ रस-व्यञ्जना करती है। अतएव यह किव की आलोक-सामान्य विशिष्ट प्रतिभा के स्भूरण को प्रमाणित करती है।

साहित्यदर्पणकार आचार्य विश्वनाथ ने महाकाव्य में श्रृक्षर, वीर, शान्त में से किसी एक रस को ही अक्षी तथा अन्य सभी रसों को अङ्गरूप में रखे जाने का निर्देश किया है। विर रस ध्विन

शिशुपाल वध महाकाव्य के नाम से ही प्रतीत होता है कि इसका अङ्गी (प्रधान) रस वीर है। $^{\circ}$

श्रृङ्गार वीरशान्तानामेकोऽङ्गीरस इष्यते। अङ्गानि सर्वेऽपि रसाः। साहित्यदर्पण

नेताऽस्मिन् यदुनन्दनः स भगवान् बीरफ्रधानो रसः, शृङ्गारारिभिरक्तवान् विजयते पूर्णा पुनर्वर्णना। इन्द्रप्रस्थागाञ्चपायिवयभ्ववैद्यावसादः फलाम्, धन्यो माध्यकविवर्षे तु कृतिनः तस्युक्तिसंक्षेत्रगत्।।

इसमें श्रृङ्गार, रीद्र, भयानक आदि स्स अङ्गरूष में सन्निविष्ट है। अङ्ग रसों में श्रृङ्गार रस को इस काव्य में प्रामुख्य प्राप्त हुआ है। महाकवि माघ ने भारतीय संस्कृति के उन्नायक तथा दुष्टों के संहारक श्रीकृष्ण-सदृश नायक और प्रजोत्पीड़क दुष्ट शिशुपाल-सदृश प्रतिनायक का चयन कर उन दोनों की वीरता तथा उन दोनों के मध्य चलने वाले युद्ध का वर्णन कर अपनी काव्य-रचना-चातुरी का शोभन परिचय दिया है।

शिशुपालवध के प्रथम सर्ग में ही अङ्गी वीर रस का बीज अंकुरित होता है तथा क्रम से पल्लिवत और पुष्पित होते हुए अवसान में शिशुपालवध रूप चरमोत्कर्ष फल को सहदय (सामाजिक, पाठक) को आस्वाद (अनुभव) कराता है। यहाँ नायक अलीकिक दिव्यगुण सम्पन्न देवपुरुष श्रीकृष्ण है। वीर रस के आश्रय भूत नायक श्रीकृष्ण - 'परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम्' सदृश पृथ्वी तल पर अवतीर्ण हुए। देविष नारद के द्वारा किये गये प्रतिनायक शिशुपाल का जन्मान्तर वर्णन यहाँ वीर रस का उद्दीपक है। प्रति नायक शिशुपाल एक ही जन्म का पापी नहीं है- वह पूर्वजन्म का नृशंस हिरण्यकश्यप और उच्छृङ्खल रावण इस जन्म में उनके द्वारा दृवगृल संस्कारों के साथ शिशुपाल रूप में अवतरित हुआ है।' चेदिनरेश शिशुपाल के उच्छृङ्खल और लोकोत्पीड़क स्वरूप के वर्णन द्वारा नायक श्रीकृष्ण का क्रोध उद्दीप्त होता है। श्रीकृष्ण का यह क्रोध वीर रस का स्थायी भाव 'उत्साह' के अङ्गरूप में है। इस 'उत्साह' का अनुभाव श्रीकृष्ण धूभङ्ग रूप में माधकिव के द्वारा सार्गन्त में कहा गया है।'

द्वितीय सर्ग में उद्धव, बलराम के साथ श्रीकृष्ण के द्वारा की गयी मन्त्रणा उसी उत्साह रूप स्थायीभाव के सहायक सञ्चारी विवेकभाव रूप से वर्णित है। सम्पूर्ण द्वितीय सर्ग उसी गृहमन्त्रता रूप उत्साह स्थायी भाव को व्यक्त करता है। कवि की राजनीति विषयक व्युत्पत्ति केवल आनुषङ्गिक रूप से ही साक्ष्य रूप में मानी जायेगी। सम्पूर्ण द्वितीय सर्ग की रचना का मुख्य प्रयोजन तो गृहमन्त्रणा ही है।

^{1.} ছি.ব. 1/42-68

शत्रूणामनिशं विनाशिषशुनः ऋदस्यं चैद्यं प्रति।
 व्योग्नीव भृकृटिच्छलेन वदने केतुरुचकारास्पदम्।। शि.व. 1/75

मन्त्रोयोध इवाधीर: सवाङ्गै: संवृतैरिंग।
 चिरं न सहते स्थातुं परेभ्यो भेदशङ्क्या। शि.व. 2/29

त्तीय सर्ग में युद्ध का विचार स्थिगित होने से सीम्यमूर्ति श्रीक्षण अनेकविष बहुमूल्य शस्त्रास्त्र से युक्त और अचिन्त्य शक्तित एवं वैभव से सम्पन्न अपनी चतुरङ्गिणी सेना के साथ द्वारिका से इन्द्रप्रस्थ की ओर ससङ्कल्य एवं सोत्साह प्रस्थान उनके उत्साह के द्वारा सम्बद्ध चेष्टा या अनुभाव कहा जा सकता है। द्वारिका का ऐश्वर्य एवं वैभव नायक श्रीकृष्ण की सम्पन्ता का द्योतक है।

चतुर्थं सर्गं से आरम्भ होकर एकादशसर्ग पर्यन्त प्रसङ्गन्तर रूप में उपस्थित होता है, जो अङ्गभूत रसों एवं भावों का क्षेत्र कहा जा सकता हैं। पुनः द्वादश सर्गं में चतुरिङ्गणी सेना रैवतक पर्वत पर विश्राम करके आगे इन्द्रप्रस्थ की ओर प्रस्थान करती है। यहाँ बहुविध सैन्य अङ्गो द्वारा की गयी विविध चेष्टाओं का उत्साह रूप स्थायी भाव का अनुभाव रूप ही प्रदर्शित है। श्रीकृष्ण का सैन्यसागर अन्यन्त विस्तृत था, तथापि इन मार्गों में आये हुए ग्रामों में कही भी निर्मर्याद या अव्यवस्था नहीं हुई, जबकि सागर भी कल्यान्त में वेग से चलता हुआ मर्यादा तोड देता है।

किव के द्वारा की गयी सेना का इस प्रकार वर्णन विवेक रूप सञ्चारी भाव का ही व्यञ्जक है।

महाकाव्य के पन्द्रहवें सर्ग से प्रारम्भ होकर बीसवें सर्ग पर्यन्त वीरास का अविच्छिन प्रवाह स्वाभाविक रूप में दृष्टिगोचर होता है। चेदिनरेश शिशुपाल का सभाभवन से ससम्प्रम वाह्यगमन, उसके शिविर में युद्ध के प्रवर्तक की शंख ध्विन में उद्घोव, सैनिकों को युद्ध के लिए प्रेरित करना, दियताओं से जाने की अनुमित लेना और प्रापण आदि उसी युद्धोत्साह का उद्दीपन विभाव और अनुभाव स्वीकार किया जा सकता है। यह सुस्पष्ट है कि इस उत्साह का आश्रय चेदिनरेश शिशुपाल ही होगा, श्रीकृष्ण नहीं। शिशुपालवध महाकाव्य के प्रथम सर्ग से बीसवे सर्ग पर्यन्त अनुशीलन एवं अध्ययन से यह सुस्पष्ट होता है कि यह सारा संघर्ष जगदाधार श्रीकृष्ण और चेदिनरेश शिशुपाल के मध्य होता है। पाण्डुपुत्र इसमें भाग नहीं लेते। धर्मराज युधिष्टिर व्यवहार कुशल है। शिशुपाल तथा श्रीकृष्ण दोनों ही उनके सम्बन्धी होने के कारण समान थे। उन्होने इन्द्रप्रस्थ आगमन के लिए दोनों को निमन्त्रित किया था। श्रीकृष्ण अपने

^{1.} शि.व. 1/36

निःशोषमाक्रान्तमहीतलो जलैश्चलन्समुद्रोऽपि समुण्हाति स्थितिम्।
 ग्रामेषु सैन्यैरकरोरवारितैः किमब्यवस्थां चलितोऽपि केशवः।। शि.व. 12/36

मौसेरे भाई शिशुपाल से अतिशय क्रुद्ध होकर भी उसे समझाकर शान्त करना चाहते थे- स्वभाव से ही दूसरे के अनुकूल व्यवहार करने वाले तथा क्षमा से श्रेष्ठ चित्तवाले पाण्डव घर पर आये हुए मौसी के पुत्र (शिशुपाल) पर उसके अक्षान्य अपराध करने पर भी कृपा करके क्रुद्ध नहीं हुए।

श्रीकृष्ण तथा शिशुपाल के मध्य होने वाले संघर्ष में पाण्डुपुत्र प्राय: तटस्थ ही रहे। अन्यथा इन्द्रप्रस्थ ही महाभारत युद्धस्थल बन जाता।

पन्द्रहवें सर्ग के 81वें श्लोक से सर्ग की समाप्ति तक युद्ध में जाने की अनुमति प्राप्त करने के लिए प्रियाओं से मिले हुए शूरवीरों की भावी शोकसूचक चेश्टाओं का वर्णन किया गया है।

अपने-अपने शिविरों से युद्ध के लिए प्रस्थान करते समय सैनिकों की प्रेयसियों के धाविवकारों का धावुक चित्रण हुआ है प्रियतम के विजयरूप मङ्गल को चाइने वाली किसी रमणी ने औंसू नहीं गिराया, किन्तु शोक से शिथिल हुए बाहु से निकलकर पृथ्वी पर गिरे हुए कड्मण को भी उसने नहीं जाना अर्थात् प्रियतम के विजयमङ्गलार्थ औंसू रोकने पर भी हाथ से कड्मण गिरने से उसका अपशक्तन हो ही गया, अवश्यम्भावी कार्य को कौन रोक सकता है।

यहाँ रमणी का रतिभाव युद्धोत्साह का व्यभिचारी भाव माना जायेगा। इसी प्रकार प्रियतम के जाते रहने पर नम्रभूवाली रमणी का रोका गया औंसू गिर पड़ा क्योंकि अकृत्रिम अनुरागयुक्त स्नेह को धारण करते हुए अत्यन्त सरल चित्तवालों के लिए यही उचित होता है।

उपर्युक्त स्थल में भी रति-भाव उत्साह का सञ्चारी भाव माना जायेगा।

वीर तथा उत्साही पति के वियोग से सन्तप्त कुछ ऐसी वीर रमणियाँ थी, जो राज-समूह

गृहमागताय कृपवा च. कथमिप निसर्गदिक्षणाः।
 क्षान्तिमहितमनसो जननीस्वसुरात्मजाय चुकुपुर्नपाण्डवाः।। शि.व. 15/68

दियताय सासवमुदस्तमपतदवसादिनः करात्।
 कांस्यमुपहितसरोजपतद्भ्रमरौजभारगुरू राजयोजितः।। शि.च. 15/81

न मुमोच लोचन जलानि दियतजयमङ्गलैषिणी।
 यातमविनमवसन्नमुजान्म गलद्विवेद वलयं विलासिनी।। शि.व. 15/85

म्रियमाणमप्यगलदश्च बलित दियते नतभ्रुवः।
 स्नेहमकृतकरसं दधतामिदमेव युक्तमितमुग्धचेतसाम्। शि.व. 15/89

के लिए उन्मुख होने पर भी उनके (पित के) पीछे मरने के लिए निश्चित विचार की हुई और उनके इस प्रकार के निश्चित विचार से दु:खित दासियों को रुलाती हुई स्थिरचित्तवाली वे (रमणियाँ) भयभीत नहीं हुई। अतएव मर कर प्रियतमों का अनुगमन करने वाली सती रमणियाँ (वीराङ्गनाओं) का भयभीत नहीं होना उचित ही है।

यहाँ वीररस के स्थायी भाव उत्साह का अङ्ग धैर्य (धृति) सञ्चारीभाव माना जायेगा।
सोलहवें सर्ग में चेदिनरेश शिशुपाल के वाग्मीदूत का कटु वचन सुनकर भी धीरोदात्त
नायक केशव का चित्त व्यग्न तथा विकृत नहीं हुआ। यदु सैनिकों का युद्ध करने के लिए तत्पर
होना और युद्धस्थल की ओर प्रयाण करना अनुभाव रूप, में चित्रित हुआ है। श्रीकृष्ण रूप से
वर के साथ आते हुए पटहरव: वधू के सदृश चेदिनरेश (शिशुपाल) सेना के लिए हर्षकारक
हुआ। यहाँ हर्ष भी उसी युद्धोत्साह का सञ्चारी भाव है।

वाग्मी दूत द्वारा शिशुपाल के भेजे गये सन्देश रूप करुवचन को सुनकर भी धीरोदाल नायक श्रीकृष्ण का मन विकृत नहीं हुआ। वाग्मी दूत की कटूक्तियों से राजाओं के शुक्ध होने पर भी श्रीकृष्ण तथा उद्भव दोनों ही शान्त बने रहें। शत्रु (चेदिनरेश) शिशुपाल के दूत के कटुक्चनों से सभासरों के शुक्ध होने पर भी श्रीकृष्ण का मन शुक्ध नहीं हुआ जैसे नदी के जलस्तर को बढ़ाने वाले मेघों से समुद्र का जल विकार युक्त (मिलन) नहीं होता।

श्रीकृष्ण की सभा में इस प्रकार यादवों से तिरस्कृत होकर दूत के चले जाने पर श्रीकृष्ण की यदुसेना युद्ध के लिए तैयार हो गयी। सेना प्रस्थान तथा युद्ध तत्परता आदि सब वीरों के अनुभाव रूप में चित्रित किये गये हैं।

'जगदाधार केशव रूपी वर के आगे चलने वाला वह नगाड़े का शब्द जैसे-जैसे समीप होता गया, वैसे-वैसे शजुओं की सेना नववधू के समान मन से आनन्दविद्वल तथा पुलकित शरीर

सम्रोत्मुखं नृपगणेऽपि तदनुमरणोद्यतैकथीः।
 दीनपरिवनकृताश्रुवलो न भटीवनः स्थिरमना विचक्लमे।। शि.व. 15/93

समाकुले सदिस तथापि विक्रिया मनोऽगमन्न मुरिभदः परोदितै:।
 धनाम्बुभिर्वहुलितनिग्नगावलैर्वलं न हि व्रविति विकारमबुधे। शि.व. 17/18

वाली होती गयी। ग

यहाँ नववध् सदृश हर्ष भी उसी युद्धोत्साह का सञ्चारी भाव है।

अट्ठारहवें सर्ग से युद्ध प्रारम्भ हो जाता है और बीसवें सर्ग पर्यन्त चलता है। श्रीकृष्ण की यदुसेना तथा चेदिनरेश शिशुपाल की सेना दोनों के मध्य तुमुल युद्ध प्रारम्भ हो जाता है। युद्ध के उत्साह से बहुविध चतुरङ्गिणी सेना के पैदल, घोड़े, हाथी तथा एव चारों अङ्ग शत्रुसमूह के पैदल, घोड़े, हाथी तथा एवं से ऐसे मिल गये जैसे कोई एमणी प्रियतम के साथ रितविषयक अनुराग से उसके हाथ-पैर आदि प्रत्येक अङ्गों को अपने अङ्गों में समेटती है।

चेदिनरेश शिशुपाल तथा श्रीकृष्ण की यदुसेनाओं के मध्य होने वाले तुमुलयुद्ध का बहुविध वर्णन अधिकांशत: रामायण, महाभारत तथा अष्टादश पुराणों की परम्पराओं के अनुसार है तथा कही-कही माधकवि ने कविकृतगुरु कालिदास तथा धारिव की कल्पनाओं का अनुसरण किया है। युद्ध वर्णन के प्रसङ्ग में वीराङ्गनाओं की श्रृङ्गर सम्बन्धी बातें तथा चेष्टाएँ काव्यशोधार्थ ही कही जारेगी।

'काव्यशोभार्थमेव वा।' यथा किसी निर्मीक वीर पुरुष को बलशाली गज ने अपने सूड् से लपेटकर जो ऊपर आकाश में फेंका तो वहाँ उसी के लिए आकाश में बैठी अप्सराओं को ही मानों भेंट कर दिया।'

कोई देवाङ्गना युद्ध में वीरगति प्राप्त किये हुए किसी शूरवीर का आलिङ्गन कर उसके साथ रमण करने के लिए शीघ्र ही सुमेरु पर्वत के लताकुञ्ज में चली गयी, जब तक उस शूरवीर के विरह को नहीं सह सकने वाली पत्नी शीघ्र अगिन में सती होकर नहीं पहुँच सकी।

माघकिक ने अट्टारहवें सर्ग में बैद्य तथा यदु सेना के मध्य हुए घनधोर युद्ध का वर्णन कर उन्नीसवें सर्ग में अनुष्टुप् छन्द से विविध चित्रबन्धों द्वारा द्वन्द्वयुद्ध का वर्णनकरना अधिक उचित समझा है किन्तु वहाँ भी अनेक स्थान पर उच्चकोटि का ध्वनिकाव्य दृष्टिगत हो जाता

यथा यथा पटहरवः समीपतामुगागमत् स हरिवराग्रतः सरः।
 तथा तथा हिषतवपुर्मराकुला हिषां चमुरजिन चनील चेतसा। शि.स. 17/43

पत्तिः पत्तिं वाहमेवाय वाजो नागं नागः स्यन्दनस्थो रथस्थम्।
 इत्थं सेना बल्लभस्येव रागादङ्गेनाङ्गं प्रत्यनीकस्य भेजो। शि.व. 18/2

हस्तेनाग्रं बीतभीतिं गृहीत्वा किन्नद्वयालः क्षिप्तवानूर्व्यमुञ्जैः।
 आसीनानां व्योग्नि तस्यैव हेतोः स्वर्गस्त्रोणामर्पयामास ननम्।। शि.व. 18/48

वृत्तं युद्धे शूरमाशिलष्य काचित्रन्तुं तुर्ण मेरुकुञ्जं बगाम।
 त्यक्त्वा नाग्नौ देहमेति स्म यावरपलीसद्यस्तद्वियोगासमर्था। शि.व.18/60

है-यथा उपमालङ्कार से वस्तु व्यङ्गय का प्रसिद्ध उदाहरण दृष्टव्य है-वेग से दौड़कर आते हुए इसे (वेणुदारी को), दूर से महापराक्रमशाली बलराम जी ने उस प्रकार देखा, जिस प्रकार सिंह हाथी को देखता है।

यहाँ पर बलराम को सिंह तथा वेणुदारी को हाथी के साथ उपमा देने से वेणुदारी का बलराम के द्वारा शीघ्र मारा जाना ध्वनित होता है।

उन्नीसवें सर्ग में युद्ध के प्रसङ्ग में विकटबन्धों का प्रयोग दिखायी देता है।

शत्रुजन भयभीत एवं उद्धान्त होने से युद्ध के मैदान में एक ही श्रीकृष्ण को कहीं पर तीन और कहीं पर चार कृष्ण देखते हुए मानों स्पर्धा से स्वयं पंचत्व को प्राप्त कर रहे के।²

बीसवें सर्ग में जगदाधार श्रीकृष्ण का चेदिनरेश शिशुपाल से साक्षात् युद्ध होता है-युद्ध में श्रीकृष्ण के पराकम को नहीं सहन करते हुए, तीन रेखाओं वाले, चढ़ी हुई भृकृटी से भयद्वर मुख को धारण करते हुए निर्मीक शिशुपाल ने श्रीकृष्ण को युद्ध करने के लिए ललकारा।' बीसवें सर्ग के प्रारम्भ में ही अनुभावों तथा विभावों द्वारा शिशुपाल के युद्धोत्साह की

अभिव्यक्ति होती है।

श्रीकृष्ण का रथ भी 'जागुड' नामक देश के कुड्कूम के समान अत्यन्त लाल, बोझिल नेमियों (पट्टियों) के ऊपरी भागों के निपीडन से विदीर्ण मृतशारीरों के रक्तों से पृथ्वी को लीपता हुआ शिशुपाल के सम्मुख हुआ।

उपर्युक्त स्थल में वीभत्स रस का स्थायीभाव जुगुप्सा उत्साहभाव का अङ्ग बन रही है।

विदर्भ नरेश रुक्मी की पुत्री (रुक्मिणी)के कुच केसर से चिन्हित श्रीकृष्ण के वक्ष:स्थल

आपतन्तमम् दूरादूरीकृतपराकमः।
 बलोऽवलोकयामास मातङ्गीमव केसरी।। शि.व. 19/2

हिर्घा त्रिष्ठा चतुर्घा च तमेकमपि शत्रवः।
 पश्यन्तः स्पर्धया सद्यः स्वयं पञ्चत्वमाययुः।। शि.व. 19/117

मुखमुल्लसितित्रिरेखमुन्नैभिदुरप्रयुगभीषणं दधानः।
 समिताविति विक्रमानमृष्यन्गतभीराहत चेदिराणमुरारिम्।। शि.च. 20/1

अभिनैद्यमगाद्रषोऽपि शौरेरविन जागुडकुङ्कुमाभिताग्रैः।
 गुरुनेमिनिपीडनावदीर्णव्यसुदेहसुतशोणितै विकिप्पन्।। शि.व. 20/3

को देखकर चेदिनरेश रुक्निमणी हरण के समय से सेवित क्रोध से मानो उसी समय युक्त हुआ तभी से रहने वाला शिशुपाल का क्रोध, श्रीकृष्ण के वक्षःस्थल को रुक्मिणी के आलिङ्गन करने से उसके लगे हुए कुबुकुम से चिन्हित देखकर और अधिक बढ़ गया।

यहाँ उचित आलम्बन तथा कुचकुक्कुम दर्शन रूप उद्दीपन विभाव से चेदिनरेश का क्रोध भाव व्यक्त होता है।

अन्ततोगत्वा चेदिनरेश ने जब मुग्रार को परम शुद्ध सीधे लोहबाणों से अबेय समझ लिया तो वह मर्मवेधी अत्यन्त अशुद्ध कटिल वाग्बाणों से उन्हें बेधने लगा।

यहाँ चेदिनरेश शिशुपाल के वाग्वाण उद्दीपन विभाव है, जिससे श्रीकृष्ण की क्रोधारिन भड़क उठती है और वे सहसा अपने दुर्दार्थ कालागिन्ज्वालाप्रदीप्त उस सुदर्शन चक्र से कुवाक्यों को कहते ही उस (शिशुपाल) के शारीर को मुखराहित कर दिया अर्थात् उसके सिर को काट दिया।

इस प्रकार चैद्य (शिशुपाल) का वध करने के अनन्तर श्रीकृष्ण का युद्धोत्साह पूर्णता को प्राप्त करता है। शिशुपाल के शरीर से निकल कर दिव्य तेजपुञ्ज जब मुरारि के शरीर में प्रवेश करता है, तब उसं शिशुपालवध रूपी विजय तथा श्रीकृष्ण रूपी विजयी दोनों का स्वरूप ही दिव्य अलौकिक हो जाता है।

श्रृङ्गार रस ध्वनि

माघ कवि के द्वारा शिशुपालवध महाकाव्य मे प्राय: सभी अङ्गरसों को समाविष्ट किया गया है, किन्तु महाकाव्य के अध्ययन से सुस्पष्ट है कि श्रृङ्गार रस के प्रति उनकी विशेष रुचि रही और वीर रस के साथ श्रृङ्गार की सङ्गति बैठती है। माघकिव का जीवन वैभव एवं विलासपूर्ण था। अपनी प्रतिभा के द्वारा उन्होंने मानवीयभावों की प्रक्रिया का सूक्ष्मतम निरीक्षण किया। शिशुपालवध महाकाव्य के षष्ट, सप्तम, अष्टम और दशम इन चार समों में श्रृङ्गार की

अभिवीक्ष्यविदर्भराजपुत्रीकुचकाश्मीरजिचन्हमच्युतोरः।
 चिरसेवितयापि चेदिराजः सहसावाप रुषा तदैव योगम्।। शि.व. 20/6

शुद्धिं गतैरापि परामृशुभिविदित्वा बाणैरजय्यमिवघिद्दतमर्मीभस्तम्।
 ममांतिगैरनृशुभिनितरामशुद्धैर्वाकशायकैरथ तुतोद तदा विपक्षः।। शि.व. 20/77

तेनाक्रोशात एव तस्य मुराजित्तत्काललोलामल।
 ज्यालापल्लिवितेन मुर्धिकिकलं चक्कोण चक्के वपु:।। शि.व. 20/78

छटा दर्शनीय है। षष्ट सर्ग में षह्ऋतु वर्णन शृङ्गार का उद्दीपन है। ऋतुजितत प्रेरणा से ही सैन्यजन वीराङ्गाओं (प्रेयसियां) के साथ रमण में प्रवृत्त हुए। ऋतु प्रायः सभी जीजों में शृङ्गार रस के सन्दर्भ में रित प्रेरक होती ही हैं। किव के द्वारा प्रीड, प्रगल्भ, विदाध, मुग्धा, नवोड़ा इत्यादि नायिकाओं के लिए विविध रित क्रीडाएं प्रदर्शित हैं। महाकवि माघ शृङ्गार वर्णन में सिद्धहस्त हैं। यथा- षष्ट सर्ग के एकादश श्लोक के अनुशीलन से सुस्पष्ट होता है- मेरी प्रियतमा मुझे स्वयमेव आलिङ्गन कर सुखी करे ऐसी इच्छा करने वाले किसी विलासी प्रियतम के द्वारा धूमर पंक्तित से भयभीत की गयी अङ्गना के स्वयमेव किये गये आलिङ्गन का वर्णन माधकिव करते हैं- 'पुष्प के गुच्छे के भार से अवनत नृतन लता को स्तनों के भार से जीतने वाली प्रियं। परागयुक्त कमल श्रीणयों को छोड़कर विरागयुक्त यह प्रमर-समूह दुम्हें श्रेष्ट लता समझकर दुम्हारे सामने आ रहा है।"

यहाँ आलम्बन तथा उद्दीपन विभाव के द्वारा रति स्थायी भाव अभिव्यञ्जित हो रहा है।

पुनश्च नायक-नायिका की चादु करता हुआ कहता है- 'तुम्हारे समक्ष भ्रमर के आने में यह कारण है कि सुगन्धयुक्त तुम्हारे निःश्वास तथा नवीन अमृत के तुल्य मधुर तुम्हारे अधरोष्ट में तथा को भ्रारण करते हुए ये दोनो पुष्पों के सौरभ तथा पराग रस- मेरे समान भ्रमर के मन को भी हर्षित करने में समर्थ नहीं है। ⁹

इस प्रकार कहते हुए प्रेमी का, बाद में दोनों बाहुओं को उठाने से ऊँचे स्तनोंवाली तथा त्रिवलीयुक्त उदरशोधा से उपलक्षित अङ्गना ने मानों ध्रमर के धय से वेगपूर्वक आलिङ्गन कर लिया।

यहाँ संयोग श्रुङ्गर की अभिव्य-जना हुई है। षष्ठ सर्ग में बसन्त ऋतु का उद्दीपन इतना

इदमपास्य विरागि परागिणीरिलकदम्बकसम्बुरूढां ववी:।
 स्तनभरेण जितस्तबकानमन्त्रवलते चलतेऽिभमुखं तवा। शि.व. 6/11

सुरिभिणि श्विसितं दश्वतस्तृषं नवसुधामधुरं च तवाधरे।
 अलमलेरिव गन्धरसावम् मम न सौमनसौ मनसो मुदे।। शि.व. 6/12

इति गदन्तमनन्तरमङ्गना भुजयुगोन्नमनोच्चतरस्तनी।
 प्रणयिनं रमसादुदरश्रिया बिलभयालिभयादिव सस्वजे।। शि.च. 6/13

अधिक हो जाता है कि जो मानिनी यदु-सुन्दरियौँ ग्रियतम के मनुहारों की गणना ही नहीं करती थीं, वे अब मदनव्यथा से विद्वल होकर स्वयं अपने ग्रियतम को मनाने लगती है।

षड्ऋतुवर्णन प्रसङ्ग में ग्रीष्म ऋतु का वर्णन करने के अनन्तर माघकिव ने क्रमागत वर्षा ऋतु का वर्णन किया है, जहाँ श्रृङ्गार रस की अधिष्य-जना मनोहारी है। श्रावण मास में गगन में गजसमृह के समान नीलवर्ण तथा उन्नत नये मेघों को देखकर किस स्त्री नें एक रसवाले (केवल श्रृङ्गार रस वाले) किस ग्रियतम को नहीं चाहा? तथा किस वल्लाभ के प्रति अधिसार नहीं किया? अर्थात् अङ्गाओं ने ग्रियतमों को चाहा तथा उनके प्रति अधिसार किया।

क्रोधयुक्त जो स्त्री प्रियतम के साथ नहीं बैटी, मार्गशीर्ष अगहन महीने के शीत से कंपायी गयी तथा इंसती हुई वह स्त्री पूर्वापमानित पति का सहसा आलिङ्गन कर क्षणमात्र भी पति के आलिङ्गन को शिथिल नहीं कर सकी।

यदुगण विविध पुष्पों से युक्त वनों में रिश्नयों के साथ जाने की इच्छा किये क्योंकि अन्यथा रिश्नयों को छोड़कर अकेले जाने पर वे यदुगण मन्मथ के महान् अस्त्र केवल पाँच बाणों को भी सहन करने में समर्थ नहीं थें।

यहाँ षड्ऋतु कुसुम सम्पन्न वन उद्दीपन विभाव है।

इस प्रकार प्रियों के साथ जाने की इच्छारूप उस अवसर की पाकर इदय को वशीभूत करती हुई स्वभावत: सुन्दरी व रमणियौं वन में विहारार्थ पैदल चल पड़ी और उस समय उनके

अजगणन् गणशः प्रियमग्रतः ग्रणतमय्यीभमानितया न याः।
 सति मधानभवनमदनव्यथा विधुरिताः धुरिताः कुकुरिस्त्रयः।। शि.स. 6/15

गाजकरम्बकमेचकमुज्जकैर्गमिस बीक्य नवाम्बुरमम्बर।
 अभिससार न बल्लभमञ्जना न चकमे च कमेकरस रह:।। शि.व. 6/26

प्रियतमेन यथा सरूवा स्थितं न सहसा परिरम्यतम्।
 श्लथयितुं क्षणमक्षमताङ्गना न सहसा सहसा कृतवेषथुः।। शि.च. 6/56

दश्चित सुमनसो बनानि वहीर्युवितयुता यदवः प्रयातुमीषुः।
 मनसिशयमहाऽस्त्रमन्यथामी न कुसुमपञ्चकमप्यलं विसोद्भुम्। शि.व. 7/2

अनेक प्रकार के विलास प्रारम्भ हो गये।'

यहाँ आलम्बन तथा उद्दीपन विभाव दोनों एकाश्रय हो गये है।

प्रिय के प्रति ऋढ किसी खण्डिता नायिका को मनाती हुई दूती, के अनुरोध से प्रिया की प्रतीक्षा करते हुए प्रिय का धीरे-धीरे मानों भूमि नापते हुये वन-विहारार्थ जाना³, पति के साथ पार्श्व का आलिङ्गनकर जाती हुई नायिका प्रियाङ्गस्पर्श से अधिक रोमाञ्चयुक्त एक स्तन प्रिय के वक्षःस्थलरूपी अङ्ग के संस्पर्श से पुलिकत हो गयीं³, किसी सुन्दरी का अपने प्रिय के कन्धे पर , दाहिना हाथ रखकर प्रियतम हारा चामबाहु से आलिङ्गन होने से पुलिकत पीनपयोधर के साथ सविलास जाना' प्रिय के मांसल होने से आसन के समान दोनों कन्धों पर अपने दोनों पाणि-पल्लवों को रखकर लीलापूर्वक पैर रखते हुए कठोर कृचाग्र से प्रेरित करती हुयी अन्य स्त्री का विलासपूर्वक पति के पीछे-पीछे जाना' आदि रितिबलास के विविध पक्ष अभिव्यञ्जित है।

'जिस प्रकार नदी का महाप्रवाह तड़ागों को परिपूर्ण कर बाहर प्रवाहित होने लगता है, उसी प्रकार यादव स्त्रियों के श्रृक्षर रस का महाप्रवाह उनकी नाभिरूपी तड़ाग को परिपूर्णकर रोमावलि से बाहर निकल रहा था। *

सप्तम सर्ग के बन-विहार वर्णन प्रसङ्ग में रित भाव की अतिसुन्दर व्यञ्जना हुई है।
पुष्पावचय करती हुई रमणियों की श्रृङ्गर चेप्टाओं का भी माधकिव ने वर्णन िकया हैपुष्पावचय के समय हाथ को ऊपर उठाने पर उदर की बड़ी-बड़ी त्रिविलयों से स्पष्ट दिखायी
पड़ती हुई, गौरवर्णवाली रेखाओं से अत्यन्त सुशोभनीय, विलीन हुई रोमपंक्तियोवाली और
स्वभावत: पतली किट से सुन्दरी रमणी का उत्तरीय खिसक जाता है, अतएव उस रमणी के
स्तन तथा गम्भीर नाभि अनावृत हो जाती है। वन के भीतरी भाग में छिपकर सामने स्थित

अवसरमधिगम्य तं हरन्यो इरयमयलकृतोष्ण्यलस्वरूपाः।
 अवनिषु पदमङ्गास्तदानी न्यदधत विश्वमसम्पदोऽङ्गनासु।। शि.च. 7/3

^{2.} शि.व. 7/12-13

^{3.} হাি.ৰ. 7/15

^{4. ি}ছা.ৰ. 7/16

^{5.} ছি.ৰ. 7/19

^{6.} ছি.ন. 7/23

^{7.} शि.व. 7/33-34

प्रियतम को नहीं जानती हुई सी बहुत देर तक पूर्ववत् मुद्रा में रमणी हाथ उठाये पुष्पावचय करती रहती है। पुनश्च सिखयों द्वारा कहने पर कि 'तुम्हारा प्रियतम छिपा हुआ सामने खड़ा तुम्हारे अङ्गो को देख रहा है' सिखयों की उक्तित सुनने के अनन्तर वह भय-परितोष के साथ सचिकत, संस्मित-मुख बारिजश्री हो प्रिय से छिपने की अधीरता-भरी लज्जा का प्रदर्शन करती है।' उस लज्जा के कारण अपने प्रियतम के इदय को सहज की अपनी ओर आकृष्ट कर लेती हैं। 'स्पष्टतः लज्जा हिसयों का आभृषण है अर्थात् लज्जा ही स्त्री को अलंकृत करती हैं।'

मार्ग में आते हुए ध्रमर को सखी द्वारा सङ्केतित करने पर धय से बन्द नेत्र को दुगुना सान्द्र की हुई कोई नायिका ध्रमरों के धय से प्रियतम की गोद में गिर पड़ती है क्योंकि स्त्रियों का धीर होना गुण ही है।

कामोत्कण्डिता किसी अङ्गना ने वृक्ष से संसक्त लता का अनुकरण करती हुई सरलता से चपलतारूपी दोष को त्यागकर सखियों के सामने ही प्रियतम का आलिङ्गन कर लिया।

पति ने नजोड़ा नायिका के मुख-कमल को ऊपर उठाकर बलात् चूम लिया, नवपल्लवाप्र तोड़नें में आसक्त विदग्ध सखी ने उस चुम्बन को मानों नहीं जाना। वस्तुतः जानकर भी चातुर्य से वह (सखी) अनजान सी हो गयी।⁵

यहाँ 'न किल' शब्द द्वारा चतुर सखी की मनोहर चेष्टा आश्चर्यजनक दृष्टि से व्यक्त हो रही है।

अन्य अङ्गना ने ऊँचे स्थान पर लटकते हुए फूल के गुच्छे को लेने की इच्छा से प्रियतम

^{1.} হিন, ন, 7/36-37

अवनतवरनेन्दुरिच्छतीव व्यविधमधीरतया यदिस्थतास्मै।
 अष्टरत सुतरामतोऽस्य चेतः स्फुटमिभभूषयति स्त्रिय स्त्रमैव।। शि.व. 7/38

इति वदित सखीजने निमीलवृहिगुणितसान्द्रविक्षपक्षमाला।
 अपतदिलिभयेन भर्तुरद्धंभवित हि विक्लवता गुणोऽङ्गनानाम्। शि.व. 7/43

विलसितमनुकुर्वती पुरस्ताद्धरणिरूहाभिरूहो वधूर्लताया:।
 रमणमृजुतया पुरः सखीनामकलित चापलदोषमालिलिङ्गा। शि.व. 7/46

मुखकमलकतुन्नमय्य यूना यदिभनकोद्यवधुर्वलादचुम्बि। तदिप किल बालपल्लवाग्रग्रहपरया विविदे विदग्धसख्या। शि.व. 7/44

कं कन्धे का बाएँ हाथ से अवलम्बन कर हाथी के कुम्भद्वय के समान पीनपयोधरों से अनुपानवरा प्रियतम को वक्षःस्थल से आच्छादित कर दिया।

यहाँ अङ्गना का रति भाव स्पष्टत: अभिव्यञ्जित हो रहा है।

कैंबाई पर स्थित फूलों को 'आप इन फूलों को तोड़कर दीजिए' इस प्रकार मांगती हुई पीनपयोधरा मुम्धाङ्गना को 'तुम स्वयं ही इन फूलों को ग्रहण करो' और परिरम्भलोलुप चतुर नायक उस सरलस्वभाववाली रमणी को अपने दोनों हाथों से ऊपर उठा लिया।

कोई दूसरा मदन लोलुप नायक 'यह फूल लो, यह फूल लो' इस प्रकार वृक्षों के फूलों से आगे-आगे ललचाया हुआ वह अड्डना को एकान्त निर्जन में ले गया। आश्चर्य है कि 'कामदेव रित करने के लिए मनुष्य को स्थान तथा समय के विचार से शून्य करके उतावला बना देता है। '

कोई अतिप्रगल्भा अङ्गना 'एकान्त है' ऐसा जानकर प्रियतम को क्षणभर बलात् आकृष्ट करने के उपरान्त समीप में सपत्नी को देख यद्यपि पति इसे नहीं चाहता, तथापि यह पति को बलात् पकड़कर ला रही है, इस प्रकार अपनी लघुता के भय से वहाँ से हटने की इच्छा करती हुई नायिका को जब प्रियतम ने नहीं छोड़ा, तब वह नायिका अत्यन्त गौरवान्वित हुई।'

इस प्रकार माघकवि के द्वारा मुग्धा, प्रगल्भा आदि विविधकोटि नायिकाओं द्वारा विभिन्न प्रकार की रितिक्रीडाएं प्रदर्शित की गयी हैं, जिनमें नायिका तथा नायक दोनों का परस्पर रितिभाव अभिव्यञ्जित हुआ है और अन्त में वन विहार जन्य श्रंम से अङ्गनाओं के अङ्ग-प्रत्यङ्ग शिथिल हो रहे थे। वन विहारोपरान्त अङ्गनाओं के विविध श्रमानुभाव स्पष्टत: दृष्टिगोचर होते हैं- 'कोई

सललितमवलम्ब्य पाणिनां से सहचरमुच्छितगुच्छवा-छ्याऽन्या।
 सकलकलपकुम्भविश्रमाण्यामुरसि स्तादवतस्तरे स्तनाण्याम्।। शि.व. 7/47

उपरिजतरूनानि याचमानां सुरालतया परिरम्भलोलुपोऽन्यः।
 प्रथितपृथुपयोधरां गृहाण स्वयमिति मुग्धनश्रुमुदास दोभ्याम्।। शि.व. 7/49

इदिमदिमिति भूरुहां प्रसूनैमुंहुरितिलोध्यता पुरः पुरोऽन्या।
 अनुरहसमनायि नायकेन त्वरयित रन्तुमहो जनं मनोधुः।। शि.च. 7/50

विजनमिति बलारमुं गृहीत्वा क्षणमथ वीस्य विपक्षमन्तिकेऽन्या।
 अभिपतितुमना लघुत्वभीतेरभवरमु•वित वल्लभेऽतिगुर्वी। शि.व. 7/51

नायिका निरन्तर फूल तोड़ने तथा चुनने से उत्पन्न खेद से पति के गर्दन में दोनों बाहुओं को डाली हुई तथा परस्पर संयुक्त पयोधरों से प्रियतम के वश्वःस्थल को आवृत कर सहारा ले लिया।

यहाँ नायिका के, प्रिय कण्ठ को अवलम्बन करने से श्रम के अनुभाव की व्यञ्जना हुई है।

अन्य किसी क्शाङ्गी ने प्रियतम के सामने अत्युन्नत स्तनद्वय को और ऊँचा उठाकर अङ्गभङ्गकर तथा दोनों भुजलताओं को परस्पर लपेटकर श्रम दूर करने के ब्याज से अपने मनोभिलपित आलिङ्गनाभिलाय को व्यक्त कर दिया।

यहाँ पर नायिका का अङ्गभङ्ग- नामक अनुभाव अभिव्यञ्जित हो रहा है।

सभी अङ्गनाएँ वनविहार करने के कारण रित-श्रम-जन्य स्वेद से खिन्न हो रही थी, ग्रियतम के द्वारा हाथों से पोछने पर उनका पसीना और अधिक बहने लगा तब शरीर के मिलन होने पर भी निर्मल शोभावली उन अङ्गनाओं की अपने वन विहार-शिथिल शरीर को जलाभिषिक्त करने की हच्छा हुई। 3

सर्गान्त में अग्रिम सर्ग के कार्य का निर्देश होना महाकाव्य का लक्षण होने से अच्टम सर्ग में होने वाली जलक्रीहा का संकेत माधकिव के द्वारा अत्यन्त कुशलता के साथ किया गया है और इसी प्रकार महाकिव ने प्रत्येक भावी सर्ग की कथा का सक्केत एवं औचित्य सूचित किया है।

अष्टम सर्ग में जलकेलि का वर्णन करते हुए पांचकिव ने कामशस्त्र के आधार पर श्रृंगार-वर्णन किया है। वन विहार के समान ही जलविहार भी संयोग-श्रृङ्गर का रूप माना जायेगा। जलक्रीहा के समस्त संभार अर्थात् आलम्बन उद्दीपन विभाव, अनुभाव तथा सञ्चारी

अविरतकुसुमावचायखेदानिहितभुजालतयैकयोपकण्ठम्।
 विषुलतरनिरन्तरावलगनस्तर्नपिहितप्रियवक्षसा ललम्बे।। शि.व. 7/71

अधिमतमिपतः क्ताङ्गभङ्गः कृचयुगमुन्तितिक्तमुन्नमय्य।
 तनुरिभलवतं क्लमच्छलेन व्यव्युत्त चेल्लितबाहुबल्लरीका।। शि.व. 7/72

प्रियकरपरिमागांदङ्गनानां चराभृत् पुनर्राधकतरैव स्वेरतोयोदयश्री।
 अथ वपुरिभवेकत्तुं तास्तदाम्भोगिररीयुर्वनविहरणखेदम्लानमस्लानग्रोमाः।। शि.व. 7/75

सर्गान्ते भावि सर्गस्य कथायाः सूचनं भवेत्। (साहित्यदर्गण)

भाव उपस्थित थे- 'शीत को नहीं सहने वाली, तडाग में उतरने के लिए इच्छा नहीं करती हुई, किनारे पर बैठी हुई तथा हाथ को हिलाती हुई रम्भोरु को पानी में पहले से ही प्रविष्ट मुस्कुराते हुए पति ने उसके विलास को देखने के लिए उसे भिगो दिया।"

यहाँ तटस्थित रमणी आलम्बन, उसका शीतालु होना तथा निषेधार्थ हाथ हिलाना-उद्दीपन विभाव है, पति द्वारा स्मितपूर्वक भिगोया जाना अनुभाव तथा हर्ष सञ्चारी भाव है, जिससे रित भाव की व्यञ्जना हुई है।

माधकवि के द्वारा किसी नायिका की मुग्धता का वर्णन इस प्रकार किया गया है- कन्छे तक पानी में स्थित पति को देखकर अपने भी कन्धे तक ही पानी को समझती हुई सुन्दरी अङ्गना ने अज्ञान के कारण निर्भय हो पति के पास जाना चाहा किन्तु उस पति ने यह डूब रही है, यह जानकर बलात उसका आलिङ्गन कर लिया।

जलक्रीड़ा के समस्त साधन उद्दीपन रूप से अभिव्यञ्जित है- पिघलाये गये सोने की कलाई किये हुए श्रृञ्ज (पिचकारियों) चन्दन, कुंकुमादि सुगन्धयुक्त पदार्थ पीन पयोधरों पर आँचल रूप कुसुम्भी उत्तरीय अंगूरी मदिरा और प्रियतम का सामीप्य ये सब अङ्ग.नाओं के जलक्रीडा के साधन थे।

यहाँ जलक्रीड़ा के चन्दनर्क्कुमादि, सुगन्धयुक्त पदार्थ आदि समस्त साधन नायक-नायिका के रति भाव को उदधीप्त करने में सहायक हए।

जलक़ीड़ा के कुछ मनोरम रितकील के दूश्य संयोग श्रृङ्गार की मञ्जुल मञ्जूषा-सदृश है- यथा- 'अपने पति के साथ तडाग में घुसने की इच्छा न करती हुई, सखियों के द्वारा किनारे से पानी में ढकेली गयी नवोडा रमणी ने भय से चिकत होकर जल में डूबने के भय से पित का आलिङ्गन कर लिया क्योंकि विपत्ति में मार्यादा का उल्लाभंन करना निन्दित नहीं होता।

आसीना तटभुवि सस्मितेन भर्त्रा रम्भोक्तरवतिर्तु सरस्यिनच्छुः।
 भून्ताना करयुगमीसितुं विलासा-शोतालुः सलिलगतेन सिच्यते स्मा। रि.च. 8/19

तिष्ठतं पयसि पुमांसमंसमात्रे तद्दध्यं तदवती किलात्मनोऽपि।
 अध्येतुं सुतनुरभीरियेष मीग्ध्यादाशलेषि हृतममुना निमण्यतीति।। शि.व. 8/21

श्रृङ्गाणि द्वतकनकोञ्चलानि गन्धाः कौसुर्भ्यं पृथुकुचकुम्भसिद्ध्,गवासः।
 मार्द्वाकं प्रियतमसिन्धानमासन्नारीणामिति जलकेलिसाधानानि।। शि.व. 8/30

नेच्छन्ती समममुना सरोऽवगार्डु रोधस्तः प्रतिजलमीरिता सखीिमः।
 आश्लिष्यभ्द्रचिकतेक्षणं नवोडा वोडारं विपरि न दुषितातिभूमिः।। शि.व. 8/20

काम-पराधीन चित्तवाली, देखने मात्र से प्रेम को प्रकट करती हुई रमणी ने सखी को सीचने के व्याज से मानों मूर्तिमान प्रेमरस के समान अञ्जलि में पानी भरकर युवक के सम्मुख स्थित हुई।'

यहाँ नायिका का रित भाव अभिव्यञ्जित हुआ है।

प्रेम पूर्वक पति के द्वारा वक्षःस्थल सीचने पर रमणी का सन्ताप तो दूर हो गया, किन्तु उस सेकक्रिया को देखकर ईंब्यां से रमणी की सपली सन्तप्त होने लगी।

यहाँ रमणी की काम-सन्तप्त सपली को देखकर सुस्पष्ट है कि श्रृङ्गर में ईर्घ्या का उदय कहीं,न कहीं अवश्य होता है।

अष्टम सर्ग में जल-विहार वर्णन में नायक तथा नायिका द्वारा संयोग श्रृङ्गार के विविध पक्ष की मनोहारी अभिव्यञ्जना हुई है। स्नान से निर्मल शरीर अधरो पर ताम्बूल की रिक्तमा, हल्का महीन परिधान तथा एकान्त स्थान ही विलासवती रमणियों का भूषण होता है, यदि वह काम-वासना रहित न हो।³

उधर जलाशय में दूब-दूबकर जलक्रीड़ा करने से मानिनयों के मान को दूर किये हुए तथा बार-बार शोभाप्राप्त एवं विमल शरीरकान्तिवाले यादवों को देखकर भगवान् भास्कर ने भी पश्चिम प्योदिध की लहरों में मञ्जन करना चाहा और सूर्यस्तमय हो गया। अन्धकार छाने लगा और चन्द्रोदय होने लगा। काम सन्तप्त रमणियों ने रितक्रीड़ा के लिए प्रियतम के पास सन्देशार्थ दूतियाँ भेजना प्रारम्भ कर दी। कोई कलहान्तरिता नायिका अपनी दूती से कहती हैं- 'दूती तुम प्रियतम के पास जाकर ऐसी कृशलता से बात करना कि मेरी जिसमें लघुता भी न मानी जाय, और वे मेरे कपर कृपा भी करें। "

स्निद्धान्ती दृशमपरा निषायपूर्ण मूर्तेन प्राणयरसेन वारिणेव।
 कन्दर्पप्रवणमनाः सखीसिसिसा लक्ष्येण प्रतियुवमण्याले चकारा। शि.च. 8/35

प्रेम्णोर प्रणयिनि सिञ्चित प्रियायाः सन्तापं नवजलिवपुषं गृहीत्वा।
 उद्धृताः कठिनकृषस्थलाभिधाता दासन्तिभूरामयराङ्गनामधाद्यः।। शि.व. 8/40

स्वच्छाम्भःस्नपनिष्वीतमङ्गमोध्यस्ताम्बृलद्युतिविशारो विलासिनीनाम्।
 वासश्च प्रतनु विविक्तमस्स्वतीयानाकल्यो यदि कृसुमेषुणाङ्ग शून्यः।। शि.व. 8/70

न च मेऽवगच्छित यथा लघुतां करुणां यथा च कुरुते स मिय।
 निपुणं तथैनमुपगम्य वदेरिभद्दित काचिदिति संदिरिशे।। शि.व. 9/56

कोई अन्य कलहान्तरिता मध्या नायिका तो दूती को भेजते समय दूती से पूछने पर भी लज्जावश कुछ सन्देश नहीं कहा किन्तु तीक्ष्ण कामबाणों से निरन्तर दुर्बल अपने शरीर को धीरे से देखती है।

इस प्रकार प्रिया के विषय में प्रेमपूर्वक दूती के द्वारा कहे गये वचन पर प्रियतम ने विश्वास कर लिया।²

तदनन्तर पुन: नायक और नायिका के मध्य रितक्रीड़ा प्रारम्भ हो जाती है। प्रियतम के अचानक अने पर शीघ्रतापूर्वक आसन से खड़ी होते समय रमणी के सोने के खम्भे के समान स्मुरित होते हुए जघनरूप भित्ति-प्रदेश से वसन स्खलित हो जाता है और वह रमणी हाथ से नीवि पकड़े उसे पुन: आवृत कर लेती है।

यहाँ रमणी का रित भाव अभिव्यञ्जित हो रहा है।

किसी नवांडा रमणी ने पीछे से आकर दोनों नेत्रों को बन्द किये हुए प्रियतम को 'यह काँन तुम्हारे नेत्रों को बन्द किया है? ऐसा पूछने पर रमणी मुख से तो कुछ नहीं बोलती केवल प्रिय-स्पर्श एवं वचन-श्रवण से सात्त्विक भावजन्य रोमाञ्चों से प्रियतम को बता देती हैं।

इस प्रकार मानरूप विध्न को तत्काल शान्त करने वाली चन्द्रमा की किरणें रमणियों को कामी पुरुषों के साथ संयुक्त करने के लिए सम्यक् प्रकार से समर्थ हुई तथा कामश्री के विलास को विलसित करने वाली और लज्जारूपी विध्न को दूर करने में निपुण मदिरा रमणियों की रितकीडा में आचार्यत्व करने लगी।

दशप्त सर्ग में महापान वर्णन प्रसङ्ग में माधकवि ने महापान के प्रभाव का मनोहारी वर्णन किया है, जिसमें मद नामक सञ्चारी भाव की अभिव्यञ्जना हुई है। यथा- 'महापान से बढ़े

ननु सन्दिशति सुदृशोदितया त्रपया न किञ्चन किलाभिदधे।
 निजमैक्षि मन्दमनिशं निशितैः क्रिशितं शरीरमशरीरशरैः।। शि.च. 9/61

^{2.} ठिंदतं प्रियां प्रति सहार्दमिति श्रदधीयत प्रियतमेन वच:। शि.स. १/६१

कररुद्धनीवि दिवतोपगतौ गलितं त्वराविरिहतासनया।
 क्षणदृष्टहाटकशिलासदृशस्फुरदूर्गभित्व वसनं ववसे।। शि.व. 9/75

पिरधानमन्त्रगुपगम्य दृशौ हुवतं बनाय वर कोऽयमिति।
 अभिधातुमध्यवससी न गिरा पुलकै: प्रियं नववधूर्न्यगदत्।। शि.व. 9/76

इल्पं नारीर्घटियतुमलं कामिमिः काममासन्, प्रालेपांशोः सपिर रुचयः शान्तमानान्तरायाः। आचार्यत्वं रतिषु विलक्षन्मन्मथश्रीविलासा, क्षेत्रत्यूहप्रशामकुशलाः शीधवश्चकुरासाम्।। शि.व. 9/87

हुए नशे में घृष्ट युवक के समान सरल प्रकृतिवाली रमणी की हंसी को विलास से मनोहर वचनों को चातुर्वपूर्ण तथा नेत्रों में अनेक कटाक्षादि विलास रूप विकारों का बढ़ा दिया तो फिर प्रौढ़ा रमणियों के विषय में कहना ही क्या?

मानवती रमणियों के मान को भग्न करने में समर्थ, सुरत की इच्छा को बढ़ाने वाला, नेत्र में लालिमा को प्रकट करता हुआ और अन्तःकरण को रिञ्जत करता हुआ मद्य प्रियतम के समान रमणियों को अपने में तन्मय कर लिया।

कामसन्तप्त रमणियों के शरीर को सुन्दरता ने सुशोभित किया, उस सुन्दरता को परिपूर्ण नवीन युवावस्था के संसर्ग सुशोभित किया, उसको कामश्री ने सुशोभित किया और मद को प्रिय-सङ्गम सुशोभित कर रहा था।³

माधकवि के द्वारा महाकाव्य में सुरत-क्रीहा के वाह्य तथा आध्य-तर दोनों रूपों का स्वाभाविक वर्णन किया गया है। प्रेक्षण, चुम्बन, आलिङ्गन आदि वाह्य सुरत-क्रीहा है तथा परिरम्भण आदि क्रियाभिनिवृत्ति आभ्यन्तर सुरतक्रीहा है। सुरतक्रीहा के दोनों रूप अत्यन्त मनोरम तथा सक्ष्मविवेचित है।

प्रियतमों के आंतिक्रून करनें पर रमिणयों के शरीर से सात्त्विकपावनन्य इतना पसीना निकला कि उनके वस्त्र भी गये और उससे पानी बहुने लगा।⁴

किसी युवक ने अरुणिमा से युक्त तथा विरहावस्थाओं में वाहक्रीडा से अर्प्यधिक उष्ण सुन्दर धूवाली प्रिया के अधर पल्लव को छोड़कर कुछ समय तक सरस नेत्र का चुम्बन किया। यहाँ वाह्य सरतक्रीडा की अभिव्यञ्जना हुई है।

- हावहारि हसितं वचनानां कौरालं दृशि विकारविशेषाः।
 चक्किरे भूशमुजौरिप वध्याः कामिनेव तरुणेन मदेना। शि.व. 10/13
- मानभङ्गयदुना सुरतेच्छां तन्त्रता प्रथयता दृशि रागम्।
 लेभिरे सपदि भावयतान्त्रयोषित: प्रणयिनेव मरेन।। शि.स. 10/25
- चास्ता वपुरभूषयदासां तामनूननवयौवनयोगः।
 तं पुनर्सकरकेतनलक्ष्मीस्तो मदा दियतसंगमभूषः।। शि.व. 10/33
- स्नेहनिर्णरमधत्त वधूनामाद्रतां वपुरसंशयमन्तेः।
 यूनि गाढपरिरम्भिणी वस्त्रकनोपमम्बु ववृषे यदनेन।। शि.व. 10/49
- केनचिन्मधुरमुल्बणरागं वाष्पतप्तमधिकं विरहेषु।
 ओच्छपल्लवमपास्य मुद्दतं समृतः सरसमक्षि चुनुन्वे। शि.व. 10/54

माधकि ने सुरतक़ीड़ा के अनेक रहस्यमय पक्षों का चित्रण किया है- रमणी के किट के वस्त्र को हटाने में प्रवृत प्रियतम के हाथ और उसे रोकने वाले रमणी के दोनों हाथों के कलह को ्रोकने के लिए मानों सुन्दरी की भेखला तथा कक्कण खनक रही है।

सुरतक्रीहा के समय रमिणयों के कुछ विरोधी भाव का भी चित्रण किया गया है-'तरुणियां तीव्रतम कामभाव वाली होकर भी धीरता को, शारीर को समर्पित करके भी प्रतिकृतता और मनोहर सुरतसम्बन्धी धृष्टता युक्त होती हुई भी लज्जा का प्रदर्शन कर रही थी।'

कुट्टमित: नामक स्थियों के स्वभावन सुरतक्रीड़ा का चित्रण द्रष्टव्य है- करभ के समान जघनों वाली कोई रमणी प्रियतम की इच्छा का विरोध नहीं करती हुई भी उसके हाथ को रोक रही थी, मधुर मुस्कान करती हुई उसे भर्तित कर रही थी और कामसुख होने पर भी मनोहर शुख्क रोदन कर रही थीं।

सुरतक्रीड़ा के समय रमणी के सीत्कार, मणित, करुण वचन, प्रेमयुक्त कथन, निषंघार्धक वचन और हैंसने तथा अलङ्कारों की ध्वनि ये सब मानो वातस्यायन रचित कामसूत्र के पर बन रहे थें।

रितकाल में इस्य को प्रिय लगने वाले रमणों को जो-जो रुचता था, सुन्दर भूवाली रमणियों ने वही-वही किया, उनका ऐसा करना स्वाभाविक ही था क्योंकि युवितयों अनुकूल आचरणों से पुरुषों के इस्य को वश में कर लेती हैं।

अम्बरं विनयतः प्रियमाणेर्योषितस्य करयोः कलहस्य।
 वारणामिव विधातुमभीक्ष्णं कस्यया च बलयैश्च शिशिःओ। शि.व. 10/62

भैर्ममुल्बणमनोभवभावा वामतां च वपुरिर्गतवत्यः।
 ब्रीडितं लिलतसौरताबाब्द्यांस्तेनिरेऽभिश्वितेषु तरुण्यः।। शि.व. 10/68

कुट्टमित- केशाधरादिग्रहणे मोदनेऽपि मानसे।
 दु:खितेच बहि: कुप्येद्यत्र कुट्टमितं हि तत्।। साहित्यशास्त्र

पाणिरोधमविरोधितवाळ्छं भर्त्सनाश्च मधुरस्मितगर्भाः।
 कामिनः स्म कुरते करभोरूढाँरि शृष्कर्शरतं च सुखेऽपि।। शि.व. 10/69

सीत्कृतानि मणितं करुणोक्तिः स्निग्धमुक्तमलमर्थवचोसि।
 द्वासभूषणरवाश्च रमण्याः कामसूत्रपदतामुपजग्मः।। शि.व. 10/75

यद्यदेव रुरुचे रुचिरेभ्यः सुभुवो रहिंस तत्तरकुर्वन्।
 आनुकृतिकतया हि नराणामाक्षिपन्ति इत्यानि तरुष्यः।। शि.व. 10/79

माध्यकवि के द्वारा सुरतक़ीड़ा के वाद्य तथा आभ्यन्तर दोनों पक्षों के सूक्ष्मविवेचन के पश्चात् सुरतावसान का वर्णन किया गया है- प्रियतमों से सङ्गत रमणियों ने सुरत के पूर्व वहाँ से जाने के लिए तत्पर जिस लज्जा को सखी के समान छोड़ दिया था, रमणियों के विरह को नहीं सह सकने वाली वहीं लज्जा सखी के समान रित के पश्चात् पुर्नप्रकट हो गयी।

सुरतावसान में रमणियों की दृष्टि लज्जा के कारण स्खालित हो रही थी। रमणियों के द्वारा सम्भ्रम के साथ वस्त्र (वसन) से शरीर आच्छादित किया जा रहा था। सुरतावसान का वह क्षण दर्शनीय क्षण था।

रमणियों के प्रथम रित के पश्चात् श्रम को दूर करने के लिए प्रियतमों ने जो आलिङ्गन किया, कामदेव को उद्दीप्त किया हुआ वह आलिङ्गन द्वितीय रित का आरम्भ हो गया।

शिशुपालवध महाकाव्य में संयोग श्रृङ्गार के चित्रण का बाहुल्य है। केवल ईर्घ्य-मानजन्य विप्रलम्भ श्रृङ्गार के कुछ दृश्य पुष्पावचय, जलविहार तथा सुरतक्रीहा में यत्र-तत्र दृष्टिगत होते हैं। यथा- 'वनविहार वर्णन प्रसङ्ग में कोई खण्डिता नायिका पल्लवपुष्प का उपहार देनेवाले अपराधी कान्त की भर्त्सना करती हैं। "

श्रृङ्गार आलम्बन श्रीकृष्ण

शिशुपालवध महाकाव्य में मुख्य अङ्गीरस 'वीररस' है और प्रधान वीर रस के आश्रय श्रीकृष्ण है। प्रधान नायक के रूप में श्रीकृष्ण अन्य अङ्गपूत धावों के भी आश्रय या आलम्बन बनें हैं। यथा- 'द्वारिका से इन्द्रप्रस्थ (इस्तिनापुर) प्रस्थान के समय उनके तैयार होने पर उनकी अङ्गनाएं भी उनके साथ चलने की उद्यत श्रीकृष्ण के चारों और आ गयी- जन-समुदाय के प्रिय श्रीकृष्ण ने जिस-जिस अङ्गना को देखा वह-वह अङ्गना लज्जा से संकृचितनेत्रा होकर नम्रमुखी

सङ्गताभिक्षित्रैरचलितापि प्रागमुच्यत चिरेण सखीव।
 भूय एव समगंस्त रतान्ते द्वीर्वधभिरसहा विरहस्य।। शि.व. 10/81

प्रेक्षणीयकमिव क्षणमासन् द्वीविभद्,गुर्गवलोचनपाताः।
 सम्प्रेमद्वतगृहीतदुकूलच्छाद्यमानवपुषः सुरतान्ताः।। शि.व. 10/82

विश्रमार्थमुपगृहमजद्यं यित्रयै: प्रथमरत्यवसाने।
 याषितामुदितमन्मथभादौ तद्द्वितीयसुरतस्य बभूव।। शि.च. 10/88

^{4.} খি.ব. 7/53

हो गयी, तथा जिन्हें श्रीकृष्ण ने नहीं देखा था वे ईर्घ्यालु दूसरी अङ्गनाएं उस समय निरशङ्कः (प्रिय) की और कटाक्ष प्रहार कर रही थी।"

युधिष्ठिरादि पाण्डवों के साथ श्रीकृष्ण जब इन्द्रप्रस्थ नगरी में प्रवेश करते हैं, तो उन्हें देखने वाली रमणियों की सहसा-सम्प्रमनिर्भरचेष्टायें श्रीकृष्ण के प्रति रिव भाव की अधिव्यक्ति रूप ही है। यथा- 'शीघ्रता के कारण हार के स्थान में मेखला पहनी हुई, केशों में कर्णपूर को लगायी हुई, ओदने वाले दुपद्टें को पहनी हुई एवं पहननेवाली उत्तरीय को ओदी हुई और कर्णपूषण का कक्कष्ण बनायी हुई रमणियों श्रीकृष्ण को दर्शनार्थ सहसा चल देती है। '2

यहाँ रमणियों का श्रीकृष्ण के प्रति रतिभाव अभिव्यञ्जित हो रहा है।

रमिणियाँ यह सोचकर खिन्न हो रही थी कि श्रीकृष्ण हम लोगो के नेत्रों के सतृष्ण रहने पर ही जा रहे हैं, किन्तु वे यह नहीं जानती थी कि श्रीकृष्ण को जो निरन्तर देखता रहता है, वह भी तृष्णारहित नहीं होता।³

श्रीकृष्ण के साथ गये हुए मन के लौटने की प्रतीक्षा करती हुई सी, अपने घर जाने में आदररिष्ठत रमणियाँ श्रीकृष्ण के जाने के पश्चात् थोड़े समय तक चित्र लिखित सी ज्यों कि त्यों स्थित रहीं।

यहाँ रमणियों का श्रीकृष्ण के प्रति श्रृङ्गार भाव व्यञ्जित हो रहा है। हास्य रस ध्वनि

यद्यपि कविश्रेष्ठ माधकवि प्रकृति से अतिगम्भीर प्रतीत होते हैं तथापि शिशुपालवध्र महाकाव्य में यत्र-तत्र हास्य रस के प्रसङ्ग दृष्टिगोचर होते हैं। इस काव्य कथानक में यद्यपि हास्य रस का विशिष्ट प्रसङ्ग नहीं आया है तथापि हास्य रस के कुछ प्रसङ्गों को किव के द्वारा यत्न पूर्वक संयोजित किया गया है। इन्द्रप्रस्थ यात्रा में हास्य रस के कुछ प्रसङ्गों का वित्रण

- यां यां प्रियः प्रैक्षत कातराक्षी सा सा द्विया नप्रमुखी बभूष।
 नि:शद्धमन्याः सममाहितेष्य्यस्तित्रानतेरं जष्नुरमुं कटावैः।। शि.व. 3/16
- रभसेन हारपदरत्तका व्यः प्रतिमूर्धेजं निहितकर्णपूरकाः।
 परिवर्तिताम्बरयुगाः समापतन्वलयोक्तक्षवणपूरकाः स्त्रियः।। शि.व. 13/32
- अभियाति नः सतृष एव चक्षुणे हरिरित्यखिष्यत नितम्बिनीजनः।
 न विश्वेद यः सततमेनमीक्षते न वितृष्णतो क्रजीत खल्चसावि।। शि.च. 13/46
- अक्तस्वसद्मगमनादरः क्षणं लिपिकमीनिर्मित इव व्यतिष्ठत।
 गतमञ्युतेन सह शून्यतां गतः प्रतिपालयन्मन इवाङ्गनाजनः।। शि.व. 13/47

किया गया है। यथा- रैवतक पर्वत पर विश्राम करने के लिए सेना फैल रही है। हथिनी सं भयभीत तथा सबको इंसानेवाला गधा तब तक उछलता रहा, जब तक सरके हुए आसन सं वस्त्रहीन नितम्बो वाली अन्तःभुर की दासी गिर नहीं पड़ी।'

यहाँ अन्त:पुर वधू आलम्बन है तथा उसके नितम्बों का वस्त्रहीन होना तथा उस वधू का गधे से गिरना उद्दीपन विभाव हैं।

अभिमान से उछले हुए रस्सी के साथ ही खूँटे को उखाइकर शीघ भागते हुए दूसरे घोड़े के पीछे यह अश्व है ऐसा समझकर दौड़ते हुए प्रयत्नशील लोगों से कठिनता से पकड़े जाने योग्य अश्व ने शिविर को व्याकुल कर दिया।

यहाँ हास नामक स्थायी भाव की व्यञ्जना हुई है।

रैवतक पर्वत पर विश्राम करने के पश्चात् सेना जब आगे प्रस्थान करती है, तब ढीला होने के कारण ऊपर से नीचे की ओर सरककर पेट में लटके हुए जीन से उछलकर सवार को गिराये हुए और एक ओर भागते हुए दुष्ट अरवों को लोगों ने हंसते एवं हा-हा कार करते हुए देखा।

इसी प्रकार समीप आये हुए हाथी के सूत्कार से भयभीत दो खच्चरों ने सारिथ के घबड़ाकर रास को छोड़ देने पर उस पर आरूड़ अन्त:पुर की स्त्री को गिराकर ऊँची-नीची भूमि को पारकर छकड़ी अर्थात् छोटी गाड़ी को तोड़ दिया।

द्वारिका से इन्द्रप्रस्थ पहुँचे हुए श्रीकृष्ण के दर्शनार्थं मार्गों में आयी हुई रमणियों के क्रिया कलाप हास्यास्पद प्रतीत होते हैं। 5

त्रस्तः समस्तजनहासकाः करेणोस्तावल्खाः प्रखरमुल्ललयांचकार।
 यावच्चलासनिवलोलनितम्बिम्ब-विग्नस्तवस्त्रमवरोधवधः परात।। शि.व. 5/7

उत्खायदर्श्चलितेन सहैवरञ्चा, कौलं प्रयत्परमानवदुग्रहेण।
 आकृत्यकारि कटकस्तुरगेण तूर्णमश्वेति विद्वतमनुद्रवताऽश्वमन्यम्।। शि.च. 5/59

दुर्दान्तमुत्कृत्य निरस्तसादिनं सहासहाकारमलोकयण्यनः।
 पर्याण तः स्रस्तमुरोविलम्बनस्तुरङ्गमं प्रदुतमेकया दिशा। शि.स. 12/22

त्रस्तौ समासन्नकरेणुसूल्कृतान्त्रियन्तरि व्याकुलमुक्तरण्जुके।
 क्षिप्तावरोषाङ्गनमुत्पथंन गां विलब्द,ध्यलघ्यी करभौ वभ-ञतु।। शि.व. 12/24

रभसेन हारपदत्तकाञ्चयः प्रतिभूष्यं निहितकर्णपूरकाः।
 परिवर्तिताम्बरयुगा समापतन्वलगीकृतश्रवण पूरकाः स्त्रियः।। शि.ब. 13/32

यहाँ विकृत वेष वाली रमणियां हासभाव की आलम्बन है।

वस्तुतः शिशुपाल वध महाकाव्य में हास्य रस के प्रसङ्ग प्रायः बहुत कम आये है। अङ्गरसों में हास्य रस का अतिस्वल्प दर्शन होता है।

रौद्र-रस ध्वनि

रौद्र रस का स्थायी भाव 'क्रोध' है और वीर रस के साथ उसका साहचर्य स्वाभाविक है। शिशुपालवध महाकाव्य में रौद्र रस का अत्यन्त उचित निबन्धन हुआ है। जगत् ब्रोही शिशुपाल के प्रति श्रीकृष्ण का क्रोध ही उसके वध का हेतु हुआ। प्रबन्धकाव्यों में प्रतिनायकों का मोहभय और विवेकहीन क्रोध ही दृष्टिगत होता है। महाकवि के द्वारा धर्मराज युधिष्ठिर की सभा का श्रीकृष्ण के प्रति अर्ध्य अर्पणकाल में शिशुपाल का क्रोध अत्यन्त नैसर्गिक है।

पञ्चरश सर्ग के आरम्भ में माधकिव ने रौद्र रस के स्थायी भाव 'क्रोध' का चित्रण किया है। यथा- 'श्रीकृष्ण पर पहले से ही वैरयुक्त शिशुपाल का क्रोध धर्मराज युधिष्ठिर द्वारा की गयी उनकी पूजा से उस प्रकार हावी हुआ जिस प्रकार अपध्य सेवन एवं भाग्य के परिणाम से बढ़ा हुआ ज्वर मनुष्य पर हावी होता है।"

राजसूययज्ञसभा में धर्मराज युधिष्ठिर के द्वारा श्रीकृष्ण को दिया गया प्रथम अर्घ्य शिशुपाल को असहनीय था। यदुनन्दन की अग्रपूजा देखकर शिशुपाल का क्रोध च्वर की भौति बढ़ रहा था। माधकवि ने कृपित शिशुपाल के क्रोध के अनुभावों का मनोहारी वित्रण किया है- चेदिनरेश शिशुपाल सम्पूर्ण राजसमूह को सम्यक् प्रकार से तर्जित करता हुआ सा, चञ्चल मुकुट-मणियों की किरणोवाले तथा तीनों लोकों को कम्पित किये हुए मस्तक को कंपाने लगा।

यहाँ 'क्रोध' भाव की व्यञ्जना हुई है।

सुसंघाटित पर्वत-शिखर के समान कठोर कन्धेवाले उस शिशुपाल ने क्रोधातिरेक से कंपाये गये समस्त सभा को अधिक कंपाने वाले खम्भे का आलिङ्गन किया। 3

पुर एव शाक्षिण सवैरमथ पुनरमु तर्रच।
 मन्युरभवरवगाढतरः समरोषकाल इव देष्ठिनं ज्वरः।। शि.व. 15/2

अभितर्जयन्त्रिव समस्तनृपगणमसावकम्यवत्।
 लोलमुकुटमणिरश्मि शनैरशनैः प्रकम्मित जगल्त्रयं शिरः।। शि.व. 15/3

क्षणमाश्लिषद् घटितशैलशिखरकठिनांसमण्डलः।
 स्तम्भम्पहितविधृतिमसाविधकावधृनितसमस्तसंसदम्।। शि.व. 15/6

यहाँ शिशुपाल के कम्प का वर्णन किया गया है, जिससे उसका क्रोधातिरेक व्यञ्जित होता है।

शिशुपाल के क्रोध में समस्त धावों के अनुधावों का स्वाधाविक चित्रण हुआ है- 'वह क्रोध से आँखों में आँसू, विशाल कपोलों पर पसीने की धार तथा हाथों में स्वेदकणिका लिए मदसावी कुंजर की भौति सुशोधित हो रहा था। टेढ़े भूद्धयवाला एवं अधिक भूभङ्ग होने से धयद्धर ललाट वाले शिशुपाल का मुख मानो पुन: तृतीय नेत्र से युक्त-सा होकर भयावह (क्रूर) हो गया।' शिशुपाल ने विशाल पर्वत के चट्टान के समान कठोर अपने जब्ल्घे पर हाथ पटकते हुए जोर से ताल ठोका, जिसके भयद्धर शब्द को धयधीत और घबड़ाकर च॰वल हुए सभासतों ने सुना।' इस प्रकार शिशुपाल के क्रोध के अनुधावों' का माघकिव ने कुशलतापूर्वक चित्रण किया है।

शिशुपाल धर्मराज युधिष्टिर, भीष्म और श्रीकृष्ण के प्रति उपालम्भपूर्ण तथा क्रोध से निष्दुर वचन कहने लगा। शिशुपाल सर्वप्रथम पाण्डुपुत्र धर्मराज युधिष्टिर को अपमानित करते हुए कहता है- युधिष्टिर जो तुमने राजभिन्न इस कृष्ण को राजाओं के समान अर्ध्य दिया है, वह कृष्ण उसी प्रकार इन राजाओं के यहाँ उपस्थित रहने पर इस अर्ध्य (अग्रपूजा) पाने के योग्य नहीं है, जिस प्रकार अगि के जलते रहने पर इतिष्य पाने के योग्य श्वान नहीं होता।

यहाँ आलम्बन श्रीकृष्ण है, युधिष्ठिर द्वारा उनको अर्घ्य दिया जाना उद्दीपन विभाव है, शिशुपालकृत आत्म-प्रशंसा तथा श्रीकृष्ण निन्दा अनुभाव, पद, अमर्थ आदि सञ्चारी भाव है। पुनश्च शिशुपाल युधिष्ठिर से कहता है- 'हे पृथापुत्र। यदि तुम लोगों को यह शौरि ही पूज्यतम था तो क्यों अपमान करने के लिए यहाँ पर (यह में) सारे भूपतियों को बुलाया था। 5

यहाँ शिशुपाल के क्रोध भाव की व्यञ्जना हुई है।

^{1,} হিন, ব, 15/4-8

^{2.} शि.व. 15/10

साहित्यदर्पण-धुविभक्षौच्जिर्दशबाहुस्फोटनतर्चनाः।
 आत्मावदानकथनमायुधोत्कोपणानि च।।
 उग्रतावेगरोमा-जस्वेदवेषथबो मदः अनुभावाः। 3/229-30

यदराज्ञि राजविदद्यार्थ्य मुपहितीमदं मुराद्विषिः।
 ग्राम्यमृग इव हविस्तदयं भजते ज्वलत्सु न महीशविद्वयः। शि.व. 15/15

यदि वार्चनीयतम एव किमपि भवतां पृथासुताः।
 शौरिरवनिपतिभिनिश्चिलैरवमाननार्थिमिह निमन्त्रितेः।। शि.व. 15/18

भीष्यिपतामह को दुर्वचन सुनाते हुए शिशुपाल कहता है कि- समुन्तत नृपगण को त्यागकर नीच आचरण वाले निम्न कृष्ण पर जो तुमने अपनी अनुरक्ति दिखायी है, उससे सिद्ध होता है कि वस्तुत: तुम निम्नगा (गङ्गा) पुत्र हो।

तदनन्तर शिशुपाल यज्ञसभा में उपस्थित राजाओं के क्रोध को बढ़ाता हुआ कहता है-हे नृपगण! सिंह के समान आप लोगों का अनादर करके पृथा पुत्र युधिष्टिरादि के द्वारा श्रृगाल के समान कृष्ण की जो पूजा की गयी, वह आप लोगों का तिरस्कार है।²

शिशुपाल के दुर्वचन सुनकर धीष्म पितामह ने कहा कि- 'मेरे द्वारा इस राजसूय यज्ञ-सभा में की गयी श्रीकृष्ण की पूजा का जो नहीं सहन करता वह युद्ध करने के लिए धनुष चढ़ावे, सब राजाओं के मस्तक पर मेरा यह पैर रखा है। ⁹

यहाँ भीष्यपितामह के क्रोधजनित अमर्ष की अभिष्य-जना हुई है। भीष्यपितामह के वचन को सुनकर शिशुपालपक्षीय राजा अतिक्षुब्ध हो गये। उनके गात्रारब्ध क्रोधानुभावो का अत्यन्त मनोरम चित्रण हुआ है। शिशुपाल अन्त में पाण्डवों, भीष्म तथा श्रीकृष्ण सबको कटुतम पहल वचन कहते हुए ललकारता है- 'हे राजाओं! इन पाँच जारजपुत्रों तथा वृद्ध राजकन्या के साथ वध करने के योग्य इस कंस के दास कष्ण को क्यों नहीं मारते हो?

शिशुपाल की ये उपर्युक्त सभी बाते उसके क्रोध भाव के अनुभाव रूप में वर्णित है। इसके अनन्तर शिशुपाल के गर्व तथा अमर्ष आदि सञ्चारी भावों की मनोहारी व्यञ्जना हुई हैं।⁵

शिशुपाल के कथन से गर्व तथा अमर्ष आदि सञ्चारी भाव स्पष्टतः प्रतीत होते हैं।

- अवनीभृतां त्वमपहाय गणमितज्ञङः समुन्नतम्।
 नीचि नियतमिव यञ्चपलो निरतः स्पृतं स्वसि निम्नगासृतः।। शि.ब. 15/21
- मृगविद्विषामिव यदिख्यमजि मिषतो पृथासुतै:।
 अस्य वनशुन इवापिवित: परिभाव एव भवता भुवोऽधिपा:।। शि.व. 15/34
- विहितं मयाच सरसीरमपमृषितमञ्जुतार्चनम्।
 यस्य नमयतु स चापमयं चरणः कृतः शिरसि सर्वपूभृताम्।। शि.ष. 15/46
- किमहपो नृपाः समममीभिरुपपतिसुतैर्न पञ्चिभः।
 बच्यमभिहत भुजिष्यममुं सह चानया स्थितराजकन्यया।। शि.व. 15/63
- विदतुर्यमुत्तममशेषपरिषरि नरीजधर्मजौ।
 यातु निकवमधियुद्धमसौ वचनेन किं भवतु साध्वसाधु वा।। शि.व. 15/65

शिशुपालवध महाकाव्य में रीह रस के प्रसङ्ग में क्रोध के अनुभावों का अवसर तथा पात्रभेद से बहुश: वर्णन हुआ है किन्तु उसमें किसी प्रकार का वैरस्य नहीं आने पाया है। एक तो अवसर तथा पात्र को देखते हुए क्रोधानुभावों के वर्णन में औवित्य का सतत ध्यान रखा गया है। दूसरे एक स्थल का क्रोधानुभाव वर्णन दूसरे स्थल के क्रोधानुभाव वर्णन से भिन्न है, इस भिन्नता का कारण माधकवि की विविध कल्पनाएं तथा काव्य-एवना कौशल है। सम्पूर्ण थोडश सर्ग में शिशुपाल द्वारा भेजे गये प्रतिभावान दूत की शिलष्ट व्यङ्गथमयी वाणी को सुनकर राजसुव्यवन-सभा तत्काल क्षुष्ट हो गयी। इस प्रसङ्ग में यज्ञसभा में उपस्थित राजाओं के क्रोधानुभावों का अतिविस्तार से वर्णन किया गया है। दूत के सारे वचन श्रीकृष्ण के क्रोध को उद्दीप्त करने वालो है और वह क्रोध युद्धोत्साह अथवा वीर रस का अङ्ग है। वाग्मीदृत के वचनों को सुनने के अनन्तर यदु-सभा विश्वष्ट हो उठी और उसकी क्रोधमयी विविध प्रतिक्रियाएं हुई।

सभाक्षोभ वर्णन प्रसङ्ग में राजाओं के क्रोधानुभ्यव का अत्यन्त स्वाधाविक अनुभाव वर्णित हुआ है- 'अपनी हथेली से स्कन्धप्रदेश को स्फालित करने पर श्रीकृष्ण के छोटे भाई गद के भुजबन्ध (केयूर) टूट जाने पर टूट-टूटकर उछलते हुए पद्मराग मणियों से ऐसा प्रतीत होता था कि मानों विनगारी युक्त यह क्रोधान्न ही स्पष्ट रूप से निकल रही हो।'

प्रसेनजित् अपनी मदकलुषित आँखों को घुमाते हुए हाथ से भयक्कर भूतल पीटते हुए क्रोध से अंत्यन्त लालरंग हो गये थे, मानो गौरिक धात से रक्तगज हो।

युद्ध करते हुए शूरवीर क्रोधान्ध हो गये थे। वे शत्रु के सामने इतने वेग से दौड़े कि सामने शत्रु के द्वारा पकड़ी गयी तलवार की नौंक उसकी मूठतक उनके वक्षःस्थल में शत्रु के प्रयत्न नहीं करने पर भी प्रविष्ट हो गयी।

यहाँ रौद्र रस के स्थायी भाव क्रोध की जैसी व्यञ्जना हुई है, वह सहदयों से अज्ञात

अलस्यत क्षणदिलताङ्गदे गदे करोदर प्रहितिनवांसधामि। समुल्लसच्छकलितपाटलोपलै: स्फुलिङ्गवान्स्फुटमिव कोपपावक:।। शि.च. 17/3

विवर्तयन्त्रकलुणीकृते दृशौ कराहतिस्रतिकृतभैरवारवः।
 स्रुधा दश्वनुमिति लोहिनोमगूत्रसेनजिद्गण इव गैरिकारणः।। शि.व. 17/13

आधावन्तः सम्मुखं धारितानामन्यैरन्यं तीक्णकौक्षेयकाणाम्।
 वक्षःपीठैरात्सरोरात्मनैव क्रोधेनान्याः प्राविशन्यकराणा। शि.व. 18/17

नहीं हैं। उस तुमुल युद्ध में पदातियों के क्रोध की व्यञ्जना इस प्रकार हुई है- शत्रुओं के खहरा से कटे हुए खहरावाले पैदल सैनिक क्रोध के कारण दौतों से शत्रु को इस प्रकार काटने लगे, जैसे शत्रुओं के खहरा से कटे हुए सुँह तथा पृंखवाले हाथी क्रोध के कारण दौतों से शत्रु को छेटते हैं।

यहाँ शत्रुगण आलम्बन है, उनके द्वारा खड्ग का काटा जाना उद्दीपन है, पदातियों का उन्हें दाँत से काटना अनुभाव तथा उग्रता और अगर्ष आदि सञ्चारी भाव है।

बीसतें सर्ग में शिशुपाल के क्रोध का वर्णन करते हुए माधकवि की उक्ति है- 'युद्ध में श्रीकृष्ण के पराक्रम को नहीं सहन करते हुए अताएव क्रोधजन्य सिक्टुइन से तीन-रेखाओं वाले, चढ़ी हुई भृकृटि से भयद्वर मुख को धारण करते हुए निर्मीक शिशुपाल ने श्रीकृष्ण को युद्धार्थ ललकारा। ²

यहाँ श्रीकृष्ण आलम्बन है, उनकी चेष्टाएं उद्दीपन है, शिशुपाल के मुख का धूयुगल भीषण होना आदि अनुभाव तथा गर्व, अमर्ष आदि सञ्चारी भाव है। भयानक रस ध्वनि :

शिशुपालवध महाकाव्य में 'भय' भाव की यत्र-तत्र मनोहारी अभिव्यञ्जना हुई है। वीर
रस प्रधान काव्य तथा महाकाव्य में जहाँ भी युद्ध या वीरता प्रदर्शन का प्रसङ्ग आता है, प्राय: वहाँ 'भयानक' का प्रसङ्ग आना स्वाभाविक है। महाकाव्य के प्रथम सर्ग में हिरण्यकशिषु असुर
द्वारा देवताओं के अन्तर्मन में प्रथम बार ही 'भय' से द्वेष करने वाले तथा सर्वप्रथम 'असुर'
कहे जाने वाले हिरण्यकशिषु ने देवों के मन में सर्वप्रथम भय को उत्पन्न कर दिया।'

यहाँ हिरण्यकशिपु देवताओं के भय का प्रथम आलम्बन हुआ। देवगण ने हिरण्यकशिपु के भय से अपने नगरों को दुर्ग बना लिया, शस्त्रास्त्र को तेज कर लिया, सेना को शूरवीर

दन्तैश्चिच्छिदिरं कोपात् प्रतिपक्षं गजा इव।
 परिनिहित्रशनिल्गूनकरवालाः पदातयः।। शि.व. 19/55

मुखमुल्लसित त्रिरेखमुज्जैभिदुरभ्रयुगभीषणं रभागः।
 समिताबिति विक्रमानमृष्यन्गतभीराङ्गत चेदिराण्मुरारिम्।। शि.च. 20/1

समत्तरेणासुर इत्युपेयुषा चिराय नाम्नः प्रथमाभिषेयताम्।
 भयस्य पूर्वावतरस्तरिस्वना मनस्सु येन द्वसदा न्यभीयता। शि.व. 1/43

बना लिया तथा कवच को दुर्भेद्य बना लिया।'

यहाँ देवताओं के भय भाव की व्यञ्जना हुई है।

लक्ष्मी का आश्रयभूत वह हिरण्यकशिपु दूसरे-दूसरे लोकों में भ्रमण करता हुआ स्वेच्छा से जिस दिशा में जाता था, मुकुटों में जड़े गये रत्नों पर हाथ रखे हुए देवगण उस दिशा के लिए तीनों सन्ध्याओं में नमस्कार करते थे।²

पुन: उसी हिरण्यकशिषु के रावण अवतार में देवताओं के भय भाव का नैसर्गिक चित्रण हुआ है- हिरण्यकशिषु के अवताररूप रावण के भय से बलशत्रु (इन्द्र) युद्धस्थल से भागते समय अपने ऐरावत हाथी तथा उच्चै:श्रवा घोड़े की तीव्र गति की ही प्रशंसा करते थे, उनकी विशिष्ट गति की नहीं।

पुनश्च जिस प्रकार अस्थिर दृष्टि उल्कु परम तेजस्वी सूर्य को देखने में असमर्थ होकर हिमालय की गुफा में प्रवेश कर भवभीत होकर दिन व्यतीत करता है, उसी प्रकार रावण के भय से चञ्चल नेत्रवाले इन्द्र ने सूर्य के समान तेजस्वी रावण को देखने में असमर्थ होकर अपनी अमरावती पुरी छोडकर हिमालय की कन्दरा में व्यतीत किया।

प्रथम सर्ग में इसी प्रकार रावण से भयभीत इन्द्र, वरुण, अग्नि आदि देवताओं की भयक्रिया का काल्पनिक चित्रण हुआ है।

द्वादश सर्ग में युद्धस्थल से कुछ लोगों के पलायन का वर्णन करते हुए माधकिव की उक्ति हैं- "वृक्ष की दाढ़ी के समान आचरण करते हुए मधुमक्खी के छत्ते से कपोल रगहते हुए हाथी के द्वारा हिलाये जाने पर बड़ी मधुमक्खियों से काटे जाते हुए लोग व्याकुलतापूर्वक भय से भाग गयो।⁵

यहाँ गज आलम्बन है, उसकी चेष्टा तथा उन लोगों का मधुमिक्खयों द्वारा काटा जाना

- पुराषि दुर्गाणि निशातमायुर्धं बलानि शूराणि धनाश्च कंचुकाः।
 स्वरूपशोभैकफलानि नािकनां, गणैर्यमाशंक्य तदादि चिक्रिरे।। शि.च. 1/45
- स संचरिष्णुर्भुननान्तरेषु यां, यद्व्ख्याऽशिक्षियदाश्रयः श्रियः।
 अकारि तस्यै मुकुदोपलस्खलत्करैरिन्नसन्ध्यं त्रिदशैरिंश नमः।। शि.च. 1/46
- सलीलयातानि न भर्तुरप्रमोर्न चित्रमुच्चैःश्रवसः पष्कमम्।
 अनुद्रतः संयति येन केवलं बलस्यशञ्जः प्रशशंस शीखताम्।। शि.ब. 1/52
- अशक्नुबन् सोदुमधीरलोचनः सहस्ररश्मेरिव यस्य दर्शनम्।
 प्रविश्य हेमाद्रिगृहान्तरं निनाय बिध्यद्दिवसानि कौशिक:।। शि.व. 1/53
- श्मश्रूयमाणे मधुजालके तरोगंजन गण्डं कषता विधूनिते।
 श्रुद्रांभिरश्रुद्रतराभिराकुलं विदश्यमानेन जनेन दुद्वे। शि.व. 12/54

उद्दीपन है, पलायन अनुभाव है, त्रास, श्रम आदि सञ्चारी भाव है।

अध्यदश सर्ग में भय भाव की अभिव्यञ्जना हुई है- 'शत्रु के बाण से कटी हुई गर्दनवाले अतएव आकाश की आंर अत्यन्त ऊँचे उछले हुए, समान भयङ्कर आकार वाले किसी शूरवीर के मुख से अध्यराओं का मुखरूपी चन्द्रमा भयभीत हो गया।"

यहाँ 'भय' नाम स्थायी भाव की व्यञ्जना हुई है।

वीभत्म रस ध्वनि

शिशुपालवध महाकाव्य में वीभत्स रस के स्थायी धाव जुगुप्सा की व्य-जना युद्ध प्रसङ्ग में यत्र-तत्र हुई है। प्राय: वीभत्स रस के वर्णन में आलम्बन विधाव का स्वरूप मात्र चित्रण कर दिया जाता है। षड्ऋतुवर्णन प्रसङ्ग में बसन्त ऋतु का वर्णन करते हुए माधकवि ने अरोक पुष्प के वर्णन को जुगुप्सामय बना दिया है- 'तपाने से शुद्ध सोने की कान्ति वाले पीतवर्ण चम्मा के पुष्पों से युक्त अशोक का पुष्प विरहियों के विदीर्ण हुए हृदय के कामागिन से अर्थदाधकर करिशवर्ण किये गये मांस के सदृश शोधमान हो रहा था। ¹²

युद्ध स्थल में प्रवाहित शोणित-निर्धों से संसक्त वीरों के मृतशरीर से क्रव्याद् पश्चियों एवं पशुओं की क्षुधायुक्त चेष्टाएं वीभत्स रस की आलम्बन बनती है- युद्ध भूमि के लघुतम गर्त में एकत्रित आयुध से कटे हुए लोगों का रक्त जो शोभ रहा था, वह यमराज की रमणियों के दुपट्टे को रंगने के लिए मानों कुसुम्भ-पुष्प का घोला हुआ पानी हो।

यहाँ रक्त रूप आलम्बन का स्वरूप चित्रण किया गया है।

इसी प्रकार नभचर पत्नी रूप आलम्बन का स्वरूप चित्रण किया गया है- 'मांस के लिए मरे हुए लोगों के ऊपर आकाश में विचरण करते हुए पक्षी ऐसे ज्ञात होते थे कि मानो

लूनग्रीवात् सायकेनापरस्य द्यामत्युच्चैराननादुत्पतिष्णोः।
 त्रेसे मृग्धैः सैहिक्येणनुका राद्रौद्राकारादप्यरोवक्त्रचन्द्रैः।। शि.व. 18/59

स्फुटमिवोण्ण्यलकाञ्चनकान्तिभि, र्युतमशोकमशोभत चम्पकै:।
 विरहिणां इदयस्य भिदाभृतः, कपिशितं पिशितं मदनाग्निना।। शि.व. 6/5

निम्नेष्वोभीभृतमस्त्रक्षतानामग्रं भूगौ यच्चकासाः व्यक्ताराः
 रागार्थं तित्वं तु कौसुम्भमभ्यः संब्यानानामन्तकान्तपुरस्य। शि.य. 18/69

इस समय मरने पर भी भयद्भर शस्त्रों से शरीर को छोड़े हुए शूरवीरों के मूर्तिमान प्राण ही उड़ रहे हों।'

पुनश्च श्रृगाल भूख को जगाने के लिए अजीर्ण तथा ग्लानि को दूर करने वाले रक्तरूपी मद्य को पीकर कलेजे के मांसरूप उपदेश को स्वादयुक्त करके खाता है और विकृत शब्द करता है।

यहाँ श्रृगाल रूप आलम्बन का स्वरूप चित्रण किया गया है। अठारहवें सर्ग में इस प्रकार के अन्य अनेक उदाहरण दर्शनीय है।

वीभारत रस का एक दृश्य उन्नीसवें सर्ग में दृष्टिगोचर होता है जब- शास्त्रास्त्र के आधात से युक्त शूरवीर व्यक्ति चेटा के वेग को रोकता हुआ रुधिर-वमन कर दिया और तार्ज भेदा तथा चर्ची को खाने वाले राक्षस तथा पिशाच हर्षित हो रहे थे।

यहाँ राक्षस तथा पिशाच की भूखभरी चेष्टाएं आलम्बन है।

इसी प्रकार वीभत्स रस का एक दृश्य इस महाकाव्य के 20वें सर्ग में दृष्टिगत होता है- जब शिशुपाल के ललकारने पर श्रीकृष्ण का रथ 'जागुड' नामक देश के कुंकुम के समान अत्यन्त लाल, बोझिल नेमियों (पिंट्टयों) के ऊपरी भागों के निपीडन से विदीर्ण मुर्ने के स्क्तों से पृथ्वी का लेपन करता हुआ शिशुपाल के सम्मुख हुआ।5

यहाँ जुगुप्सा भाव की अभिव्यञ्जना हुई है। करुण-रस ध्वनि

शिशुपालनध महाकाव्य में करुण रस का प्रसङ्ग कही भी विशिष्ट रूप से नहीं दिखायी देता। प्रथम सर्ग में रावण के द्वारा किये गये द्युसद दुर्ग के चित्रण में करुण रस की झलक मिलती है, जैसे- रावण ने अपना शार्ब्धनुष बनवाने के लिए यमराज के वाहन भैंसे के सीगों

- उत्कान्तानामामिमायोपरिष्टादष्याकाशं बद्धमुः पत्रवाहाः।
 मूर्ताः प्राणा नृतमहाप्यवेसामासुः कायं त्याजिता दारुणास्त्रैः।। शि.व. 18/73
- ग्लानिच्छेदीक्षुत्प्रबोधाय पीत्वा रक्तारिष्टं शोषिताजीर्णशेषम्।
 स्वादंकारं कालखण्डोपरंशं क्रोध्य डिम्बं व्यव्यणह्यस्वनच्व।। शि.व. 18/77
- 3. शि.व. 18/75-56, 72, 76
- अस्ग्जनोऽस्त्रक्षतिमानवमञ्जवसादनम्।
 रक्षः पिशाचं मुमुदे नवमञ्जवसादनम्। शि.व. 19/78
- 5. হি.ব. 20/3

को उखाड़ लिया। यद्यपि भार तो हल्का हो गया, किन्तु पराजयबन्य लज्जा के भार से वह महिष आज तक दुःख से सिर झुकाकर रखता है।

इसी प्रकार मानी रावण के द्वारा विदग्ध लीलावती स्त्रियों के योग्य दन्तपत्रिका बनाने की इच्छा से किसी समय उखाड़ा गया विनायक का एक दौंत आज तक पुन: नहीं उगा।² रावण के लोकपराधावुक अतिशय श्रेष्ठ तेजों के महत्व से बार-बार तिरस्कृत अतएव

दुर्बल अग्नि ने मानसिक पीड़ाजन्य वाष्य से द्विगुणित धूम समूह को धारण किया।

एकादश सर्ग में प्रभातवर्णन के कल्पना प्रवाह में भी करुण रस की अभिव्यञ्जना प्रतिबिम्बित होती है। अभी-अभी मेरी प्रियतमारूपिणी कुमुहिनियाँ मुकुलित हो गयी, हाय! रात्रि भी नष्ट हो गयी, वे सभी ताराएं भी अस्त हो गयी; इस प्रकार चिन्ता करता हुआ पत्नी वत्सल चन्त्रमा मानों शोक से शोभाहीन सम्पूर्ण अहां को धारण कर रहा है।

यहाँ चन्द्रमा के शोक भाव की व्यञ्जना हुई हैं।

पुनश्च पन्द्रहवें सर्ग में करुण रस का शोक धाव प्रतिबिम्बित होता है- जब रमणी प्रियतम के विजय मङ्गलार्थ औंसू रोकने पर भी, शोक शिथिल भुजा से गिरते हुए कङ्कण को नहीं जान पाती।⁵

चंदिनरेश शिशुपाल के शिविर में वीर यादव सैनिकों द्वारा यादवाङ्गनाओं से विदायी लेते समय भी यत्र-तत्र करुण प्रसङ्ग प्रतिबिग्नित होता है- 'माता के डाँटने से बढ़े हुए कोपवाले बालक से हे पिताजी! आप कहाँ जा रहे हैं? इस प्रकार अस्पष्ट तोताली वाणी में

परेतभर्तुर्मिहिषोऽमुना धनुर्विधातुमुत्खातिवद्याणमण्डलः।
 इतेऽपि भारं महतस्त्रपाभरादुवाह दुःखेन भृशानतं शिरः।। शि.व. 1/57

विदर्भलोलोजितदन्तपित्रकाविधित्सया नूनमनेन मानिना।
 ण जातु वैनायकमेकमुद्धृतं विषाण्षमद्यापि पुनः प्ररोहति।। 1/60

तिरस्कृतस्तस्य जनाभिभाविना मुहुर्मीहम्मा महसां महीयसाम्।
 बभार वाष्प्रीहॅगुणोकृतं तनुस्तन्न भाद्भूमवितानमाधिजै:।। शि.व. 1/62

सपि कुमुदिनीिभर्मीलितं हा सपापि, सयमगमदपेतास्तारकास्ताः समस्ताः।
 इति दयितकलत्रशिचन्तयन्नक्ष्मिन्दुर्वहति क्रामशोर्ष भष्टशोर्भ सुचेव।। शि.च. 11/24

न मुमोच लोचनबलानि दियतजयमङ्गलैषिणी।
 यातमबनिमबसन्नभुजान्न गलद्विषेद वलयं विलासिनी।। शि.व. 15/85

कहने पर भी अभ्यास के कारण समझे गये बचन ने युद्ध में जाते हुए शूरवीर के धेर्य को भाग कर दिया।"

यहाँ दम्पतियों के विषाद, चिन्ता, शङ्क्का आदि सञ्चारी भावों की स्वाभाविक अभिव्यक्ति हुई है।

पुनश्च रमणी का शोकभाव प्रतिबिम्बित हो रहा है- 'प्रियतम के (युद्धार्थ) जाते रहने पर नम्रभूवाली रमणी का रोका गया आँस् गिर ही पढ़ा क्योंकि अक्तिम अनुराग युक्त स्नेह को धारण करते हुए अत्यन्त सरल चित्तवालों के लिए यह उचित भी है। 2

यहाँ रमणी का स्नेह भी करुणा का ही पोषक व्यभिचारी भाव है।

प्रिय का पुन: दर्शन अत्यन्त दुर्लभ जानकर प्रियतम के युद्धस्थल में जाते समय अतृप्त मन से बह जहाँ तक मार्ग दिखायी पदता है- 'वहाँ तक रमणी अपलक दृष्टि से उसे देखती रहती है। ⁹

यहाँ रमणी के प्रिय के प्रति स्नेह पर करुणा की छाया प्रतिबिध्वित हो रही है। अद्भुत रस ध्वनि

माघकवि के शिशुपालवध महाकाव्य में अद्भुत रस के स्थायी भाव 'विस्मय' की मनोहारी अधिव्यञ्जना हुई है। अद्भुत रस अतिशयोक्ति जन्य होता है और अतिशयोक्ति वस्तुत: कवि-कल्पना के मूल में होती है। सम्भवत: इसीलिए कुछ चमत्कारवादी आचार्यों ने अद्भुत रस को सर्वव्यापी माना है। अतएव साहित्य दर्पणकार आचार्य विश्वनाथ के पितामह नारायण कवि ने अद्भुत रस की सत्ता काव्य में सर्वत्र व्याप्त माना है।

न्नजतः क्व तात न्नजसीति परिचयगतार्थमस्फुटम्।
 भैर्यमभिनदुदितं शिशुना जननीनिर्मत्सेनविवृद्धमन्युना।। शि.व. 15/87

घ्रित्रमाणमप्यगलदश्च चलति दियते नतभ्वतः।
 स्नेहमकृतकरसं दधतामिदमेव युक्तमितमुग्थचेतसाम्।।

विदुषीय दर्शनममुख्य युविवरितदुर्लभं पुनः।
 यान्तमनिमिषमतुष्यमनाः परिमीक्षिते स्म भृशमा दृशः पथः।। शि.व. 15/94

रसेंसारश्चमत्कारः सर्वत्राप्यनुभूवते।
 तच्चमत्कारसारत्ये सर्वत्राप्यन्धुतारसः।
 स्मान्धुतमेवाङकृती नारायणो सम्म - साहित्यन्पर्ण 3

प्रथम सर्ग में देविष नारद का सर्वतः प्रसारी तेजः पुज्ज रूप में अम्बरतल से उतरना और उनका क्रमशः नारद रूप में अभिव्यक्त होना वस्तुतः वासुदेव सद्म के लोगों के लिए विस्मयावह था- 'श्रीकृष्ण के अभ्युत्थान करने के बाद प्रयत्नपूर्वक ऊपर उठाने पर भी अधिक भार होने से झुकते हुए फणाओं वाले सर्पसमूहों से नीचे की ओर कथिंज्वत् अत्यन्त कठिनाई से धारण किये गये भूतल पर ब्रह्मा के पुत्र देविष नारद देवकीनन्दन के समक्ष भूतल पर खड़े हुए।"

यहाँ देविषि नारद के गौरवाधिक्य प्रदर्शन से 'विस्मय' भाव की अभिव्यञ्जना हुई है।
पुनश्च तृतीय सर्ग में श्रीकृष्ण का इन्द्रप्रस्थ-प्रस्थान के समय तैयार होना, जिसमें उनके
दिव्य नेपथ्यापूषण तथा दिव्यास्त्रसिनिधान वर्णित है, वस्तुत: परम विस्मय कारक हुआ है।
इन्द्रप्रस्य प्रस्थान के समय लोकत्रय को धारण करनेवाले श्रीकृष्ण जिस भूभाग से चले, पृथ्वी
को धारण करनेवाले शेषनाग ने उस भूभाग के नीचे अधिक भार से शुकते हुए सहस्र मस्तकों
की सहायता में व्यस्त भूजाओं को फैलाया।

अनेकशः देखे गये दोषवर्जित श्रीकृष्ण जी को देखने के इच्छुक जनसमूह सभी गालियों से समीप में आये। अहो आश्चर्य हैं. कि अत्यधिक प्रेम बहुशः परिचित को भी नवीन बना देता हैं।

यहाँ जनसम्मर्द के विस्मयादि भाव की व्यञ्जना हुई है।

त्तीय सर्ग में द्वारिका नगरी का वैभव वर्णित है, वहाँ अद्भुत रस के अनेक स्थल दृष्टिगोचर होते हैं- 'जिस द्वारिकापुरी में रात्रियों में स्त्रियौं स्मृतित होते हुए चन्द्रिकरण-समृहों से छिपी हुई शुभ्रवर्ण होने से एक रूप होने के कारण अभिन्न हाती हुई, स्फटिक रत्नों के महलों की श्रीणयों पर चढकर आकाशस्य देवाङ्गनाओं के समान शोभमान हो रही थी।"

- अर्थ प्रयत्नोन्निमतानमरफणैर्षृतं कथिन्बरफणिनां गणैरथः।
 न्यथायिषातामिभदेवकीसुतं सुतेन शातुश्चरणौ भुवस्तले।। शि.व. 1/13
- यतः स भर्ता जगतां जगाम धर्त्रा धरित्याः फणिना ततोऽष:।
 महाभराभुग्निशरःसहस्रासाहायकव्यग्रभुजं ग्रसस्रे।। शि.व. 3/25
- दिदृक्षमाणाः प्रतिरथ्यमीयुर्मुरारिमारादनधं चनौधाः।
 अनेकशः संस्तुतमध्यनल्पा नवं नवं ग्रीतिरहो करोति।। शि.व. 3/31
- स्फुरतुषारीशुमरीचिजालीविनिद्धताः स्फाटिकसौधपड्, क्तीः।
 आरूब्र नार्यः क्षणादासु यत्र नभोगता देव्य इव व्यराजन्।। शि.व. 3/43

पुनश्च द्वारिका-नगरी कं वैभव वर्णन में विस्मय भाव की ठ्यञ्जना हुई। जब-अन्त:करण जिसका भृयश: कल्पना करता है, कल्पवृक्ष उसी को फल दंते हैं. किन्तु द्वारिका-नगरी में निवास करनेवाले जनसमूह की जो सम्पत्तियाँ हुई वे मानसिक कल्पना से भी परे थी, अतएव वह द्वारिकापुरी स्वर्ग से भी श्रेष्ट थी।

चतुर्थं सर्ग में रैवतक पर्वत वर्णन प्रसङ्ग में अद्भुत रस की मनोहारी अभिव्य-ज्जना हुई है। रैवतक पर्वत का प्राय: प्रत्येक श्लोक अद्भुत रस का एक छलकता हुआ चषक की भौति है। श्रीकृष्ण की प्रसन्तता के लिए देवताओं द्वारा सुमेह से लाकर उसके शिखरों से उन्नत किये गए रैवतक पर्वत की ऊँचाई तथा सुन्दरतारूपी गुण प्रगल्भवक्ता कवियों को असत्य कहनेवाला नहीं बनाया।

रैवतक पर्वत पर परस्पर मिश्रित होने से सुन्दर अतएव अनेकविध रङ्गवाले, दोषरिहत श्रेष्ठजातीय रलों के उत्पन्न किरणों से आकाश में बिना दीवार के बनायी गयी चित्रकारी आकाशगामियों को आश्चर्यचिकत कर देता है।

यहाँ 'विस्मम' स्वशब्द से अद्भृत रस की व्यञ्जना हुई है।

षष्ट सर्ग में रैवतक पर्वत पर षड्ऋतुओं का युगपत् एक साथ उपस्थित हो जाना स्वयं में विस्मयावड हैं।

पुनश्च त्रयोदश सर्ग में 'मय' नामक असुर के द्वारा वृष्यवा के सुन्दर मणिमय काष्ट्र से निर्मित धर्मराज युधिष्टिर की राजसूय यज्ञ-सभा का परम विस्मयकारक स्वरूप निरुपित किया गया है। यथा- जिस सभा में चारो ओर से स्पृटित होती हुई खड्ग के समान कान्ति वाली इन्द्रनीलमणि की भूमि में दूसरे व्यक्ति के द्वारा हैंसने के लिए उपेक्षित लोगों ने पानी की आशक्का से दूर तक वस्त्र उठाने से उपहास के पात्र बन गये।

क्षुष्णं यरन्तःकरणेन वृक्षाः फलन्ति कल्पोपपरास्तरेव।
 अध्युव्यशे यामभवञ्जनस्य याः सम्परस्ता मनसोऽप्यगम्याः।। शि.व. 3/59

मुदे मुरारेरमरै: सुमेरोरानीय यस्पचितस्य श्रृङ्गैः।
 भवन्ति नोद्दामगिरां कवीनामुच्छ्रायसौन्दर्यगुणा मृषोद्याः।। शि.च. 4/10

अन्योन्यव्यतिकरचारुभिविधित्रैरत्रस्यन्तवर्गणनन्मिर्मपूर्खैः।
 विदमेरानुगगनसदः करोत्यमुष्मिन्नाकाशे रचितमिर्भितिचित्रकर्मा। शि.च. 4/53

हसितुं परेण परित: परिस्मुरत्करवालकोमलरुवायुपेक्षितै:।
 उदकिष यत्र जलराङ्कया जनैमुंहरिन्द्रनीलमुवि दूरमम्बरं। शि.व. 13/60

यहाँ इन्द्रनीलमणि जटित भूमि पर जल की आशङ्का होने के कारण 'विस्मय' भाव की अभिव्यञ्जना हुई है।

अस्टादश से विश सर्ग के मध्य युद्ध-वर्णन प्रसङ्ग में अनेक विस्मयकारक दृश्य वर्णित किये गए हैं। विश-सर्ग के अन्तिम श्लोक में अद्भुत रस की स्पष्टतः अभिव्य-जना हुई है, जब श्रीकृष्ण ने अपने 'ज्वालापल्लिवत सुदर्शन चक्र' से शिशुपाल का शरीर शिर से विहीन कर दिया और दिव्यशोधा-धास्त्रस्त, आकाश में सुर्यरिशमयों को तिरस्कृत करता हुआ, ऋषिगणों हारा स्तूयमान, दिव्य दुन्दुधिनाद एवं पुष्पवृष्टि के साथ एक दिव्य तेजपुञ्ज शिशुपाल के शरीर से निकलकर श्रीकृष्ण के शरीर में प्रवेश करता हुआ राजाओं के हारा आश्चर्यविकत नेत्रों से देखा गया।'

यहाँ शिशुपाल के शरीर से निकलने वाला तेज आलम्बन विभाव है, उस तेज का श्रीकृष्ण के शरीर में प्रविष्ट होना उद्दीपन, राजाओं के नेत्रों का विकसित होना अनुभाव है तथा हर्ष आदि सञ्चारी भाव है। यहापि यहाँ विस्मित शब्द के प्रयोग से स्वशब्द वाच्यत्व दोष आ गया है किन्तु उससे विस्मय भाव के अभिव्यञ्जना में कमी नहीं आने पाती क्योंकि विभावादि का सम्यक् निरूपण हुआ है।

शान्त-रस ध्वनि

महाकावि माघ मुख्यत: कृष्ण भक्ति के किव थे। उनके द्वारा विराचित शिशुपाल वध महाकाव्य एक नवरस-रुचिर रचना है। माघकिव ने अपने महाकाव्य को लक्ष्मीपित विष्णु के अवताररूप श्रीकृष्ण के चिरत-कीर्तनमात्र से चारू माना है। इस दृष्टि से शिशुपालपध महाकाव्य का पर्यवसायी रस भक्ति है, अतएव यह महाकाव्य समग्र रूप में एक स्तोत्रकाव्य है। माघकिव ने श्रीकृष्ण के चिरत्र वर्णन में जो सामान्य नायक-चिरत की परम्परा का निर्वाह किया है, इससे इस महाकाव्य का अङ्गी रस वीर ही माना जायेगा। इस महाकाव्य में शान्त रसकी यत्र-तत्र अधिव्यञ्जना हुई है। एकादश सर्ग के प्रभात-वर्णन प्रसङ्ग- में जानजन्य निर्वेद

श्रिया जुन्दे रिक्वै: सपटहरवैरान्वतं पुष्पवर्षे र्यपुष्टरचेकस्य क्षणग्रुषिगणैः स्तूयमानं निरोय।
 प्रकाशोनाकारो रिनकरकरान्विक्षणद्विस्मवाक्षै: नरेन्द्रैरीयन्द्रं वपुरच विशक्ताम वीक्षांचपूर्व।। शि.च. 20/79

भाव की व्यञ्जना हुई है- 'कुमुदवन श्रीहीन हो रहा हैं, कमलसमूह शोभायुक्त हो रहा है, उल्क प्रसन्नता का परित्याग कर रहे हैं, चक्रवाक प्रसन्न हो रहा है, भगवान् भास्कर उदयोग्मुख है और चन्द्रमा अस्तोन्मुख है। दुरैंव की चेष्टाओं का परिणाम विचित्र होता है।

यहाँ शान्त रस के स्थायी भाव 'शम' की मनोहारी अभिव्यज्जना हुई है। भिक्तिवात्सल्यादिभाव ध्वनि

काव्य मर्मन्न आवार्यों द्वारा रितभाव के आलम्बन-भेद से भिन्न रस रूप में भिक्त एवं वात्सल्य भाव माने गये हैं। भिक्त एवं वात्सल्य भाव काव्यशास्त्र में प्रसिद्ध नव रसों से पृथक प्रतीत होते हैं। माघकवि द्वारा शिशुपालवध महाकाव्य में भिक्त एवं वात्सल्य भाव यत्र-तत्र चित्रित किये गए हैं।

प्रथम सर्ग में देविष नारद एवं श्रीकृष्ण-संवाद प्रसङ्ग में भित्तत रस की अभिव्यञ्जना हुई है। श्रीकृष्ण के लिए यदि नारद पूज्यतम जगद्दक्वा देविष है तो देविष नारद के लिए श्रीकृष्ण मनुजरूप में साक्षात् परब्रह्मपरमात्मा है। देविष नारद एवं श्रीकृष्ण का परस्पर एक दूसरे के प्रति अमायिक भिन्त है। युगान्तकाल में जीवों का उपसंहार करनेवाले कैटभारि श्रीकृष्ण के जिस शरीर में चतुर्दश भुवन विस्तार के साथ रहते थे, उसी शरीर में तपोधन देविष नारद के आगम्म से हर्ष नहीं सम्म सका।

यहाँ हर्ष सञ्चारी भाव की अभिव्यञ्जना हुई है।

सूर्य के समान परमतेजस्वी महर्षि नारद के समक्ष हर्ष से विकसित नेत्रद्वयको धारण करते हुए श्रीकृष्ण वस्तुत: पुण्डरीकाक्ष हुए।³

उपर्युक्त स्थल भक्ति के अनुभाव रूप में चित्रित है।

क्सुयुवनमपित्र श्रीमदम्मोषपण्डं, त्यवति मुदमुलुकः ग्रीतिमारच्छवाकः।
 उदयमहिमपरिमयिति शीवांसुरस्तं, हतिविधिलसितामां ही विचित्रो विचाकः।। शि.च. 11/64

युगान्तकालप्रतिसंद्वतात्मनो जगन्ति यस्यां सिक्तासमासत्।
 तनौ ममुस्तत्र न कैटभद्विवस्तपोधनाभ्यागमसंभवा मुदः।। शि.व. 1/23

निराघधामानिमवाधिदीधिति मुरा विकासं मुनिमम्पुरेपुर्य।
 विलोचने विभ्रदधिश्रितिश्रणी सपुण्डरीकास इति स्मुटोऽभवत्।। शि.व. 1/24

यदुनन्दन महर्षि नारद के प्रति श्रद्धाभाव को व्यक्त करते हुए कहते हैं- हे मुने! आपके पापिवनाशक इस दर्शन से ही मैं कृतार्थ हो गया, तथापि मैं आपके कल्याणकारी वचनों को सुनना चाहता हूँ, अथवा मङ्गल के विषय में किसको तुरित होती है।

श्रीकृष्ण के इस स्नेहमय विनय से भक्त नारद की भिक्तिभाव सहज ही सघन हो गयी होगी इसका अनुमान इस एक वाक्य से ही लगाया जा सकता है- जब देविष नारद कपिल, सनत्कुमारादि निस्पृह योगियों की भी एक मात्र साध्य स्पृहा का उल्लेख करते हैं कि- हं पुरुषोत्तम! आपको ऐसा नहीं कहना चाहिए योगियों के भी साक्षात्करणीय आप ही है, अतएत्र आपके प्रत्यक्ष दर्शन से बढ़ा क्या प्रयोजन हो सकता है!

देविष नारद के ये वचन ज्ञानी भक्त के भावोद्गार हैं। इसी प्रसङ्ग में देविष नारद की उक्ति हैं- हे प्रभो। आप यदि अपने बल से लोकद्रोही कंसादि का विनाश करने के लिए पृथ्वी पर अवतीर्ण न हुए होते तो समाधिस्थ योगियों से भी अनिरूपित आप हम जैसे चर्मचक्षु को कैसे दुष्टिगोचर होते।

यहाँ भक्ति भाव संसार में काव्य मर्मज्ञ-सह्दय कवि अपनी काव्य-सृष्टि का प्रजापित होता है। वह स्वेच्छा से अचेतन को चेतनवत् तथा चेतन को अचेतनवत् निकप्ति करता रहता है। माधकिव ने उसी भक्ति भावना की झलक सागर में बसी हुई द्वारिकानगरी में पायी। जब श्रीकृष्ण के कङ्कणों के समान सेना समृह द्वारा द्वारिकापुरी से बाहर निकलने पर सेना लहरियां उस नगरी की वीथी रूप भुजा से चूड़ियों की भांति बाहर निकल पड़ी, मानों द्वारिकापुरी को यहुनन्दन के निकलने पर अपना विशाल द्वारवाला होना प्रिय नहीं लगा।

विलोकनेनैव तवामुना मुने कृतः कृताथोंऽस्मि निवर्षितांद्वसा।
 तथापि शुश्रुवुरहं गरीयसीगिरीऽथवा श्रेयसि केन तृप्यते। शि.व. 1/29

इति हुक्तं तमुवाच स ब्रती न बाच्यमित्यं पुरूषोत्तम! त्वया।
 त्वमेव साक्षात्करणीय इत्यतः किमस्ति कार्यं गुरुयोगिनामपि।। शि.व. 1/31

निजीजसोज्जासियतुं जगदुह्वामुपाजिहीथा न महीतलं यदि।
 समाहितैरप्यनिरूपितस्ततः परं दृशः स्याः कथमीशा मादुशाल्।। शि.स. 1/37

असारे खलु संसारे कविरेक: प्रजापित।
 यथास्मै रोचते विश्वं तथेदं परिवर्तते स्मा। निबन्धशतकम्

बलोमिंभिस्तत्सणहोयमानरथ्याभुजाया वलवैरिवास्याः।
 प्रायेण निक्कामति चक्रपाणौ नेष्टं पुरो द्वारवतीत्वमासीत्।। शि.व. 3/69

इसी प्रकार श्रीकृष्ण जब इन्द्रप्रस्थ-प्रस्थान के समय सागर तट पर पहुँचे तब सागर प्रलयकाल के बान्धव तथा उत्सङ्गरूपी शैय्या पर सोने वाले, आये हुए देखकर अतिहर्ष से तरङ्गरूपी बाहुओं को फैलाकर प्रत्युद्गमन (अगवानी) किया।

यहाँ श्रीकृष्ण के प्रति समुद्र की भक्ति भावना की अभिव्यञ्जना हुई है।

त्रयोदश सर्ग में यमुना पार करने के पश्चात् श्रीकृष्ण के इन्द्रप्रस्थ के समीप पहुँचने पर पाण्डुपुत्र युधिष्ठिर ने बन्धुपरिजन सहित जिस प्रकार उनकी अगवानी की उसमें उनकी भावन की सीमा तक पहुँचा स्नेह अभिष्यिञ्जित होता है- श्रीकृष्ण को दूर से ही देखकर रथ से शीघ उतराना चाहते हुए राजा युधिष्ठिर से पहले ही स्वयं रथ से उतरे हुए श्रीकृष्ण अपने सम्भ्रम द्वारा उनसे विनय में बढ गये।

समस्त लोकों से नमस्कृत भी पुराणपुरुष अपनी, श्रेष्ठता को बहाये हुए, सामने भूमि पर राशिभूत होती हुई लम्बी हार की लिड्योवाले मस्तक से बुआ के पुत्र धर्मराज युधिष्ठिर को स्वयं प्रणाम करते हैं। किन्तु श्रीकृष्ण को हुक हुए शिर से भूतल का स्पर्शकर पूर्णतथा प्रणाम करने के पहले ही युधिष्ठर ने क्रम का त्याग कर ठन्हें उठाकर दोनों भुजाओं को फैलाकर गावालिङ्गन कर लिया। तरप्रश्वात उन्हें हृदय से लगाकर सूंघते हैं। तरन-तर श्रीकृष्ण के आलिङ्गन कर हट जाने पर भी तष्जन्य सुख के अनुभव को बार-बार होते रहने से युधिष्ठिर का शरीर रोमाञ्चयुक्त होकर विकिशत होती हुई कदम्ब पुष्प के समूह के समान शोभमान हो रहा था। और अनुरागभिक्त धर्मराज युधिष्ठर ने श्रीकृष्ण को रथ पर बैठाकर स्वयं चाबुक पकड़ी, जैसे त्रिपुरारि के रथ को स्वयं प्रजापति ब्रह्मा ने हाँका था।

तमागतं वीक्ष्य युगान्तबन्धुमुत्सङ्गराव्याशयमम्बुराशिः।
 प्रत्युज्जगामेव गुरूप्रमोदप्रसारितोत्तुङ्गतरङ्गबाहुः।। शि.च. 3/78

अवलोक एव नृपतः स्म दूरतो रभसाद्रधादवतरीतुमिच्छतः।
 अवतीर्णवान्ध्रथममात्मना हरिविनयं विशेषयित सम्भ्रमेण संत्र। शि.व. 13/7

^{3.} शि.व. 13/8

^{4.} शि.व. 13/9

^{5.} ছিা.ব. 13/12

सुखवेदनाद्विषतरोमकृपया शिथिलीकृतेऽिप वसुदेवजन्मनि।
 कुरुभर्तुरङ्गलतया न तत्यजे विकसत्कदम्बनिकुरम्ब चारुता।। शि.व. 13/13

रथमीस्थितस्य च पुराधिवर्तिन, स्तिसृणां पुराधिव रिपोर्मुरहिषः।
 अथ धर्ममुर्तिरन्रागधावितः स्वयमादित प्रवयणं प्रजापतिः।। शि.च. 13/19

युधिस्वर श्रीकृष्ण के सारिष्ठ का कार्य किया भीम चामर दुला रहे थे और अर्चुन उनका छत्र सम्भाले हए थे।' यहाँ श्रीकृष्ण जिस प्रकार पाण्डवों से मिले, उससे उनका पाण्डवों कं प्रति स्नेष्ठ वात्सल्य भाव अभिव्यञ्जित होता है।

चतुर्दश सर्ग में राजसूय यज प्रारम्भ करने के पूर्व धर्मराज युधिष्ठिर के सप्रश्रय निवेदन में उनकी श्रीकृष्ण के प्रति भक्ति भावना ही अभिव्यक्त होती है- युधिष्ठिर कहते है- हे प्रभो! यज्ञ करने की इच्छा करने वाले मेरे ऊपर आज्ञा देकर आप अनुगृहीत कीजिए क्योंकि आपके प्रधान बनने पर धर्मराज कहलाया।

पुनश्च युधिष्ठिर कहते हैं- आपके अनुग्रह से विजय में मिली हुई धन-सम्मित से क्या करना चाहिए? इसे हे तीनों लोकों के शासन करने वाले. आप मुझे शासित कीजिए। मैं अपने अनुजों सहित आपका आज्ञापालक हैं।³

श्रीकृष्ण धर्मराज युधिष्ठिर के स्नेह का प्रत्युत्तर देते हुए विनय व्यक्त करते हैं- श्रीकृष्ण कहते हैं- कठोर आज्ञा का पालन करने के लिए तत्पर मुझको आप इच्छानुसार कर्तव्य कार्यों में नियुक्त कींजिए और अनुज अर्जुन के समान **क्**री मुझे भी अपने अभीष्ट साधन में तत्पर समिहए। '

धर्मराज युधिष्ठिर के प्रति स्नेह भाव का व्यभिचारी सहायक उत्साह भाव श्रीकृष्ण के इस वचन में अभिव्यक्त होता है- आपके इस राजसूय यज्ञ में जो राजा भृत्य के समान काम नहीं करेगा, रक्षक होने से संसार का बन्धु यह सुदर्शन चक्र उसके शरीर को कबन्ध शेष कर देगा।

माघकवि ने चतुर्थ सर्ग में उत्प्रेक्षा अलङ्कार की योजना में वात्सल्यभाव का एक

^{1.} शि.व. 13/20-21

सप्ततन्तुमिष्गन्तुमिच्छतः कूर्वनुग्रहमनुजया मम।
 मूलतामुपगतं प्रभो त्विय प्रापि धर्ममयवृक्षता मया।। शि.व. 14/6

 [ि]कं विधेयमनसा विधीयता त्वतप्रसार जितवार्थसम्पदा।
 शाधि शासक जगल्तपस्य मामाश्रबीऽदिम भवतः सहानुजः।। शि.व. 14/11

शासनेऽपि गुरुणि व्यवस्थितं कृत्यवस्तुषु नियुद्ध्य कामतः।
 त्वत्यंयोजनथनं धन-ञ्चयादन्य एष इति मां च मावगाः।। शि.व. 14/15

यस्तवेह सवने न भूपतिः कर्मकरवत्करिष्यति।
 तस्य नेष्यति वपुः कबन्धतां बन्धुरेव जगतां सुदर्शनः।। शि.व. 14/16

अतिमार्मिक चित्रण किया है- निशङ्क होकर मध्य में खेलने में सुपरिचित समुद्र को प्राप्त करने के लिए आंगे चली हुई स्वोत्पन्न निरयों के लिए वत्सलता से रैवतक पर्वत पश्चियों के करण कुजन द्वारा मानो रो रहा है।

वस्तुतः चतुर्रश सर्ग में भीष्म पितामह के उस समस्त कथन में भिक्त भाव का पूर्ण दर्शन हांता है जो उन्होंने राजसूययज्ञ सभा में धर्मराज युधिष्टिर के प्रथम अर्घ्य-योग्य व्यक्ति पूँछने पर श्रीकृष्ण के प्रति कहा। इसी प्रसङ्ग में भीष्मिपतामह श्रीकृष्ण की भक्तवत्सलता सृष्टिकर्तृत्व, पालकत्व तथा संहतृत्व का वर्णन करते हुए उनके वामन, वराह आदि विशिष्ट अवतारों का यशोगान किया है, और अन्त में भीष्मिपितामह कहते हैं कि— जिन श्रीकृष्ण की विधिपूर्वक यज्ञ करने वाले लोग यज्ञों में दूर से भी पूजा करते हैं, वं तुम्हारे सामने हैं अनएव हैं युधिष्टर तुम धन्य हो। पूज्य श्रीकृष्ण के लिए अर्घ देकर कल्पान्त तक साधुवाद प्राप्त करो।

इस प्रकार माघकवि के द्वारा शिशुपालवध महाकाव्य में धक्तिवात्सल्यादिभाव की यत्र-तत्र मनोहारी अधिव्यञ्जना हुई है।

माजकि ने रसपाव की अभिव्यक्ति में माधुर्य, ओज तथा प्रसाद इन सभी गुणों का यथावसर यथोचित प्रयोग किया है। गुण रसपाव के नित्य धर्म माने गए हैं। महाकि माध इससे पूर्ण परिचित प्रतीत होते हैं। उनका कथन हैं कि- नैकमोज: प्रसादों वाउरस भाविवद: कवे:। वस्तुत: कि की दृष्टि सर्वदा रसानुकूल माधुर्य या ओजस गुण के व्यञ्जक वर्णों की योजना पर रही हैं। भाषा-भाव पर इतना विस्मयकारक अधिकार संस्कृत-साहित्य के इतिहास में किसी अन्य किव का नहीं दृष्टिगोचर होता।

2. संलक्ष्यक्रमव्यङ्गय

अलङ्कार ध्वनि तथा वस्तु ध्वनि

काव्य में अलङ्कारों की प्राधान्येन स्थिति रहने पर अलङ्कार ध्वनि-काव्य होता है। ध्वनि-सम्प्रदाय के अनुसार सारा अलङ्कार प्रपञ्च काव्य के वाच्य-वाचक भाव पर ही आश्रित है। अर्थालङ्कार अभिधान के विभिन्न प्रकार है। बाच्यार्थ को अलंकृत करने के कारण जिन

अपश्रद्भमङ्कपरिवर्तनीचिताश्चलिताः पुरः पितमुपैतुमात्मजाः।
 अनुरोदितीव करुणेनपित्रणीविरुवेनवत्सलतयैषनिम्नगाः।। शि.च. 4/47

धन्योऽसि सस्य हरिरेष समझ एव, दूरारिष क्रतुषु यण्यभिरिण्यते यः।
 दत्वार्धमत्रभवते भुवनेषु यावत, संसारमण्डलमवाणुहि साधुवादम्। शि.च. 14/87

उपमादि अलङ्कारों की अलङ्कारता सेवकत्व सिद्ध होती है, वे ही उपमादि अलङ्कार व्यङ्गण रूप में आ जाने के कारण अलङ्कार न होकर अलङ्कार्थ बन जाते हैं। अलङ्कार्थ रूप रहनं पर भी उन्हें नामत: (ब्राह्मणश्रमणन्यायेन) अलङ्कार ही कहा जाता है।

संलक्ष्यक्रमध्विन के अन्तर्गत अलङ्कार ध्विन तथा वस्तुध्विन आती है, क्योंकि इनमें वाच्य एवं व्यक्ष्य का क्रम लक्षित होता रहता है। इन दोनों के पुनः दो धेद किए गये है- शब्दशिकतमूल अलङ्कार ध्विन तथा अर्थशिकतमूल अलङ्कार ध्विन। ध्विनकार आनन्दवर्धन शब्दशिकतमूल में केवल अलङ्कार ध्वक्ष्य को ही स्वीकार कारते हैं, उनके अनुसार वहाँ वस्तु रूप अर्थान्तर की प्रतीति होगी वह श्लेष का विषय होता है, वस्तु व्यक्ष्य का नहीं। किन्तु आचार्य मम्मट शब्दशिकतमूल ध्विन के अन्तर्गत अलङ्कार-ध्विन तथा वस्तु-ध्विन दोनों मानते हैं। मम्मट के अनुसार वस्तुव्यक्ष्य का प्रकाशन होने पर जहाँ एक अर्थ का अभिधा द्वारा नियमन हो जाता है, वहाँ दुसरा अर्थ व्यव्यामान होने से वस्तुध्विन का विषय बन जाता है।

शिशुपालवध महाकाव्य में शब्द-शिक्त-मूल अलङ्कार व्यङ्गय के अनेक स्थल हैं। जहाँ माधकिव शाब्दिक चमस्कार के माध्यम से ही अलङ्कारान्तर या वस्त्वन्तर की प्रतीति कराने में समर्थ हैं। वे चमस्कारवादी किव है, उनके महाकाव्य में शब्दालङ्कारों का चमस्कार यत्र-तत्र दिखायी पड़ता है। प्रथम, चतुर्थ तथा पञ्चम सर्ग में अनुप्रास के छेक, वृत्ति आदि भेद प्रयुक्त हुए हैं। माध-किव ने यमक का विविध प्रयोग किया है। सम्पूर्ण घड़ सर्ग में उन्होंने यमक का प्रयोग किया है। सम्पूर्ण घड़ सर्ग में उन्होंने यमक का प्रयोग किया है। यमक के कुछ उदाहरण अन्य सर्गों में भी मिलते हैं, यथा चतुर्थ सर्ग में यमक के भेद दामयमक 4/30, श्रृंखला यमक 4/36 आदि। शब्दश्लेष का प्रयोग यहापि उपमादि अन्य अलङ्कारों के साथ हुआ है। किन्तु इसका स्वतन्त्र प्रयोग भी किया गया है, यथा 2/88 में शब्दश्लेष का स्वतन्त्र प्रयोग है। इसका सोदाहरण विवेचन यथा स्थान किया जायेगा। अलङ्कारों रुयश्चित्तर रुयश्चित्तर रुयश्चित्तर स्था वस्तु रुयश्चित्तर रुयश्चित्तर रुयश्चित्तर रुयश्चित्तर प्रयोग वस्तु रुयश्चित्तर प्रयोग स्था वस्तु रुयश्चित्तर रुयश्चित रुयश्चित्तर रूपश्चित्तर रुयश्चित्तर रुयश्चित्तर रुयश्चित्तर रुयश्चित्तर रुयश्चित्तर रुयश्चित्तर रुयश्चित्तर रूपश्चित्तर रुयश्चित्तर रुयश्चित्तर रुयश्चित्तर रुयश्चित्तर रूपश्चित्तर रूपश्चित्तर रुयश्चित्तर रूपश्चित्तर रूपश्चित

शब्दशक्तितमूलक अलङ्कार – ध्वनि वहाँ होती है, जहाँ बाच्यार्थ के पश्चात् व्यक्त्यार्थ के बोध कराने की शक्तित किसी शब्द-विशेष में ही होती है, उसके अन्य पर्यायवाची शब्द में नहीं।

देविषिं नारत रावण के औद्धत्य का वर्णन करते हुए कहते हैं- जिस प्रकार अस्थिर दृष्टि उल्लूक (पक्षी) परम तेजस्वी सूर्य को देखने में असमर्थ होकर हिमालय की गुफा में प्रवेश कर 1. ब्यन्यालोक, 90 119 भयभीत होता हुआ दिन व्यतीत करता है, उसी प्रकार रावण के भय से चञ्चल नेत्रवाले इन्द्र ने सूर्य के समान तेजस्वी रावण को देखने में असमर्थ होकर अपनी अमरावती पुरी छोड़कर हिमालय की कन्दरा में दिन व्यतीत किया।

यहाँ 'कीशिक' शब्द में ही व्यङ्गयार्थ के बोध कराने की शक्ति है, उसके अन्य पर्यायवाची शब्द में नहीं।

शब्दशक्तिपूल वस्तु व्यक्त्य- 'शक्य विषय में क्षमाशील (शान्त) राजाओं की शक्ति के अनुसार व्यायाम करने पर शक्ति की वृद्धि होती हैं तथा बल के प्रतिकृल अर्थात् शक्ति से अधिक किसी कार्य को प्रारम्भ करना हालि।'

यहाँ शक्ति के विशेष होने पर भी शिलच्दता के कारण वस्तु व्यङ्गय है। नायिकाओं के चलने का वर्णन करते हुए प्राध्कवि कहते हैं कि- निरन्तर बहते हुए रसवाला राग से युक्त नाखुन से तोड़ा गया नवपल्लव तत्काल मिलन हो गया।

यहाँ अभिधा के द्वारा प्रकृत अर्थ नियन्त्रित हो जाने पर अप्रकृत अर्थ की प्रतीति होने के कारण शब्द शास्त्रितमूल ध्वनि है।

जलिवहार के पश्चात् रमणियों के जल से निकलने का वर्णन करते हुए माधकिव कहते हैं- जिस प्रकार नये प्रेम से युक्त नायक वेश्यादि के द्वारा बार-बार निकाले जाने पर भी अत्यन्त कठिनाई से निकलते हैं, उसी प्रकार पानी से भीगे एवं शरीर में सटे लाल रंग में रहें हुए वस्त्र बार-बार हटाने पर भी बड़ी कठिनाई से उनके शरीर से प्रथक हुए।

यहाँ अवधूता (नायिका) के विशेष्य होने पर शब्दशिक्तमूल ध्वनि है। अर्थशक्तिमुलक-अलङ्कार-ध्वनि वहाँ होती है, जहाँ वाच्य अर्थ की व्यन्जना शास्त्र के

अशक्नुवन् सोबुमधीरलोचनः सहस्ररस्मेरिव यस्य दर्शनम्।
 प्रविश्य हेमाद्रिगृहागृहान्तरं निनाय विभ्यव्दिवसानि कौशिकः।। शि.च. 1/53

स्थान शानवतां शक्त्या न्यायामे वृद्धिरिङ्गनाम्।
 अयथाबलमारम्भो निदानं क्षयसम्पदः।। शि.व. 2/94

अनवरतरसेन रागभाजा करजपरिक्षतिल=ध्यसंस्तवेन।
 सपदि तरुणपल्लावेन वध्या विगतदर्थ खल खण्डितेन मम्ले।। शि.व. 7/31

आईत्वादितशायिनीमुपेयिविद्भः संसिक्तं भृशमपि भूरिशोऽवधूतैः
 अङ्गेभ्यः कथमपि चामलोचनानां विश्लेषो वत नवरक्तकैः प्रयेदे। शि.च. 8/67

द्वारा अलङ्कार-व्यङ्गय होता है। अलङ्कार ध्विन तभी होगी, जब व्यङ्गय अलङ्कार प्रधान रूप सं स्थित रहे क्योंकि रूपक, अपद्वित हत्यादि सादृश्यमूलक अलङ्कारों में उपमा अलङ्कार व्यङ्गय होता है, किन्तु वहीं उपमा प्रधान न होकर वाच्य रूपक आदि अलङ्कारों का उपस्कारक होने के कारण गुणीभूत हो जाता है। व्यङ्गय अलङ्कार यदि वाच्य अलङ्कार अथवा वस्तु के व्यङ्गय रूप से रहंगा तो उसकी गुणीभूत-व्यंग्यता ही मानी जायगी। इसीलिए जहाँ अलङ्कार वाच्य का मुखापेक्षी न होकर प्राधान्येन स्थित रहता है, वहीं अलङ्कार ध्विन काव्य होता है।

जैसा कि पहले कह चुके हैं कि ध्वनिकार अर्थशक्तियम्ल ध्वनि के दो प्रकार1. किव-प्रौदोक्तिमात्र निष्यन्न शारीर अथवा किविनिबद्धवक्त् प्रौदोक्तिनिष्यन्न शारीर, 2. स्वत:
सम्भवी। आचार्य मम्मट ने इनको अलग-अलग मानकर अर्थशक्तिमूल के तीन भेद माने हैं और
उनके वस्तु एवं अलङ्कार दो प्रकार होने से छ: भेद किये हैं।

कवि प्रौढोक्तिसिद्ध वस्तु से अलङ्कार व्यङ्गय

उद्धवजी द्वारा प्रदल्त मन्त्रणा का वर्णन करते हुए कवि कहते हैं- कालयवन, शाल्व, रुक्मी, हुम आदि जो राजा है, तामसिक प्रकृतिवाले वे भी अधिक दोषयुक्त उस शिशुपाल का उस प्रकार अनुगमन करेंगे, जिस प्रकार अन्धकार सायङ्काल का अनुगमन करता है।

यहाँ सामान्य के द्वारा विशेष का कथन होने से अर्थान्तर व्यङ्गय न्यास अलङ्कार व्यङ्गय है।

कविप्रौढोक्ति अलङ्कार से वस्तु व्यङ्गय

श्रीकृष्ण के इन्द्रप्रस्थ प्रस्थान का वर्णन करते हुए कवि कहते हैं- कालिमायुक्त अरुणवर्ण, हाथियों के मदजल से सम्मिलित (पिक्किल) मोर के पंख के समान चमकने वाले स्वर्णमयी भूमि के परागों को नेमितक धंसनेवाले रथों के समूहों ने पीस दिया।

यहाँ परागों से पेषण असम्बद्ध होने से अतिशयोक्ति अलङ्कार व्यङ्गय है।

विरोधिवचसो मूकान् वागीशानिप कृवते।
 जडानप्यनुलोमर्थान् प्रवाचः कृतिनां गिरः।। शि.व. 2/25

ये चान्ये कालयननशाल्वरूकिमहुमादयः।
 तमः स्वभावास्तेऽप्येनं प्रदोषमनुयायिनः।। शि.व. 2/98

श्यामारूणैर्वारणदानतोयैरालोडिताः काञ्चनभूपरागाः।
 आनेमिमगनैः शितिकण्डिपच्छक्षोदध्वरचसुदिरं रखौँछै:।। शि.व. 3/27

कविप्रौदोक्तिसिद्ध अलङ्कार से अलङ्कार व्यङ्गय

अन्धकार का वर्णन करते हुए माघकिव कहते हैं कि- मानो अपने प्रतिबिग्व से झुद्ध किये गये सूर्यरूपी सिंह के (पश्चिम) समुद्र में कूदने पर गजराज के झुण्ड के समान गाढ़ान्धकार ने सम्पूर्ण संसार को आच्छादित कर लिया।

यहाँ उत्प्रेक्षा के द्वारा भ्रान्तिमान और उपमा के द्वारा रूपक अलङ्कार व्यङ्गय हो रहा है। स्वतःसम्भवी अलङ्कार से अलङ्कार व्यङ्गय

रमिणयों के श्रृङ्गर, लावण्य का वर्णन करते हुए माधकिव कहते हैं- बलवान् से जीता गया (दुर्बल व्यक्ति) अन्यत्र चला जाता है अथवा चतुर व्यक्ति उसके (बलवान के) शरण में प्रवेश कर रहता है; इस कारण सुन्दरियों के सुन्दरतम मुख से जीता गया चन्द्रमा प्रतिबिग्ब के दर्प से सुन्दर नेत्रवाली रमणियों के निर्मल कपोलवाले मुख में प्रविष्ट हो गया।

यहाँ चन्द्रमा प्रतिबिध्य के छत्र से सुन्दर नेत्रवाली रमणियों के निर्मल कपोलवाले मुख में प्रविष्ट हो गया इस कथन में अपहब काव्यलिङ्ग सापेक्ष सङ्कर का निर्देश किया गया है। इन अलङ्कारों से उठ्छेक्षा अलङ्कार व्यङ्गय हो रहा है।

कविप्रौढोक्तितसिद्ध वस्त व्यङ्गय

माध्यकवि रमणियों के जलिवहार का वर्णन करते हुए कहते हैं कि सपत्नी का नाम लेकर पति के द्वारा बुलाये जाने पर लिज्जित तथा श्लीण मुखकान्तिवाली रमणी का बहुत रोना ऐसा ज्ञात होता था कि उसके अश्वबिन्दु पानी में गिरकर मानों उस पानी को बढ़ाने की इच्छा कर रहे हों।³

यहाँ मरण दुःख से भी दुःसह सपली का दुःख प्रकट होता है- इस वस्तु की व्य-जना (श्लोकोक्त वस्तु से) हो रही है।

पतिते पतक्रमुगराजि निनप्रतिकिम्बरोषित इक्षाम्बुनिषौ।
 अथ नागयूथमलिनानि जगत्परितस्तामंति परितस्तिरो। शि.व. 9/18

भजते विदेशमधिकेन जितस्तरनुप्रवेशमथवा कुशलः।
 मुखमिन्दुरूज्जवलकपोलमतः प्रतिमाच्छलेन सदृशामविशत्।। शि.व. 9/48

इ्तायाः पतिसखिकामिनान्यनाम्ना हीमत्याः सरिस गलन्मुखेन्दुकान्तेः।
 अन्तर्धि द्वतिमव कर्तुमश्चवर्षेभूमानं गमियतुमीषिरे पर्यासि।। शि.व. 8/42

स्वत:सम्भवी वस्तु व्यङ्गय

नायिकाओं के चलने का वर्णन करते हुए माघकिव कहते हैं- दूसरे नायक ने वन में सिखयों के साथ पहले गयी हुई नीलभू (नीले भीहों वाली अपनी प्रियतमा) के पदिचन्हों कां ताजे महावरवाले चरणों की समानता से सन्देह रहित होकर अनुगमन किया।

यहाँ पादरेखा सादृश्य वस्तु से सुरतकालीन पादताङन वस्तु व्यक्नय हो रहा है। कविनिबद्धवक्तपूर्यौढोकित वस्तु से वस्त व्यक्नय

भीष्मिपितामह श्रीकृष्ण के विविध अवतारों के वर्णन प्रसङ्ग में नृसिंहावतार का वर्णन करते हुए कहते हैं कि- जिस प्रकार समुद्र के सीपों में मोतियों के समृह (बहुत से मोती) रहते हैं, उसी प्रकार नृसिंहरूपधारी श्रीकृष्ण के बहे-बहे नख भीतर दिग्गजों के कृम्भस्थलस्थ गजमक्ताओं के समृह से परिपर्ण हो गये।

यहाँ श्रीकृष्ण के बड़े-बड़े नख भीतर दिग्गजों के कुम्भस्थलस्थ गजपुक्ताओं से परिपूर्ण हो गये इस वस्तु की व्यञ्जना हो रही है।

उपर्युक्त अलङ्कारों तथा वस्तु की व्यङ्गयता का उदाहरण एक बानगी के रूप में प्रस्तुत किया गया है। महाकवि माघ की कृति में प्रधानेन अलङ्कार व्यङ्गय तथा वस्तुव्यङ्गय के अनेक स्थल प्राप्त होते हैं क्योंकि माघकवि अलङ्कार प्रेमी ही है।

अविविक्षितान्यपरवाच्यध्वनि या लक्षणामूलकध्वनि

यद्वापि पूर्व (चतुर्थ) अध्याय में ध्वनिकाव्य के भेदों का स्पष्ट विवेचन किया गया है किन्तु शिशुपालवध महाकाव्य के अनेक स्थलों में प्राय: विवक्षितान्यपरवाच्य ध्वनि या अभिधामूल ध्वनि के भेदोपभेदों के अनेक स्थल दृष्टिगोचर होते हैं, इसलिए सर्वप्रथम विविक्षितान्यपरवाच्य ध्वनि के भेदोपभेदों का विशद विवेचन किया गया है। चूँकि शिशुपालवध महाकाव्य का अध्ययन व अनुशीलन करने पर अविवक्षितवाच्य ध्वनि (लक्षणामूलक ध्वनि) के भी स्थल यत्र-तत्र दृष्टिगोचर होते हैं। अतः ध्वनिभेद की तारतम्यता की दृष्टि से

अनुवनमसितभुवः सखोिभः सह पदवीमपरः पुरोगतायाः।
 उरसि सरसरागपादलेखा प्रतिमतयानुययावसंशयानः।। शि.व. 7/22

वारिभेरिव कराग्रवीचिभिदिर्द्मतङ्गलमुखान्यभिष्नतः।
 यस्य चारुनखराक्तयः स्फुरन्मीक्तकप्रकरगर्भतां दधुः।। शि.व. 14/73

यहां अविवक्षितवाच्य ध्वनि के अर्थान्तरसंक्रमितवाच्य तथा अत्यन्ततिरस्कृतवाच्य इन दोनों भेदों के स्थानों का विवेचन कामा आवश्यक है।

लक्षणामूलक ध्वनि में बाच्य विवक्षित नहीं होता इसलिए उसका नाम 'अविवक्षितवाच्य ध्वनि' रखा गया है। इसके दो अवान्तर भेद होते हैं-

1. अर्थान्तरसंक्रमितवाच्य 2. अत्यन्ततिरस्कृतवाच्य।

1. अर्थान्तरसंक्रमितवाच्य

अर्थान्तरसंक्रिमितवाच्य उसे कहते हैं- जहाँ वाच्य अर्थ का सीधा सम्बन्ध, वाच्यतावच्छेदक रूप से अन्वय न बनने के कारण, शब्द अपने सामान्य अर्थ का त्यागकर स्वसम्बद्ध किसी विशिष्ट अर्थ को बोधित करता है। यथा- 'रैवतक पर्वत पर युवकों की प्रसन्नता के लिए धूप को व्यवहित किये हुए तथा सुरतक्रीड्राजन्य श्रम की खिन्नता को दूर करने में समर्थ मेघ दिन को रात्रि के समान अन्धकारयुक्त कर रहा है। "

यहाँ 'दोषामन्यं विदधाति' में 'दोषा' शब्द का वाच्यार्थ अनुपपन्न होकर 'दिन को रात्रि के समान अन्धकारयुक्त करने वाला (मेघ) अन्धकार रूप अर्थ में परिणत हो गया है।

2. अत्यन्ततिरस्कृतवाच्य

अत्य-तितरस्कृतवाच्य उसे कहते हैं- जहाँ वाच्यं अर्थ अनुपपद्यमान होने से अत्य-ति तिरस्कृत हो जाता है। यथा- 'आत्मप्रशंसा नहीं करने वाले सज्जन भयंकर विषैले सर्प के समान समय आने पर ही अपना पराक्रम प्रदर्शित करते हैं, उसे सर्वत्र कहते नहीं और दुर्जन भीतर में असारता को धारण करते हुए तीव्र ध्वनि करने वाले नगाड़े के समान केवल बोलने में ही बहादर होते हैं। 2

यहाँ 'सज्जन' और 'विषैलं सर्प' तथा 'दुर्जन' और 'नगाई' का, दोनों में एक धर्मिबोधकत्व रूप अन्वय की सिद्धि न होने से वाज्यार्थ का सर्वथा (अत्यन्त) तिरस्कार कर दिया गया है।

ग्रीत्यै यूनां व्यवहिततपनाः ग्रीडध्यान्तं दिनमिह जलदाः। दोषामन्यं विदर्शति सुरतक्रीडायास श्रम शमपटवः।। शि.व. 4/62

विसुजन्त्यविकत्थनः परे विषमाशीविषन्तराः क्रूधम्।
 दधतोऽन्तरसाररूपतां ध्वनिसाराः पटहा इवेतरे। शि.व. 16/32

षष्ठ अध्याय

गुणीभूतव्यङ्गयता

गुणीभूतव्यङ्गयता

(क) अर्थालङ्कार

जो अलङ्कार शब्दपरिवृद्धिसह होते हैं अर्थात् यदि उन शब्दों का परिवर्तन करके उनके समानार्थक दूसरे शब्द प्रयुक्त कर दिये जौंय तो भी अलङ्कारों की कोई हानि नहीं होती है, वे अलङ्कार शब्दािशत न होकर अर्थ के आश्रित होते हैं। इसलिए अर्थालङ्कार कहलाते हैं।

आचार्य रूद्धट ने समस्त अर्थालङ्कारों को चार वर्गों में विभक्त किया है। उनके अनुसार अर्थालङ्कारों के चार मूल आधार हैं- 1. वास्तव 2. औपाय 3. अतिशय और 4. श्लेष। श्लेष अलङ्कार इन्हीं के विशेष रूप हैं। कुछ अलङ्कार वास्तव पर आधारित होते हैं, कुछ के मूल में औपाय रहता है, कुछ अतिशयमूलक होते हैं तथा कुछ श्लेष के ही रूपान्तर हैं।

शिशुपालवध महाकाव्य में अर्थालङ्कारों की छटा दर्शनीय है। इस महाकाव्य में प्रचुरता के साथ अर्थालङ्कारों दृष्टिगोचर होता है। इन प्रयुक्त अलङ्कारों का वर्णक्रम से उनकी एक अनुक्रमणी इस प्रकार बनती है। यह अनुक्रमणी निम्नवत् है:-

अतद्गुण	10/76	उपमा	6/9, 3/16, 5, 1
अतिशयोक्तित	1/23	आर्थी उपमा	1/16
अधिक	14/75	उपमेयोपमा	11/15
अन्योन्य	19/20	पूर्णोपमा	8/9
अपहनव	9/48	ऊर्ज्वस्वी	11/26
अप्रस्तुतप्रशंसा	16/21	एकाव्ली	10/33
अर्थान्तरन्यास	6/63, 9/43	काव्यलिङ्ग.	5/50
अर्थापितत	8/24	तुल्ययोगिता	5/21, 8/30
असंगति	10/46	दीपक	2/109
आक्षेप	15/83	दृष्टान्त	14/8
उत्प्रेक्षा	6/42, 8/15	निदर्शना	4/20, 6/21, 8/56
उदास	11/36	परिकर	16/21

अर्थस्यालङ्काराः वास्तवमौपम्यातिशयश्लेषाः।
 एषामेव विशेषा अन्ये तु भवन्ति निःशेषाः।। काष्यालङ्कार 7/9

परिणाम	4/54	परिवृति	18/15
परिसंख्या	14/66	पर्याय	13/11
पर्यायोक्त	20/68	प्रतिवस्तूपमा	2/8
प्रतीप	16/61	प्रत्यनीक	14/68
प्रेयस्	13/46	भाविक	20/69
भ्रान्तिमान्	4/46, 6/11	मीलित	10/26
यथासंख्य	10/34	रसवत्	6/75
रूपक	9/26	विचित्र	13/8
विभावना	6/56	विरोध	3/44
विरोधाभास	3/50, 3/68	विशेष	2/35
विशेषोक्ति	12/39	विषम	3/45
व्यतिर्रेक	2/46	व्याजस्तुति	2/60
संशय	18/42	सन्देह	8/29
सम	7/53	समाधि	6/49
समासोक्ति	4/34, 6/25	समुच्चय	6/72
सहोक्ति	16/63	सामान्य	13/53
सूक्ष्म	9/76	स्वभाव	9/74
स्वभावोक्तित	3/66	स्मरण	8/69
सङ्कर	6/46, 54, 58	संसृष्टि	6/51

इनके अतिरिक्त पूर्वोक्त अलङ्कारों के अन्य उदाहरण भी महाकाव्य में यत्र-तत्र प्रयुक्त हुए हैं, जबकि उपर्युक्त सूची में प्रायः एक अलङ्कार का उदाहरण सङ्केतित है। उपमा

आचार्य मम्मट ने उपमान में भेद के साथ सादृश्य को उपमा कहा है।

माघकवि के काव्य में कालिदास के समान सुष्टु और साधु उपमा प्रयोग दृष्टिगत होता है। कालिदास की उपमा नवीन, व्यञ्जनामय सुस्म औजित्यमय, इदयस्पर्शी, उदात और मधुर है। कविश्रेष्ठ माघ के द्वारा भी सूक्ष्म, मधुर, गम्भीर, नृतन और पाण्डित्यपूर्ण उपमा संयोजित की

^{1.} साधर्म्यमुपमाभेदे। का.प्र. 10/125

गर्या है। इस महाकाव्य में सुरुचिपूर्ण शतस्थलों में माघ में कालिदास की सी उपमा है।

उपमा अलङ्कार सम्यक्रूष्ण में उपलब्ध होता है। वहाँ कही शास्त्रीय ज्ञान, कहीं काव्यगीरव, कहीं नीतिशास्त्र तत्व, कहीं विविधशास्त्र-विशारदत्व उसको गरिमामण्डित करते हैं। माधकिव के द्वारा सङ्गीशास्त्र और काव्यशास्त्र का महत्व तथा उपमा का वैचिन्द्र उद्भावित किया गया है। "कतिपय अर्थात परिमित सात स्वरों से गुम्फित गने के समान परिमित अक्षरों से गुम्फित चचन की अन्तत विचित्रता होती है, अहो, आरच्ये हैं।"

द्वारिका नगरी की शांभा वर्णन प्रसङ्ग. में माचकिव कहते हैं:- "स्निग्धा-जनरयाम श्रीकृष्ण से उसी प्रकार उस नगरी की शोभा विशिष्ट हो रही थी, जैसे आभूषणों से अलंकृत वधु की शोभा तिलक बिन्दु से होती है।"²

यहाँ माधकवि ने श्रीकृष्ण की द्वारिका नगरी की सर्वश्रेष्ठ शोधा एवं धनरूप बताने में सुहागिन स्त्री के तिलक बिन्दु से उपमा देकर जो व्यञ्जना की है, वह किसी अन्य प्रकार से नहीं की जा सकती थी। यहाँ उपमान वधु तथा उपमेय तिलक बिन्दु है।

एकादश सर्ग में प्रभातवर्णन प्रसङ्ग. में प्रात:, रात्रिगमन तथा उथा-आगमन का माघकवि ने 'उपमा' अलङ्कार द्वारा अतिशय भावुक चित्रण किया हैं- "लाल कमल-समूहरूपी सुन्दर इस्ततल तथा पादतल वाली, बहुत से भ्रमररूप कञ्चल से युक्त नीलकमल के समान नंत्रों वाली और पक्षियों के कलरव से बोलती हुई सद्योजाता पुत्री की भौति प्रात:काल की सन्ध्या रात्रि के पीछे-पीछे चली आ रही हैं।"

प्रभातवर्णन प्रसङ्ग. में अतिशय इत्य उपमा की सुषमा का मनोहारी चित्रण हुआ है"दिशारूपिणी रमणियों के अपने पति के समान सूर्य के कुछ समय अर्थात् रात्रिभर प्रवास करके
फिर पूर्व दिशा में आने पर गिरती हुई किरणोवाला यह चन्द्रमा जार के समान नम्न होकर
पश्चिम दिशा के कोण से शीधता से निकला जा रहा है।"

वर्णै: कतिपयैरेव ग्रथितस्य स्वरैरिव।
 अनन्ता वाड्,मयस्याहो गंयस्येव विचित्रता। शि.व.2/62

हिनाम्बाञ्जनस्यामरुचिः युकुत्तो वध्या इवाध्वसितवर्णकान्ते:।
 विशेषको वा विशिशेष यस्याः श्रियं त्रिलोकी तिलकः स एवा। शि.च, 3/63

अरूणजलजराजीमुम्बहस्ताग्रपादा, बहुलमधुपमालाकञ्चलेन्दीवराक्षी।
 अनुपतित विरावै पत्रिणां व्याहरन्ती, रजनिमचिरजाता पूर्वसन्थ्या सुतंब।। शि.व. 11/40

क्षणमतुष्ठिनघाम्नि प्रोष्य भूवः पुरस्तानुषगतवित पाणिग्राष्ठविद्ग्यवधूनाम्।
 द्वतत्रसुपयाित संसमानांशुकोऽसा, बुपयितियिव नीचैः पश्चिमान्तेन चन्द्रः।। शि.व. 11/65

उपर्युक्त श्लोक में उपमा से रात्रि में दिग्वधुओं का सौन्दर्याधिक्य प्रातः सूर्य के प्रति अनुरागाधिक्य तथा चन्द्रमा का मालिन्याधिक्य सभी अतिशय रमणीयता के साथ चित्रित किए गए हैं।

माध्यकवि का उपमा प्रयोग में काव्य शास्त्रीय ज्ञान भी प्रदर्शित होता है- 'बुद्धिमन केवल पुरुषार्थ पर ही निर्भर नहीं रहता किन्तु जिस प्रकार श्रेष्ठ कवि शब्द तथा अर्थ दोनों की अपेक्षा करता है, उसी प्रकार विद्वान भी भाग्य तथा पुरुषार्थ दोनों का अञ्चलम्बन करता है।"

सञ्चारीभाव जैसे स्थायीभाव को पोषित करते हैं, उसी प्रकार विजिगीषु अन्य नृप के सहायक होते हैं।² इसमें उपमा की साधुता प्रदर्शित है।

शिशुपालवध महाकाव्य में नीतिशास्त्र विषयक उपमा अत्यन्त रमणीय है- "हिताभिलाषी व्यक्ति को बढ़ते हुए शत्रु की उपेक्षा नहीं करनी चाहिए क्योंकि बढ़ने वाले रोग तथा शहु को शिष्टों ने समान (घातक) कहा है।"³

उपमा प्रयोग में शास्त्रीय और पाण्डित्य का भी अपूर्व समन्वय दिखायी देता है। माधकित कभी-कभी उपमा की निधि में बिम्ब-ग्रहण की सुविधा के लिए शास्त्र विशेष को ही एकद्व संजोकर रख देते हैं:- उदाहरणार्थ- राजनीति में कार्य, सिद्धि सहाय, साधनोपाय आदि पाँच अङ्गो से उसी प्रकार पृथक नहीं है, जैसे बौद्धमत में रूप, वेदना, विज्ञान आदि पाँचस्कन्धों से पृथक आत्मा-नामक कोई अन्य वस्तु नहीं हैं।"

पुनश्च महाकवि सांख्यदर्शन के मुख्यतत्व को उपमा चारुत्व की वीथी में लाते है-गृहमन्त्रणा के समय शिशुपाल पर आक्रमण करने की सलाह देते हुए बलराम, श्रीकृष्ण से कहते है- फलभोक्ता, विजय का लाभ पानेवाले साक्षिमात्र आप में सेना की विजय उस प्रकार प्रयुक्त हो, जिस प्रकार सांख्योक्त फलभोक्ता साक्षिमात्र आत्मा में बुद्धि का भोग प्रयुक्त होता है।"

मालम्बते दैष्टिकतां न निषीदित पौरुषे।
 शब्दार्थो सत्कविरिव हुयं विद्वानपेक्षते।। शि.व. 2/86

स्थायिनीऽर्थे प्रवर्तन्ते भावाः सञ्चारिणो यथा।
 रसस्यैकस्य भूगाँसस्तथा नेतुर्महीभृतः।। शि.व. 2/87

वित्तष्वमानस्तु परो नोपेस्यः पथ्यमिच्छता।
 समी हि शिष्टैराम्नातौ वर्ल्स्यन्ताबामयः स च।। शि.व. 2/10

सर्वकार्यशारीरेषु मुक्त्वाऽङ्गस्कन्थपञ्चकम्।
 सौगतानामिवात्मान्यो नास्ति मन्त्रो महीभृताम्।। शि.व, 2/28

विजयस्त्विय सेनायाः साक्षिमात्रेऽपिरेश्यताम्।
 फलभाजि समीक्ष्योक्ते बुद्धेर्भोग इवात्मित। शि.व. 2/59

सप्तदश सर्ग में एक उपमा युद्ध के लिए प्रस्थित श्रीकृष्ण की सेना के वर्णन से हैं-श्रीकृष्ण रूपी वर के आगे चलने वाला वह नगाड़े का शब्द जितना-जितना समीप होता गया, उतना-उतना शञ्जों की सेना वधू के समान मन से आनन्दविद्धल तथा पुलिकत शरीरवाली होती गयी।"

यहाँ उपमा के द्वारा सेना का उत्साह अत्यन्त चारूत्व से व्यञ्जित हो रही है।

युद्धवर्णन प्रसङ्ग. में उपमा प्रयोग का बाहुल्य है। उदाहरणार्थ- युद्धस्थल में "ऋुद्ध गज सेना के विशाल दुर्गम मध्य में पहुँचकर इस प्रकार चारों ओर भटकने लगता है, जैसे मार्कण्डेय ब्राह्मण आदि देव विष्णू के उदर में पहुँचकर भटकते रहे।"2

माघकवि के द्वारा शिशुपालवध महाकाव्य में व्याकरणशास्त्र से अनेक उपमाए संगृहीत की गयी है। यथा-अत्यन्त स्वल्पाक्षरोवाली भी सम्पूर्ण देश में व्याप्त हुई तथा प्रामाण्य को प्राप्त गौरवयुक्त जिस शिशुपाल की आज्ञा, अल्पाक्षरोवाली, सम्पूर्ण लक्ष्यों में व्याप्त, कहीं भी बाधित नहीं होने से प्रतिष्टा को प्राप्त विशिष्ट अर्थ को कहनेवाली परिभाषा के समान कहीं भी नहीं रुकती है।"

व्याकरण की एक अन्य उपमा दशम सर्ग में दृष्टिगत होती है- "प्रमदाओं में सदैव स्वभाव से विद्यमान किन्तु अनवसर न प्रकाशित होने वाले विभ्रम-विलास को मिरागद ने इस प्रकार प्रकट कर दिया जैसे धातु में ही लीन अर्थ को प्र, परा आदि उपसर्ग प्रकाशित कर देते हैं।"

इसी प्रकार आयुर्वेद प्रक्रिया की उपमा भी दर्शनीय है। उदाहरणार्थ-"जैसे शीघ बाण चलानेवाले क्षुब्ध राजा शिशुपाल ने बिगाई रोग के समान जिन-जिन विकारों को प्रकट किया, बहे-बहे विकारों को दूर करनेवाले उपाय से उन-उन रोगों को बैद्य के समान क्रमज्ञाता एवं बहे दोषों के नाशक श्रीकृष्ण ने उन-उन अस्त्रों को शीघ प्रतिहत कर दिया।"5

- यथा यथा पटहरवः समीपतामुपागमत् स हरिचराग्रतः सरः।
 तथा तथा इपितवपुर्मदाकुला हिषां चमूरजिन जनीव चेतसा। शि.ब. 17/43
- व्याप्तं लोकेर्दुःखलभ्यापसारं संरम्भित्वादेत्य धीरो महीयः। सेनामध्यं गाहते वारणः स्म ब्रह्मैव प्रागादिदेवोदरान्तः।। शि.व. 18/40
- परितः प्रमिताक्षरापि सर्व विषयं व्याप्तवती गता प्रतिष्ठाम्।
 च खल प्रतिकृत्यतं कृतिप्त्रतपरिभापेव गरीयसी थदाज्ञा। शि.व. 16/80
- सन्तमेव चिरमप्रकृतत्वारप्रकाशितमदिद्युतदक्के.।
 विश्वमं मध्यमदः प्रमदानां धातुलीनमुपसर्ग इवार्थम्।। शि.व. 10/15
- इतिनरपितरस्त्रं यद्यदाविश्चकार, प्रकृपित इव रोगः क्षिप्रकारी विकारम्।
 भिष्णिव गुरूदोबच्छेदिनोचक्रमेण, क्रमविदय मुरारिः प्रत्यहंस्तत्वराश्।। शि.व. 20/76

माघकवि ने शिशुपालवध महाकाव्य में इतिहास तथा पुराणों के प्रसिद्ध कथानकों को सादृश्य के आधार पर चित्रित किया है रैवतक पर्वत वर्णन प्रसङ्ग. में पुराणप्रसिद्ध उपमा दर्शनीय है—"सदैव खाये जाने से अभ्यस्त नीम के पत्तों के साथ में किसी प्रकार मुख के भीतर गये हुए कोमल आम के पत्तों को उँट ने तत्काल उस प्रकार उगल दिया, जिस प्रकार अनेक बार खाये जाने से अभ्यस्त निषादों के साथ किसी प्रकार मुख के भीतर गये हुए ब्राह्मण को पहले गरुड ने उगल दिया था।"।

इसीप्रकार त्रयोदश सर्ग में उपमा का मनोहारी चित्रण किया गया है-"स्थ पर आरूब् इन्द्रप्रस्थ नगर के समान जानेवाले श्रीकृष्ण के, धर्ममूर्ति युधिष्टिर ने अनुराग से व्याप्त होते हुए उस प्रकार उनके सारिथ का कार्य किया जिस प्रकार स्थ पर आरूब् त्रिपुरासुर के सामने उसे मारने के लिए जाने वाले त्रिपुरारि शिवजी के अनुराग से व्याप्त होते हुए धर्ममूर्ति ब्रह्मा ने देवकार्यसम्पादनार्थ तत्पर शिवजी को देखकर स्वयं सारिथ का कार्य किया था।'

रूपक

जहाँ उपमान और उपमेय को एक-दूसरे से नितान्त अभिन्न वर्णन किया जाय, वहाँ ह्रूपक अलङ्कार माना जाता है। प्रथम सर्ग में देविष नारद द्वारा श्रीकृष्ण की महिमा वर्णन में शिलप्टपरम्मित रूपक का एक सुन्दर उदाहरण यह है- "हे हिर। मृगों के समान कंस आदि राजाओं के वध करने से लोग जो आपकी प्रशंसा करते हैं, वह हिरण्याक्ष आदि असुररूपी हाथियों को मारनेवाले आपका तिरस्कार है।"4

माधकवि ने द्वितीय सर्ग में गृहमन्त्रणा प्रसङ्ग. में रूपक का अत्यन्त मनोहारी चित्रण किया हैं– "जगत् में होनेवाले उपद्रवों की शान्ति के लिए एकत्रित तथा अतिशय दीप्यमान मानवरूपी अग्नित्रय (दक्षिणाग्नि, गार्डपत्याग्नि तथा आहवनीयअग्नि) संधामण्डपरूप वेदी पर शोधित हुआ।"

- सार्घ कथाञ्चुिनतैः पिचिमर्रपत्रै-रास्यान्तरालगतमाप्रदलं प्रदीयः।
 दासेरकः सपि संवितितं निषाद्रैविंग्रं पुरा पतगराहिव निर्वगारा। शि.व. 5/66
- रथमास्थितस्य च पुराभिवर्तिनस्तिसृणां पुरामिव रिपोर्मुरिहिवः।
 अध्धर्ममूर्तिरनुरागभावितः स्वयमारित प्रवयणं प्रजापितः।। शि.व. 13/19
- 3. तद्रूपकमभेदो य उपमानोपमेययो:।। का.प्र. 10/139
- करोतिकंसादिमहीभृतां बधाण्जनो मृगाणामिव यत्तव स्तवम्।
 हरे! हिरण्यासपुर: सरासुरद्विपद्विष: प्रत्युत सा तिरस्क्रिया।। शि.व. 1/39
- जाञ्जल्यमाना जगतः शान्तये समुपेयुसी।
 व्यद्योतिष्ट सभावेद्यामसौ नरशिखित्रयी।। शि.व. 2/3

इसी प्रकार नवम सर्ग में भी रूपक की छटा दर्शनीय है- " पूर्व दिशा में चन्द्रमा की कला से थोड़ा विदीर्ण किये गए अन्धकाररूपी जटावाले आकाश को लोगों ने यह प्रमथ आदि गणों के नायक शिवजीकी मूर्ति है, ऐसा क्षणमात्र के लिए ठीक ही समझा।"। उत्प्रेक्षा

आचार्य मम्मट ने प्रकृत (उपमेय) के समान (उपमान) के साथ ऐक्य की सम्भावना को उन्प्रेक्षा कहा है।"

माधुकि के द्वारा शिशुपालवध महाकाव्य में उपमा के अतिरिक्त उत्प्रेक्षा का वैदुष्पपूर्ण प्रदर्शन किया गया है। किय ने उत्प्रेक्षा अलङ्कार का चित्रण अत्यन्त परिष्कृतकप में किया है। उनके कवित्व प्रतिभा के कल्पना की उड़ान उत्प्रेक्षा और अतिशयोक्ति में दृष्टिगोचर होती हैं। तृतीय सर्ग में द्वारिका वर्णन प्रसङ्ग. में किव के द्वारा कित्पत उत्प्रेक्षा हैं– "ब्रह्मा के निरन्तर अभ्यास के द्वारा प्राप्त शिल्प-विज्ञान-सम्पत्ति के विस्तार की सीमारूप (द्वारकापुरी) दर्गण-तल के समान निर्मल समुद्र-जल में स्वर्ग की छाया के समान दृष्टिगोचर होती थी।"

षष्ट सर्ग में षड्ऋतु वर्णन प्रसङ्ग. में शाद ऋतु का वर्णन करते हुए माघकवि ने उद्रोक्षा अलङ्कार का अत्यन्त मनोहारी चित्रण किया है-"जिसका पापनाशक नामोच्चारण है, ऐसे उन श्रीकृष्ण ने विकसित कमलरूप नेत्रोंवाली तथा नीचे की और गिरते हुए स्वच्छ वस्त्र के समान मेघवाली शरद ऋतु को पर्वतराज में स्थित प्रिया के समान देखा।"4

सप्तम सर्ग मे वनविहार वर्णन प्रसङ्ग. में भी कवि के द्वारा उत्प्रेक्षा का चित्रण किया गया है-"जैन पर हर्षित ध्रमर बैठे हैं, ऐसी शाखा को च॰चल तथा नियन्त्रणरहित हाथ में

कलया तुषारिकरणस्य पुरः परिमन्दिभन्नितिमिरौधजटम्।
 क्षणमभ्यपद्यत जनैर्न मृषा गगने गणािधपितमृतिरिति।। शि.व. 9/27

^{2.} सम्भावनमधोत्प्रेक्षाप्रकृतस्य समेन् यत्।। का.प्र. 10/137

त्वष्टुः सदाभ्यासगृहीतशिल्पविज्ञानसंपत्रसरस्य सीमा।
 अदृश्यतादर्शतलामलेषु च्छायेव या स्वर्जलक्षेजलेषु।। शि.व. '3/35

स विकचोत्पलचक्षुचमैक्षत क्षितिभृतोऽङ्क,गतां दायितामिव।
 शरदमच्छगलद्वसनोपमाक्षमधनामधनाकार्तनः।। शि.व. 6/42

पहने हुए चञ्चल शंख के कङ्कण को बजाते हुए हिलाती हुई, दूसरी अङ्गनाओं को पराजित की हुई किसी अङ्गना के मस्तक पर मानो हुई से वृक्ष ने पृष्पवृष्टि की।"

हसी प्रकार अभ्यम सर्ग में भी उत्प्रेक्षा का चित्रण हुआ है- " तदन-तर ऊपर उठे हुए तथा विकसित कमलरूपी अर्क्यपदार्थ के साथ पिक्षयों के शब्दों से मानो स्नेहपूर्वक आलाष अर्थात कुशल-प्रश्न करती हुई सी, फेनरूपी हासवाली पुष्किरिणी ने स्त्रियों के लिए तरङ्गरूपी हाथों से मानो प्रेम के साथ पैर धोने का जल दिया।"

यहाँ पर स्वभावतः होनेवाले पुष्करिणी के कार्यों को यादवाङ्गनाओं के अतिथ्यसत्कार करने की उठ्छेक्षा की गयी है।

इसी प्रकार एकादश सर्ग में प्रभातवर्णन प्रसङ्ग, में भी उद्येक्षा का चित्रण हुआ हैं—"सूर्योदयकालीन प्रकाश के कारण मन्द होती हुई प्रकाशश्रीवाली दीपक की लौ निरन्तर निर्निमेष होकर सम्पूर्ण रात्रि में अनुरागी पुरूषो एवं अनुरागिणी रमणियों की नयी-नयी सुरतक्रीड्राओं को अत्यन्त कौतुक से देखकर मानो निद्रापरवश इन मकानों के नेत्रों के समान घूस रही है।"

प्रभातवर्णन प्रसङ्ग. की उत्प्रेक्षा अत्यन्त मनोहारी है, जो दर्शनीय है- "प्रातःकाल होते ही चन्द्रमा क्षीण तथा नष्ट-कान्ति हो जाता है, मानों उस कलत्र-प्रेमी को यह शोक सता रहा है कि हाय, मेरी प्रिय कुमुदिनियों ने औंखे मूंद ली, रजनी भी विनष्ट हो गयी और मेरी सभी प्रिय ताराएं विनष्ट हो गयी।"

मुदितमधुमुजो भुजेन शाखारचितितिवश्रृङ्खलशङ्खक धुवत्याः।
 तरुरितगधुमुजो भुजेन शाखारचितिविश्रृङ्खलशङ्खक धुवत्याः।
 तरुरितगधितापराङ्ग,नायाः शिरसि मुदेव मुमोच पुष्पवर्षम्। शि.व. 7/30

उत्किपतस्मृटितसरोरूडारूर्यमुच्चैः सस्नेहं विहरास्तैरिवालपन्ती।
 नारोणामथ सरसी सफेनहासा श्रीत्येव व्यतनृत पाछमूर्गिहरतै:।। शि.स. 8/14

विकचकमलगन्धैरम्धयनभूत्र, मालाः सुरिभतमकरन्दं मन्दमावरित वात:।
 प्रमदमदनमाधद्यीवनोछामरामा, रमणरभसखेदस्वेदिवच्छेददक्ष:। शि.च. 11/19

सपदि कुमुदिनीिभर्गीलितं हा क्षपापि, क्षयमगमदपेतास्तारकास्ता: समस्ता:।।
 इति दिश्वतकलत्रशिचन्तयन्नद्गुः,मिन्दु र्यहति कृशमशोर्थ भष्टशोर्भ शुचेव।। शि.व. 11/24

ससन्देह

जहाँ उपमेय के साथ उपमान के सादृश्यज्ञान का संशय हो वहाँ ससन्देह अलङ्कार होता है। भेद के कथन करने अथवा न करने के कारण इस अलङ्कार के दो भेद होते हैं।"।

उपमान और उपमेय उपय पक्ष में दोलायित चित्तवृत्ति का सुन्दर उदाहरण सन्देह में दृष्टिगोचर होता है। प्रथम सर्ग में इन्द्रसन्देश वर्णन प्रसङ्ग, में आकाशमार्ग से उत्तरते देविष्ठ नारद मुनि को नीचे से देखते हुए लोगों के आश्चियत मनोभाव कहते हैं उसमें लोगों को सन्देह हुआ कि अपनी आत्मा को दो भागों में विभक्त कर उसका एक नीचे की ओर आता हुआ यह सूर्य हैं क्या अथवा धुएं से रहित ज्वालावाली अगिन हैं क्या? ऐसे दो सन्देहों के मन में उठने पर उनका निराकरण करते हुए लोग सोचते हैं कि सूर्य की गति तिराड़ी होती है तथा अगिन का उत्तर की ओर गमन करना प्रसिद्ध हैं और सर्वत्र प्रसृत वह तेज नीचे गिर रहा है, यह क्या है? इस प्रकार लोगों ने व्याकुलतापूर्वक देखा। "2

माघकित के द्वारा इसी प्रकार अष्टम सर्ग में जलकेलि वर्णन प्रसङ्ग. में सन्देह का अत्यन्त मनोरम चित्रण किया गया है-"तडाग के समीप में सामने दिखायी पड़नेवाला पदार्थ कमल है क्या? अथवा युवती का मुख शोभ रहा है, ऐसा क्षणमात्र सन्देह करके किसी पुरूष ने बगुलों के सहवासी कमलों में नहीं रहने वाले बिम्बों को स्त्रियों के विलास-विशेषों से यह रमणी का मुख शोभ रहा है ऐसा निश्चय किया।"3

निदर्शना •

जहाँ वस्तुओं के असम्भव सम्बन्ध के कारण उपमा की कल्पना की जाय वहाँ "निदर्शना" अलङ्कार होता है। इस अलङ्कार में एक वस्तु दूसरी के प्रतिबिम्ब के रूप में रहती है, और यह प्रतिबिम्बकरण उन दोनों वस्तुओं के सम्भव या असम्भव सम्बन्ध द्वारा व्यक्त किया

^{1.} ससन्देहस्तु भेदोक्तौ तदनुक्तौ च संशय:।।का.प्र. 10/134

गत तिरश्चीनमनूरूसारथेः प्रसिद्धमूर्ध्यज्वलनं हिवर्भुजः।
 पतत्यभा धाम विसारि सर्वतः किमेतिदित्यानुलगीक्षितं जनैः।। शि.व. 1/2

 [ि]कं तावत्सर्रास सरोजमेतदारादाहोस्वन्मुखमवभासते युवत्याः।
 संशाय्य क्षणमिति निश्चिकाय कश्चिद्विष्ट्र्णोकैर्बकसहयासिनां परोक्षैः।। शि.च. 8/29

^{4.} निदर्शना-अभवन्वस्तुसम्बन्धउपमापरिकल्पकः।। का.प्र. 10/194

जाता है, ऐसा रूप्यक का मत है।" माघकिव की निरर्शना भी अत्यन्त रमणीयता के साथ सादृश्य की अभिव्यक्तित करती है। शिशुपालवध महाकाव्य के चतुर्थ सर्ग में रैवतक पर्वत वर्णन प्रसङ्ग. में माघकिव द्वारा प्रयुक्त निरर्शना की छटा दर्शनीय है-"प्रातःकाल उर्ध्वरिमजाल फैलायं सूर्य के उदय होते तथा चन्द्रमा के अस्त होते रहने पर यह रैवतक पर्वत नीचे की ओर लटकती हुई दो घण्टाओं से वेष्टित गजराज के समान शोभ रहा है।

सहदयों के द्वारा माघकवि को इसी एक निदर्शना के वैशिष्ट्य पर 'घण्टामाघ' की उपाधि दी गयी थी।

माघकित ने षष्ठ सर्ग में षह्यस्तुवर्णन प्रसङ्ग. में बसन्तऋतु वर्णन का अत्यन्त मनोहारी चित्रण किया है-"समस्त पर्वत के वन को रक्तवर्ण बनायी हुई तथा पथिकों को बार-बार सन्तप्त करती हुई और ऊपर में स्थित विकसित पलाश-पुष्पों की श्रेणी ने दवागिन की शोधा को प्राप्त किया।"

इसी प्रकार अष्टम सर्ग में भी निदर्शना का प्रयोग हुआ है-"जलक्रीहा करते समय पानी से धुली हुई पत्रलेखा वाले किसी रमणी के मुख में जल के भार से लम्बे तथा बीच में कमलकेसर के लगने से पीले लता के समान केशाग्रों ने मकरपत्रादि के चित्र की शोभा को ला दिया।"4

दुष्टान्त

जहाँ दो वाक्यों में एक उपमेय वाक्य होता है और दूसरा उपमान वाक्य एवं दोनों वाक्यों में 'उपमान, उपमेय, साधारण धर्म आदि का परस्पर बिम्बप्रतिबिम्ब भाव प्रतीत हो, वहाँ "दष्टान्त" अलक्कर समझना चाहिए।"5

^{1.} सम्भवताऽसम्भवता वा वस्तुसम्बन्धेन गम्यमानं प्रतिबिम्बकरणं निदर्शना | अलङ्कार सर्वस्व।

उदयति विततोर्ध्वरिष्मरज्जाविहमरूचौ हिमधाम्नि याति चारुताम्।
 बहति गिरिरयं विलिम्बिधण्टाह्यपरिवारितवारणेन्द्रलीलाम्।। शि.व. 4/20

अरूणिताखिलाशैलनना मुहुर्विदधती पिष्टकान् परितापिन:।
 विकचिक्तंशुलसंहतिरूच्चकैरुवहद्दबह्व्यवहश्रियम्।। शि.व. 6/21

कस्यारिचन्मुखमनु धौतपत्रलेखं व्यातेने सिललभरावलिम्बनीभिः।
 किञ्चल्कव्यतिकरिप्ञ्यान्तराभिश्चित्रश्रीरलमलकाग्रवल्लरीभिः।। शि.स. 8/56

^{5.} दृष्टान्तः पुनरेतेषां सर्वेषां प्रतिबिम्बनम्।। का.प्र. 10/155

शिशुपालवध महाकाव्य में दृष्टान्त अलङ्कार का यत्र-तत्र प्रदर्शन किया गया है। यथा-"धर्मराज युधिस्टिर श्रीकृष्ण से कहते हैं कि- "इस समय आपके सान्निध्य से मेरा यज्ञ निर्विध्नतापूर्वक सम्यक् प्रकार पूर्ण हो जायेगा, क्योंकि सूर्य के उदय होने पर दिन की शांधा को नष्ट करने के लिए कौन समर्थ होता है।"।

इसी प्रकार षोडश सर्ग में शिशुपाल के दुर्दुरुट दुर्मुख दूत को श्रीकृष्ण का संकेत पाकर सात्यिक भत्सेंना करते हुए कहते हैं- "अपशब्द कहते हुए चेदिपति शिशुपाल को श्रीकृष्ण ने प्रत्युत्तर नहीं दिया, क्योंकि सिंह मेघ के गरजने पर गरजता है, स्यार के बोलने पर नहीं। अत: शिशुपाल स्यार के समान तथा श्रीकृष्ण सिंह के समान हैं।"

अर्थान्तरन्यास

सामान्य अथवा विशेष का उससे अर्थात् सामान्य का विशेष के द्वारा अथवा विशेष का सामान्य के द्वारा जो समर्थन किया जाता है, वह अर्थान्तरन्यास अलङ्कार साधम्य तथा वैधम्यं से दो प्रकार का होता है।

शिशुपालवध महाकाव्य में अर्थान्तरन्यास अलङ्कार का सौन्दर्य अधिकांशत: दृष्टिगोचर होता है। प्रथम सर्ग में देविष नारद कहते हैं- "मनुष्य भिन्न तथा अन होते हुए भी रामरूप से मनुकुल में उत्पन्न मानव बने हुए प्रभावयुक्त और भविष्य में अपना नाशक आपको जानते हुए भी जिस रावण ने जानकी जी को नहीं छोड़ा। यह ठीक ही है क्योंकि मानी लोगों का सर्वदा एकमात्र अभिमान ही भन होता है।"4

यहाँ कारण से कार्यसमर्थनरूप अर्थान्तरन्यास की अभिव्यञ्जना हुई है। षष्ठ सर्ग में षड्ऋतुवर्णन प्रसङ्ग में अर्थान्तरन्यास का सौन्दर्य दर्शनीय है- "समय की प्रबलता

वीतिबध्नमनघेन भाविता सन्निधेस्तव मखेन मेऽधुना।
 को विहन्तुमलमास्थितोदये वासरिश्रयमशीतदीधितौ।। शि.व. 14/8

प्रतिवाचमदत्त कंशवः शपमानाय न चेरिभूमुने।
 अनुहुईं, कुरुते घनष्विन न हि गोमायुरुतानि कंसरी।। शि.च. 16/25

सामान्यं वा विशेषो वा तदन्येन समर्थ्यते।
 यत्त् सोऽर्थान्तरन्यासः साधर्योगतरेण वा।। का.प्र. 10/164

अमानवं जातमञ्जं कुले मनोः प्रभाविनं भाविनमन्त्रमात्मनः।
 ममोच जानन्तपि जानकी न यः सदाभिमानैकथना हि मानिनः।। शि.स. 1/67

से शत्रुओं के बढ़ जाने पर बलवान भी असमर्थ हो जाता है, क्योंकि माघ मास में मन्द किरणोवाला सूर्य बढ़े हुए हिम को नष्ट नहीं कर सका।"'

यहाँ विशेष से सामान्य समर्थन रूप अर्थान्तरन्यास है।

इसी प्रकार नवम सर्ग में भी विशेष से सामान्य समर्थन रूप अर्थान्तरन्यास का चित्रण हुआ है- "भाग्य के प्रतिकूल होने पर बहुत साधन भी निष्फल ही हो जाते हैं, अतएव शीघ्र ही अस्त होने वाले दिवापित (सूर्य) की सहस्रों किरणें भी अवलम्बन के लिए नहीं हो सके।"? स्वभावोक्ति

बालक आदि की अपनी स्वाभाविक क्रिया अथवा रूप अर्थात् वर्ण एवं अवयवसंस्थान का वर्णन स्वभावोक्ति अलङ्कार कहलाता है।

स्वभावोक्ति अत्यन्त प्राचीन अलङ्कार है। अतिशयोक्ति एवं वक्रीक्ति के समर्थन हेतु सूक्ष्म तथा लेश को भी अलङ्कार न मानने वाले अत्यन्त प्राचीन आचार्य भामह के पूर्ववर्ती आचार्य भी स्वभावोक्ति को अलङ्कार मानते थे। जैसा कि आचार्य भामह के शब्दों से सिद्ध होता है। उन्होंने स्वभावोक्ति का लक्षण करते हुए लिखा है– कुछ (आचार्यों) का कथन है कि वस्तु की अभनी अवस्था (स्वभाव) का वर्णन अर्थात् स्वभावोक्ति भी अलङ्कार है। '

आचार्य दण्डी ने स्वभावोक्ति और जाति को प्राय: एक ही मानते हुए उसका लक्षण इस प्रकार किया है, जो पदार्थ के विभिन्न अवस्थागत रूपों का यथार्थ विवरण देता है, उसे स्वभावोक्ति या जाति अलङ्कार कहते हैं।

आचार्य रुद्रट ने स्वभावोक्ति का जाति नाम रखा है और उसका लक्षण इस प्रकार

उपचितेषु परेष्वसमर्थतां व्रजति कालवशाद् बलवानिप।
 तपसि मन्दगभस्तिरभीषुमान्निह महाहिमहानिकरोऽभवत्।। शि.व. 6/63

प्रतिकूलतामुपगतं हि विधौ विफलत्वमीत बहुसाधनता।
 अवलम्बनाय दिनभवरभन्न पतिष्यतः करसहस्रमि।। शि.व. 9/6

^{3.} स्वभावोक्तित्सु डिम्भादेः स्वक्रियारूपवर्णनम्। का.प्र. 10/167

स्वभावोक्तिरलङ्कार इति केचित्रप्रवक्षते।
 अर्थस्य तदवस्थत्वं स्वभावोऽभिहितः।। भामहालङ्कार 2/93

नानावस्यं पदार्थानां रूपं साक्षादिववृष्यती।
 स्वभावोक्नितश्चलातिश्चैत्याद्या सा अलद्द्,कृति:।। काव्यादर्श 2/8

किया है, जिस वस्तु की लोक में जैसी चिर-प्रसिद्ध संस्थिति, अवस्थिति या अन्य क्रियारि हो उसको ठीक उसी प्रकार से कहना जाति अलक्कार कहा जाता है।

शिशुपालवध महाकाव्य में इस स्वभावोक्ति या जाति का मनोरम सौन्दर्य देखने को मिलता है। माधकिव स्वभावोक्ति वर्णन में भी अत्यन्त निपुण सिद्ध हुए हैं। उन्होंने पञ्चम सर्ग में सैनिकों के नैसर्गिक स्वभाव का चित्रण किया है- "रैवतक पर्वत पर पड़ाव पड़ रहा हैं। कोई सैनिक पहले से पहुँचकर कुछ स्थान ले लेता है। बाद में वहाँ आने वाले दूसरे सैनिकों को वहाँ नहीं ठहरने देता। साथ ही दूसरी ओर जाने वाले अपने आत्मीयजनों को अत्युच्च स्वर से अर्थात जोर से चिल्लाकर दर से बलाया।"

माधकिव ने द्वादरा सर्ग में पशुओं की स्वाभाविक चेष्टाओं का भी अतिसूक्ष्म निरीक्षण किया है। श्रीकृष्ण की चतुरिङ्गणी सेना में सम्मिलित हाथी, घांड़ा, ऊँट, खच्चर, गधा आदि सभी की चेष्टा उनकी सूक्ष्म चितेरी दृष्टि की परिधि में आ गयी। हाथी की स्वाभाविक चेष्टाओं का चित्रण अल्यन्त मनोहारी है- "शारीर के पूर्वभाग के हिस्से को ऊपर उठाया हुआ तथा भविष्य में आकाश की ओर उठते हुए पर्वतराज का अनुकरण करता हुआ और ऊँचा (विशालकाय) हाथी अपने (हाथी के) संकृचित किये हुए पिछले पैर के निचले सन्धिस्थानपर पैर को रखे हए महावत को चढा रहा था।"3

माधकिष घुड़सवार का स्वाभाविक चित्रण करते हुए कहते हैं- "घुड़सवार लोग पहले धीरे से (घोड़ो की) पीठ को ठोककर शान्त किये गये तथा स्फुरित शरीरवाले घोड़ो पर चढ़ने में शीघता दिखलाते हुए जीन पर बायें हाथ को रखे एवं दाहिने हाथ में घोड़ों के लगाम की रस्सी पकड़े हुए चढ गये।"4

हाथी के स्वाभाविक चित्रण के समान ऊँट के नैसर्गिक स्वभाव का भी चित्रण हुआ

संस्थानावस्थानक्रियारियश्चस्य यादृशं भवति।
 लोकेचिरप्रसिद्धं तत्कथनमन्यथाजाति:।। ठद्रट-काव्यालङ्कार 7/30

अग्रे गतेन बसर्ति परिगृह्य रम्यामापातयसैनिकनिराकरणाकुलेन।
 यान्तोऽन्यतः प्लुतक्तस्वरमाशु दूरादुद्वाहुना बुहुविदे बुहुरात्मवर्षाः।। शि.ब. 5/15

अस्थिप्तानात्रः स्म विद्यम्बयन्त्रभः समुत्पतिष्यन्तमगेन्द्रमुच्चकैः।
 आकु्ञिवतप्रोहनिरूपितक्रमं करेणुरारोहयते निषादिनम्।। शि.व. 12/5

स्वैरं कृतास्फालन लालितान्पुरः स्फुरत्तनून्द शिंतलाघविक्रयाः
 वह्,कावलग्नैकसवलगपाणयस्तुरङ्गमानारुरुहस्तुरिङ्गणः।। शि.व. 12/6

हैं। यथा- "लप्बे मार्ग के लिए जब तक चढ़नेवाले ने अपना आसन अच्छी तरह से नहीं जमाया, तभी शीम्र उठे हुए एवं दुःसह वेगवाले अर्थात् तीव्रगामी ऊँट बे-रोकटोक के अतिशीम्न चल विदे।"

इसी प्रकार ऊँट के नैसर्गिक स्वभाव का एक अन्य उदाइरण दर्शनीय है। यथा-"भारयुक्त' गोणी आदि को (पीठ पर) रखने पर उठने की इच्छा करता हुआ, बलपूर्वक पकड़ा गया रवण (बहुत शब्द करने वाला अर्थात् ऊँट), आधे चबाये गये वकायन (नीम) आदि की पत्तियों के खाने से विषम (कर्णकटु) शब्द को करता हुआ अपने नाम को स्पष्ट अर्थवाला कर दिया।"

द्वादश सर्ग में ही भारवाही बैल का अत्यन्त मनोहारी चित्रण हुआ है- "नाथ (नाक में छिद्रकर पहनायी गयी रस्सी) को पकड़ने पर भी दोनों सीगों को हिलाता हुआ तथा सून्कार पूर्वक (क्रोध से सू-स करने के साथ-साथ) नितम्ब को "इधर-उधर घुमाता हुआ बैल, पीठ पर रखने के लिए लोगों से बार-बार उठायी गयी कन्धेली को रखने नहीं देता।"

प्रभातिक प्रस्थान के समय श्रीकृष्ण ने बांये पैर में बांधे गये बछड़ो को स्नेह से चाटती हुई गायों से, दोनों घुटनों से दुहने के बर्तन को दबाकर बढ़ते हुए धारा के शब्द के साथ-साथ दूध को दुहते हुए गाय दुहनेवालों को देर तक अच्छी तरह देखा।

भ्रान्तिमान्

जहाँ अप्रस्तुत पदार्थ के तुल्य किसी प्रस्तुत पदार्थ को देखकर उस अप्रस्तुत का (भ्रान्तिपूर्ण) ज्ञान हो वहाँ भ्रान्तिमान अलङ्कार होता है। इसका एक अल्यन्त मनोरम उदाहरण ततीय सर्ग के दारिका की संधमा के वर्णन में मिलता है।

- अह्वाय यावन्न चकार भूयसे निषेदिवानासनबन्धमध्यने।
 तीब्रोल्थितास्तावरसद्धारंहसौ विश्रंखलं श्रंखलका: प्रतिस्थिरे।। शि.च. 12/6
- उत्थातिमच्छिन्सभृत: पुरो बलान्निधीयमाने भरभाजि यन्त्रको।
 अर्थोण्यतोर्गारविद्यार्थरस्य: स्वनामनिन्ये रवण: स्फुटार्थताम्।। शि.स. 12/9
- नस्यागृहीतोऽपि ध्वनिन्वषाणयोर्थुगं सस्त्कारिववर्तितत्रिकः।
 गोणी जनेन स्म निधातमद्दधतामनसर्ण नोधतरः प्रतीच्छति। शि.व. 12/10
- प्रीत्या नियुक्तारिलहती स्तन-ध्यानिगृद्ध पारीमुभयेन जानुनोः।
 वर्धिक्युधाराध्यिन रोडिणाः पयश्चिरं निदध्यौ दुहतः स गोदुहः।। शि.व. 12/40
- भ्रान्तिमान् अन्यसंवित् तत्तुल्यदश्नि।। का.प्र. 10/204

"जिस द्वारिकापुरी में भवनों की कपोतपालियों (कबूतर पालने के दराजों) पर चित्रित पिक्ष-समृह पर आक्रमण करने की इच्छा से शुक्षे हुए निरचल शरीरवाले बिलाव को भी लोगों ने चित्रित ही माना।"

भ्रान्तिमान् का एक अन्य उदाहरण रैवतक पर्वत के वर्णन प्रसङ्ग में मिलता है- "इस (रैवतक पर्वत) पर चन्द्र किरणों के, अनेक प्रकार की रत्न-किरणों से भिन्न (मिश्रित) होकर सहस्रों संख्यावाली हो जाने पर यह निश्चितरूप से सूर्य है ऐसा मानकर कमिलिनियाँ रात्रि में भी विकसित कमलोवाली हो जाती है।"

चिक्रांसया कृत्रिमपत्रिपड्, क्तेः कपोतपालीषु निकंतनानाम्।
 माजरिमप्यायतनिश्चलाङ्ग यस्यां जनः कृत्रिममेल मेने।। शि.व. 3/51

भिन्तेषु रलिकरणैः किरणैष्विहेन्दोरुच्चावचैरुपगतेषु सहग्रसंख्याम्।
 दोषापि नुनपहिमांशुरसौ किलील व्याकोशकोकनदता दश्वतं निलन्याः।। शि.व. 4/46

. सप्तम अध्याय

चित्रकाव्यता

चित्रकाव्यता (अवर काव्य)

काव्य-मर्मज्ञ सह्दय कवि की काव्य-प्रतिभा का द्वितीय स्मुरण अलङ्कारनिबन्धन में दृष्टिगत होता है। अलङ्कार साक्षात् शब्द और अर्थ के धर्म हैं। काव्य के जीवित-संवंस्व सस्भावाभिव्यक्तित में शब्द एवं अर्थ को चारु के साथ समर्थ बनाना ही शब्दार्थलालित्य की सार्थकता है। माघकिव की मान्यता है कि सत्कवि शब्द और अर्थ दोनों की समानरूप से अपेक्षा रखता है।' माघकिव में शब्दयोजना की दसता के साथ अर्थकल्पना की अप्रतिम प्रौढ़ि दृष्टिगोचर होती हैं– शब्दों की चक्रिमा तथा अर्थों की भिक्तमा, यही वक्रोक्ति हैं और इसे ही काव्यजीवित कहा गया है। महाकिव कालिदास की कृतियों की उपमा, भारवि की कृति का अर्थगीरव और दण्डी की कृति का पदलालित्य, माघकिव की कृति में उक्त तीनों (उपमा, अर्थगीरव, पदलालित्य) गुण पूर्णतः विद्यमान हैं।'

महाकवि कालिदास के समय तक रीति, वृत्ति, गुण, अलङ्कार आदि सम्प्रदायों की पूर्ण प्रतिष्ठा हो चुकी थी। यंद्यपि धामह, दण्डी, उद्भट के अलङ्कारवाद एवं वामन के रीतिवाद, क्षेत्र निर्धारित हो चुका था, किन्तु काव्य में चमकार के लिए वैदुष्य-प्रदर्शन वाले युग में किवयों ने अलङ्कार तथा वक्रोक्ति को अपनाया। रसभाव-मर्मज्ञ किव सभी शब्द एवं अर्थ के अलङ्कार और गुणों की साधिकार योजना को अपनी काव्य सफलता के लिए अत्यन्त आवश्यक मानते थे। ध्वनिसिद्धान्त का परिशीलन किये बिना भी महाकिव की सहज प्रतिभा अनादिकाल से रसभावादिकए श्रेष्ठ व्यङ्गय अर्थ का निष्यन्दन करती रही है।

आनन्दवर्धनाथार्थं ध्वनिकार ने भी कहा है-आलोकार्थी यथा रीपशिखायां यत्नवान् जनः। तरुपायतया तहरथें वाच्ये तराङ्तः।। ध्वन्यालोक प्रथम उद्योत, पू. 34

- उपमा कालिदासस्य भारवेरर्थगौरवम्।
 दण्डिन: पदलालित्यं माघे सन्तित्रयोगुणाः।।
- ध्वन्यालोक-सरस्वती स्वादुतदर्थवस्तु निष्यन्दमानां महतां कवीनाम्।
 अलोकसामान्यमिष्व्यनिक्त परिस्फुरन्तं प्रतिभाविशेषमा। शि.व. 1/16

शब्दार्थोसत्कविरिवहयं विद्वानपेक्षते। शि.व. 2/86 जैसा कि~

महाकवि गण और अलुङ्गर की योजना विभाव तथा अनुभाव के वर्णन में करता है. और रसाभिव्यक्ति स्वयमेव होती चलती है। माधकवि के पूर्व भारवि आदि महाकवियों के द्वारा भी भयश: अलङ्कार प्रयक्त हुए है। यद्यपि कालिदास के द्वारा भी अलङ्कारों का साधिकार प्रयोग किया गया है तथापि उनके द्वारा प्रयक्त अलङ्कार न केवल शब्दार्थरूपी काव्यशरीर के अपित काव्य जीवित के अलङ्करण के लिए हुआ। महाकवि कालिदास अर्थालङ्कारों के साथ शब्दालङ्कारों का भी प्रदर्शन करने वाले श्रेष्ठ कवि हैं। अर्थालङ्कारों में वे उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा अर्थान्तरन्यास तथा विरोधाभास के अद्वितीय शास्ता माने जाते हैं। कविवर भारवि ने अपने किरातार्जनीय महाकाव्य की शब्दार्थ-वैचिक्य से भ्यश: अलंकत किया। उनके काव्य को जिस प्रकार रसभावनिष्पत्ति और अर्थगम्भीरता के लिए उत्कृष्ट महाकाव्य माना जाता है, उसी प्रकार अलङ्करण शैली के प्रवर्तक एवं निदर्शन काव्य रूप में भी स्वीकृत किया जाता है। भारवि, माघ के पूर्ववर्ती आचार्य थे, इस प्रकार माघ कवि के पूर्व ही भारवि के नियत किये गए मानदण्ड की पर्णरूपेण प्रतिष्ठा हो चकी थी। माघकवि में शक्ति तथा व्यत्पत्ति दोनों की अद्भुत सन्निध थी। उन्होंने अपनी कृति शिश्पालवध महाकाव्य को अपनी शक्ति एवं व्यूत्पत्ति दोनों से सम्पन्न किया। साथ ही अपनी कृति को जिस प्रकार रसभाव के द्वारा सिक्त किया उसी प्रकार गुणालङ्कारों के द्वारा भी समलंकत किया। यद्यपि भारिव के समय से ही युद्ध-प्रसङ्ग, का शाब्दिक चित्र उपस्थित करने के लिए चित्रालङ्कारों अर्थात मरज-सर्वतोभद्रादि-बन्धों का उपयोग किया जाने लगा था, तथापि शिशुपालवध महाकाव्य में उस का प्रयोग प्रौढ़ प्रचुरता से उपलब्ध होता है। हाँ, इन विकटबन्धों के द्वारा महाकाव्य विषम अवश्य हो जाता है, जैसा कि स्वयं माघकवि ने कहा है कि- जैसे सर्वतोधद्र-चक्रगोमित्रकादिबन्धों द्वारा महाकाव्य विषम हो जाता है- वैसे ही सेना के विशिष्ट विन्यासों द्वारा वह शिशपाल-सैन्य विषम हो गया था। इस चित्रबन्ध-रचना से ज्ञात होता है कि माघकवि इस प्रकार की अलङ्कारयोजना में

हर्स (चन्नाच-१चन)। ते सीर्थ होता है। जनगर चन आदक्किरचार्था

विषमं सर्वतीभद्रचक्रगोमृत्रिकादिभिः।
 श्लोकौरिव महाकाव्यं व्यहैस्तदभवद्बलम्।। शि.व. 19/41

कितने निष्णात् थे। चित्रालङ्कारों में भारिव की ही भौति एक एकाक्षर श्लोक रचा है, जो उनकी काव्य-प्रतिभा का सर्वोत्कृष्ट उदाहरण है।

माघकाव्य के सम्पूर्ण उन्नीसवें सर्ग में सर्वतोभद्र चक्रामेगूत्रिकादिबन्धों की छटा दर्शनीय है। उसमें दस द्वयक्षर श्लोक³, एक एकाक्षर पाद श्लोक³, दो अर्धसमश्लोक⁴, दो श्लोकों का प्रतिलोम यमक रूप⁵, एक श्लोक में श्लोकप्रतिलोमयमक⁵, एक अर्सयुक्त वर्णात्मक श्लोक⁷, एक अतालव्याक्षरश्लोक⁵, एक निरोष्ठश्लोक⁵, दो समुद्गयमक⁵, एक व्यर्थकश्लोक⁷, एक गृह्ववुर्थश्लोक, एक गृह्वपुर्थश्लोक,

चित्रबन्धों में माघकित ने एक सर्वतीभद्र⁹, एक मुरजबन्ध¹⁴ एक गोमूत्रिकाबन्ध¹⁵, एक अर्द्धभ्रमक¹⁶ तथा सर्गान्त में एक चक्रबन्धमयी¹⁷ रचना की है। ये चित्रबन्धमयी रचनाएं अतिशय-श्रमसाध्य है। उदाहरणार्थ-मुरजबन्ध में मुरज में आबद्ध रिस्सयों की भौति तिरखे ढंग

दाददो दुद्ददुद्वादी दादादो दूददीददो:।
 दुद्दादं दददे दुद्दे दबाददददोऽदद:।। शि.च. 19/114

^{2.} सि.व. 19/66, 84, 86, 94, 98, 100, 102, 104, 106, 108

^{3,} হাি.ব. 19/3

^{4.} খ্যি.অ. 19/5. 54

^{5.} খি.ৰ. 19/33. 34

^{6,} হাি.ব. 19/190

^{7.} शि.च. 19/68

^{8.} খি.ৰ. 19/110

^{9. - ং}ষা. ব. 19/11

^{10.} शि.च. 19/58, 118

^{11.} ছিা.ৰ. 19/116

^{12.} शि.व. 19/88

^{13.} शि.व. 19/26

^{14.} शि.च. 19/29

^{15.} ছিা.ল. 19/46

^{16.} शि.व. 19/62

^{17.} शि.व. 19/20

से पढ़ने पर भी प्रत्येक चरण का वही रूप होता है।

उन्नीसर्वे सर्ग के अन्त के शार्यूलिकिक्रीडित छन्दः में कष्ट-साध्य चक्रबन्ध की कल्पना की गयी है। इसके प्रथम तीन पदों के दसवें अक्षर 'र' को केन्द्र की प्रथम परिधि में रखकर उसके चारो ओर नव (9) और परिधियाँ बनायी गयी है। प्रथम तीन चरणों को मध्य में विभाजित कर छ: पंक्तियों को एक-एक परिधि एक-एक अक्षर रखते हुए, रखा गया है। चतुर्थ चरण को अन्तिम परिधि में रखा गया है। पाँचवी परिधि में पढ़ने पर 'शिश्पुपालवध' तथा आउवी परिधि में पढ़ने पर 'माधकाव्यमिरं' निकलता है।'

इसी प्रकार चित्रबन्धों में 'सर्वतीभद्र' एक कठिन बन्ध है। सर्वतीभद्र श्लोक के चारों चरणों में 1 और 8, 2 और 7, 3 और 6 तथा 4 और 5 वर्ण समान होते है। प्रत्येक चरण आधे के पश्चात् उलटकर लिखा जाता है और प्रत्येक पॅक्ति का प्रथम से चतुर्थ अक्षर तक क्रम से सीधे उल्टे पढ़ने पर श्लोक के प्रथम से चतुर्थपार बन जाते है तथा इसी प्रकार पञ्चम् से अच्छम् वर्ण तक क्रमश: प्रत्येक पॅक्ति को सीधे उल्टे पढ़ने पर चतुर्थ, तृतीय, द्वितीय तथा

धीर नागमनामय।।



, शि. व. 19/29

 सत्त्वं मानविशिष्टमाविरभसादालान्त्र्य भव्यः पुर्ते, लब्बाण्यसम्युद्धिरुद्धरतःश्रीवत्त्वभूमिर्मुदा। मुक्त्त्वा कामपास्तभीः परमृगव्याषः स नार्दं हरे-रेक्नौणैः सम्कालमञ्जनुदयी रोपैस्तरा तस्तरे।।

शि.व. 19/120

^{1. ।।} मुरजबन्धः।।

र से ना सी दनार ता।

तार ना इजनाम त

प्रथम पंक्तियाँ बन जाती है। शिशुपाल वध महाकाव्य में 'सर्वतोभद्र' श्लोक द्रुष्टव्य है।'

उपर्युक्त सभी चित्रालक्कार शब्दालक्कारों के अन्तर्गत परिगणित किये जाते है। एकाक्षर तथा द्वयक्षर तो अनुप्रास अलक्कार में सङ्ग्रहीत है।

ये सभी चित्रालङ्कार ध्वनि सिद्धान्त के अनुसार चित्रकाव्य या अवर काव्य की कोटि में रक्खे जाते हैं, क्योंकि इनमें व्यङ्ग-य-अर्थ जो काव्यात्मा है प्राय: अविद्यमान या उपेक्ष्यमाण . रहता है।

माधकिव ने अलङ्कारों का प्रयोग व्यक्तय-पुष्टि के लिए किया है। शब्दालङ्कारों में उनको अनुप्रास और यमक सर्वाधिक प्रिय हैं। शलेब अलङ्कार में शब्दश्लेष का प्रयोग उपमादि अन्य अलङ्कारों के साथ तो हुआ ही है, माधकिव ने इसका स्वतन्त्र प्रयोग भी किया है। शब्दालङ्कारों को माधकिव ने प्राय: व्यक्तय में सौन्दर्य बहाने के लिए ही प्रयुक्त किया है। यद्याप अलङ्कार द्वारा शब्द-सौन्दर्य बहाने के लिए भी उन्होंने प्रयास किया है और इसीलिए यमक, मुरजबन्ध, सर्वतीभद्र आदि चित्रबन्धों का भी समादर किया है।

वस्तुतः शिशुपालवध में प्रति-श्लोक अलक्कारों की अद्भुत सुषमा है, और अलक्कारों का विवेचन करने के लिए एक-एक श्लोक को क्रमशः लिया जाय तभी उचित विवेचन हो सकता है। किन्तु इस निबन्ध में उसका इस प्रकार से समावेश करना दुष्कर होगा। अतः दिग्दर्शनमात्र के लिए पृथक-पृथक अलक्कारों के एक-दो उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं।

^{1. ।।} सर्वतोभदः ।।

स कार नानार कास

काय सादद सायका।

र साह वावाह सार

ना द वा द द वा द ना। शि.व. 19/26

वित्रकाव्य शब्दालक्कार एवं अर्थालक्कार की दृष्टि से दो प्रकार का कहा है। जहाँ शब्दालंकारों को ही प्रधान्येन प्ररिष्ठित करना अभीष्ट हो उसे शब्दाचित्र और जहाँ अर्थालंकार को प्राधान्येन चित्रित करना अभीष्ट हो उसे अर्थ चित्रकाव्य कहते है- (अव्यक्त्य त्ववरं स्मृतम्) उभयत्र व्यक्त,य का स्पर्श नहीं रहता अथवा उपेक्षित रहता है।

शब्दालङ्कार

यद्यिप शब्दालक्कारों में यदि किव अधिक प्रयत्नशील होता है तो स्वभावतः उससे व्यव्नय अर्थ की सिद्धि नहीं हो सकती और यदि सहज रूप से शब्दालक्कार काव्य में आते जाते हैं तो व्यक्तयार्थ को अभिव्यक्त करते हैं अन्यथा वे चित्रकाव्य बन जाते हैं। ऐसे अलक्कारों में अनुप्रास, यमक और श्लेष आदि प्रधान होते हैं। उनमें भी अनुप्रास और यमक बदनाम है। अनुप्रास अनुप्रास,

वर्णों (अक्षरों) की समता (एकरूपता) को अनुप्रास कहते हैं। शिशुपालवध में अनुप्रास के छेक', वृत्ति आदि भेद प्रयुक्त हुए हैं। इसी श्लोकार्ध के द्वितीय समस्त पद में 'सु' द्वारा छेकानुप्रास का तथा अन्तिम चरण में ही 'भ' द्वारा वृत्यनुप्रास का सौन्दर्य दर्शनीय है।

यहाँ प्रथम चरण के अन्तिम पाद में तथा द्वितीय ज़रण के भी अन्तिम पाद में ज़्र्यनुप्रास का सौन्दर्य दर्शनीय है। इसी प्रकार पश्चम सर्ग में भी ज़्र्यनुप्रास का उदाहरण ट्रुष्टव्य है। यमक

जहाँ अर्थ रहते हुए भी भिन्न अर्थवाले वे ही वर्ण वैसे ही सुनायी पड़े, वहाँ यमक अलङ्कार माना जाता है।

 ^{&#}x27;रसभावादिविषयीवनसाविरहे सितः।
अलद्ध, गरिनवन्धो यः स चित्रविषयो मतः।।
रसादिषु विवक्षा तु स्थातात्पर्यवती यदा।
तदा नास्त्येव तत्काव्यं ध्वनेर्यत्र न गोचरः।।
(ध्व, ततीय तधीत प. 335)

^{2.} वर्णसाम्यमनप्रासः। का.प्र. 9/69

अनन्यगुर्वास्तव केन केवलः पुराणमूर्तेमीहिमावगम्यते।
 मनुष्यजन्मापि सुरासुरानगुणैर्मवान्धवच्छेरकरैः करोत्यधः।। शि.व. 1/35

यत्रोण्झताभिर्मुहुरम्बवाहैः समुन्नमद्भिर्नसमुन्नमद्भिः।
 वर्न बबाधे विषपावकोत्था विषन्नगानामविषन्नगानाम्।। शि.व. 4/15

स्थगतयन्त्यमृ: शमितचातकार्तस्या, जलरास्तिहित्तुलितकान्तकार्तस्या:।
 जगतीरिह स्मृतिचारकार्याक्षरा सावित: क्वांचित् कपिशायन्ति चामी करा:।। शि.व. 4/24

^{6.} अर्थेसत्यर्थीभन्नानां वर्णानां सा पुनः श्रुतिः-यमकम्।। का.प्र. 9/117

आवृत्ति क्रम की व्यवस्था के अनुसार यमक अलङ्कार अनेक प्रकार का होता है। माधकिव ने यमक का विविध प्रयोग किया है। सम्पूर्ण षष्ठ सर्ग के षड्ऋतु वर्णन प्रसङ्ग. में यमक अलङ्कार का सौन्दर्थ दृष्टिगत होता है।

यमक अलङ्कार के कुछ उदाहरण अन्य सर्गों में उपलब्ध होते हैं।² श्**लेष**

रलेष दो प्रकार का होता हैं- 1. शब्दगत, 2. अर्थगत। जहाँ किसी शब्दविशेष के कारण से एक से अधिक अर्थ निकले और सभी वाच्यकर रहें वहाँ शब्दगत श्लेष होता है।

उस शब्द के हट जाने पर उसके पर्यायवाची अन्य शब्द के रखने से वे अर्थ न निकले वहाँ शब्द रलेष होता है। इस अलङ्कार में एक ही उच्चारण के विषय होकर शब्द, वाच्य अर्थ के भेद के कारण भिन्न-भिन्न होकर भी अपने भिन्न स्वरूप को छिपाते हैं। अतारव इसे शब्द रलेष अलङ्कार कहते हैं। जहाँ एक ही वाक्य में अनेक अर्थ निकले वहाँ अर्थ-श्लेष होता है। शिलप्ट पदों को रखते समय वहाँ स्वर्थ किव को अनेक अर्थ अभीष्ट रहते हैं। इसीलिए आचार्य दण्डी ने अनेकार्थवाले शिलप्ट वचन का विशेषण 'इष्ट' रखा है। वे अनेक अर्थ कभी उसी समस्त पद से कभी उसे तोड्-मरोइकर निकाले जाते है। अत: शब्दश्लेष के अभिन्न पद तथा भिन्नपद दो भेद हो जाते हैं। इन्हीं दो को बाद के आचार्यों ने तीन भेद मान लिया- 1. अभङ्ग., 2. सभङ्ग. तथा 3. उभयात्म।

का.प्र. 9/118

नवपलाशपलाशवनं पुरः स्फुटपरागपरागवपद्भः जम्।।
 मदलवान्तलवान्तमलोकयत्स सर्राधं सर्राधं समनोधरै:।। शि.व. 6/2

भूमाकारं दधित पुरः सौवर्णे वर्णेनाग्नेः सादृशि तटे पश्यामि।
 श्यामीभृताः कुसुमसमृढेऽलीनां लीना मालीमिष्ठ तरवो विभ्राणाः।। शि.व. 4/30 दामयमक

विहराः कदम्बसुरभाविह गाः कलयन्त्यनुक्षणमनेकलयम्। भ्रमयन्नुपैति मुहुरभ्रमयं पवनश्च धृतनवनीपवनः।। शि.व. 4/36 श्रृंखला यसक

^{3.} श्लेषोऽर्थस्यापि सोऽन्यस्तु।। रुद्रट - काव्यालद्भः।र 2/13

वाच्यभेदेन भिन्ना यद् युगपद्भाषणस्पृशः। शिलष्यन्ति शब्दाः श्लेषोऽसावक्षरादिभिरण्टथा।।

^{5,} श्लेषः स वाक्ये एकस्मिन् यत्रानेकार्थता भवेत्। का.प्र. 10/147

^{6.} शिलस्टीमध्टनेकार्थमेकरूपान्यतं वन:।। काव्यादर्श 2/310

तद्भिन्नपदं भिन्नपदप्रायमिति द्विषा। काव्यादर्श 2/310

पुनस्त्रिधा सभद्ग,ोभामङ्ग,स्तदुभयात्मकः।। सा.द. 10/12

हिश्गुपालनध महाकाव्य में शब्दश्लेष का प्रयोग उपमादि अन्य अलङ्कारों के साथ तो हुआ ही है किन्तु महाकवि माघ्य ने इसका स्वतन्त्र प्रयोग भी किया है।

तन्त्रावापविदा योगैर्मण्डलान्यधितिष्ठता।
 सनिग्रहा नरेन्द्रेण फणीन्द्रा इव शत्रवः।। शि.व. 2/88

अष्टम अध्याय

व्युत्पत्ति

व्युत्पत्ति

कवि के नैसर्गिक प्रतिभा के संस्कार के लिए व्युत्पत्ति की आवश्यकता होती है। नवनवोन्मेषशालिनी प्रतिभा का चमत्कार व्युत्पत्ति और अभ्यास पर ही निर्भर है। किव का लोक निरीक्षण, उसका व्यवहार ज्ञान, जितना विस्तृत एवं गम्भीर होगा, उतनी ही प्रतिभा चमत्कारपूर्ण होगी। वस्तृतः किव इस संसार में प्रतिभा चस्तु द्वारा पदार्थों का निरीक्षण करता एहता है, अनेक प्रकार के अनुभवों को ग्रहण कर, कल्पना शक्ति के द्वारा अनुभूत अनुभवों को 'सुन्दर' के परिधान में प्रकट करता है। किव की कल्पना शक्ति की स्थिति दृढ अनुभव पर ही है। अनुभव-पण्डार, व्युत्पत्ति एवं अभ्यास से ही कल्पना पुष्ट होती है। किव नवीन सृष्टि का निर्माण नहीं करता अपितु ब्राह्मी सृष्टि में यत्र-तत्र बिखरे हुए सौन्दर्य का संकलन कर एक नवीन आहलादजनक सृष्टि का निर्माण करता है। किव की प्रज्ञा अनुभूत अनुभवों को पृथक् करके पुनः उन्हें नवीन रूप से संकलित करती है। इस प्रकार किव की अनुभूति और कल्पना शक्ति अन्योन्याश्रित है। उसकी अनुभूति जितनी विस्तृत, सम्पन्न, व्यवस्थित और गम्भीर भावनाओं से पूर्ण होगी उतनी है। कल्पना शक्ति ते जिस्वित स्था बेलिष्ट हुए बिना नहीं रहेगी।

यहाँ यह सुस्पष्ट है कि भारतीय साहित्यशास्त्र में किव को विभिन्न शास्त्रों और लोकानुभव का ज्ञान होना आवश्यक कहा गया है। किव को प्रतिभाशाली होने के साथ-साथ खुत्पन्न भी होना चाहिए। वास्तव में खुत्पन्न किव ही किव होता है- कवय: पण्डितकवय:। राजशेखर ने किवज्ञान के व्यापक क्षेत्र (खुत्पत्ति) को ध्यान में रखकर ही खुत्पत्ति को काव्य की जननी कहा है। इसी खुत्पत्ति को क्षेप्तेन्द्र ने परिचय कहा है, जिसके ज्ञान के अभाव में केवल पहा-निर्माता विदाध गोध्डी में उतना ही अज्ञ प्रतीत होता है, जितना कोई नवागनुक किसी बड़े नगर की उलझी हुई बीहड़ गली में।

व्युत्पत्ति और प्रतिभा के सर्वोत्कृष्ट मणि-काञ्चन संयोग से ऐसे सहस्याहलादक काव्य की रचना होती है, जो सदैव विदग्धजन मण्डित रहता है। विभिन्न आचार्यों ने उपलक्षण के रूप में कुछ प्रधान विभिन्न विद्याओं का उल्लेख कर दिया है। राजशेखर ने काव्यार्थयोंनि प्रकरण

व्युत्पत्याभ्याससंस्कृता 'प्रतिभाभास्य हेतु:। काव्यानुशासन, प्रथम अध्याय

न हि परिचयहीनः केवले काव्यकष्टं कुकविराभिनिविष्टः स्पष्टराब्दप्रविष्टः। विवुधसद्यसिपृष्टः क्लिष्टधौर्वेति वक्तुं नवहवनगरान्त्रीगहवरं कोप्यधृष्टः।।क्षेमेन्द्र-कविकण्डाभरण-पञ्चमसन्यि

में श्रुति, स्मृति, इतिहास, पुराण, प्रमाण विद्या, समय विद्या, राजिसद्धान्तत्रयी लोकिविरचना, प्रकीणंक, योक्नुसंयोग, उत्पन्न संयोग तथा संयोग-विकरण, इन सोलह का उल्लेख किया है।' क्षेमेन्द्र ने तर्क, व्याकरण, भरत, चाणक्य, वाल्स्यायन, भारत, रामायण मोक्षोपाय, आत्मज्ञान, धातुवाद, रत्नपरीक्षा, वैद्यक, ज्योतिष, धनुर्वेद, गजबुरग पुरुष लक्षण, ध्यूत, इन्द्रवास तथा विविध विषयों के परिचय को किव-साम्राज्य का छोतक बताया है।' उसी प्रकार आचार्य मम्मट नें स्थावर-जंगमात्मक लोकवृत्त, छन्द, व्याकरण, अभिधान, कोश, कला चतुर्वर्ग, गजनुरुग-खद्गादिलक्षण, काव्य तथा इतिहास आदि की व्युत्पत्ति को काव्य हेतुभूत निपुणता के अन्तर्गत गिनाया है।' इसी प्रकार वाग्भट्ट (15 वी शताब्दी) ने, स्थावर जङ्गम-रूप लोक में, तथा लक्षण प्रमाण साहित्य छन्दोलंकार-श्रुति-स्मृति पुराणेतिहासागम- नाट्याभिधान कोष कामार्थ-योगादि शास्त्रों में, निपुणता को व्युत्पत्ति माना है। वास्तव में कवि ज्ञान की इथत्ता निर्धारित ही नहीं की जा सकती। जैसा कि एक किव ने कहा है-किव का महान भार महान होता है। उसके काव्य का सारा विश्व प्रपञ्च उसके काव्य का अङ्ग. बन सकता है।

माधकित ने शिशुपालवध की रचना पूर्ण ब्युत्पत्ति के साथ की है। अपने समस्त ज्ञान भण्डार का उन्होंने इस ढंग से परिचय दिया है कि शिशुपालवध केवल काव्य ही न रह कर विविध विषयों के ज्ञान का एक वृहद कोश बन गया है। इसके विषय में प्रसिद्ध लोकोक्ति 'नवसर्ग गते माधेउनवशब्दो न विद्यते' तथा 'मेधे माध्ये गतं वयः' सर्वथा उपयुक्त प्रतीत होती है। विरकाल से संस्कृत विपश्चितों से इस महाकाव्य की सर्वोच्च प्रतिष्ठा का यह सबसे बढ़ा कारण है कि बृहत्त्रयी में इसकी गणना की जाती है। माधकिव ने स्वयं भी अपने अगाध पाण्डित्य का परिचय दिया है। जैसा कि पूर्व अध्याय में दिखाया जा चुका है। व्याप्यित्त वेद-वेदाइ.

अर्थवेद के अनुसार भी एक ही शक्तित भिन्न-भिन्न समय पर भिन्न-भिन्न नाम ग्रहण कर इस जगत का कार्य-संचालन करती है।

श्रुति प्रतिपादित उक्त तत्त्व को कवि माध ने इस प्रकार व्यक्त किया है- "बारह राजाओं के मध्य में उत्साह को नहीं छोड़ता हुआ विजयार्थी अकेला भी राजा बारह सूर्यों के

काव्यमीमांसा, अध्याय-8

कविकण्ठाभरण, पञ्चम सन्धि।

काव्य प्रकाश प्रथम उल्लास

मध्य में उत्साह को नहीं छोड़ते हुए दिनकृत (सूर्य) के समान उदय लेने के लिए समर्थ होता $\hat{\mathbf{g}}_1$ ।

स्वेतास्वतरोपनिषद् के अनुसार उन परमपुरुष परमेश्वर के हजारों सिर हजारों आँखे और हजारों पैर है। वे सर्वशक्तिमान परमेश्वर समस्त जगत् को सब ओर से घरेकर सर्वत्र व्याप्त होकर नाभि से दस अंगुल ऊपर हरयाकाश में स्थित है।

उक्त श्रुतिववन की ओर सक्के,त करते हुए कवि माध ने रैवतकपर्वत का वर्णन इस प्रकार किया है- 'सहस्त्रों शिखरों से आकाश में तथा सहस्त्रों पाद से पृथ्वी में फैलकर स्थित तथा सूर्य और चन्द्रमा को दोनों नेत्र रूप में धारण करते हुए हिरण्यगर्भ ब्रह्मा के समान उस रैवतक पर्वत को श्रीकृष्ण ने देखा।

अग्निहोत्रादि में अग्नि को प्रज्वालित करने के लिए जो मंत्र पढ़े जाते हैं उन्हें सामध् ोनी कहते हैं। ये संख्या में बहुत होते हैं तथा एक साथ पढ़े जाते हैं और इनका एक साथ प्रवचन होता हैं। इन्हीं सामधेनी मंत्रों में कुछ अन्य मन्त्र भी यथावसर जोड़ दिये जाते हैं, इन्हें धाय्या कहते हैं, वे भी सामधेनी ही हैं।

शिशुपालवध में कवि माघ प्रभात वर्णन प्रसङ्ग. में इसकी ओर सक्केत करते हुए कहते हैं- अग्निहोत्रियों के प्रत्येक गृह में सम्यक् प्रकार से जलती हुई अग्नि, शास्त्रोक्त विधि से एक श्रुत्यादि स्वरों का उच्चारण करने वाले श्रेष्ठ ऋत्विजों के द्वारा सामधेनी (अग्नि को प्रज्यात्त करने वाला प्र हो वाजा इत्यादि मन्त्र विशेष) को पढ़कर बढ़े-बढ़े पापसमूहों के विनाशपूर्वक हवन किये गये हवि विशेष को सम्यक् प्रकार से आस्वादन कर (जला) रही है।

शिशुपालवधम्-2/81 की टीका मे-नाना लिक्न.त्वाडेतुनां नानासूर्यव्वतम्। इति श्रुतैः प्रतिभासमादित्यभेदार द्वारशालं वच्चेकस्वैव द्वारशात्मकत्वम द्वारशात्मा दिवाकरः। उर्घृत मिल्लनाथ।

^{2.} सहस्रशीर्षा पुरूषः सहस्राक्षः सहस्रपात-श्वेताश्वतरोपनिषद। 3/14

^{3.} হিা.ব. 4/4

इध्मेनाग्निं तस्मादिष्यो नाम समिन्धे।
 सामन्धेनीभिहोता तस्मातत्सामभि धेन्यो नाम।।शत.प्रा. 1/35

अयसाभिष्य-प्राचीवाजा अभिषयो (ऋ.सं. 3/27/1)
 उनमायाहिबीतये गृणानः (6/16/10)
 ईटेन्यो नमस्य स्तियो (3/27/13) निन दुर्व वृणीमहे (8/12/1)
 सामिष्यानोध्यरे (3/27/4) समिद्धोअगनआहुर्तनिद्धे (5/18/506) आस्य. श्री.

ता एक श्रुतिसन्ततमनुद्भ्यात् (आश्वलायन श्रौतत्रृत) 1/2/8

^{7.} হ্যি.ব. 11/41

कवि माध ने शिशुपालवध में सेना प्रयाण का वर्णन करते हुए सामवेद की सहस्र शाखाओं की ओर संकेत करते हुए कहा है:- "हाथियों की नानाविध ध्वनियों को प्रकट करने वाला, सहस्त्रों मागों से चलता हुआ, घोड़ो की बहुलता से चञ्चल, लोगों के द्वारा किठनाई से जाने योग्य वह सेना समुद्र, अनेकविध वृहद्रथन्तर आदि स्वरों को प्रकट करने वाले, सहस्त्रों शाखाओं वाले, गान्धवंगान की बहुलता से अस्थिर बुद्धि वाले व्यक्तियों के द्वारा किठनाई से पढ़ने योग्य हो गया।"

र्थेताश्वतरोपनिषद में- दो आँख, दो कान, दो नासिका, एक मुख, एक गुदा और एक उपस्थ-इस प्रकार नव द्वार वाले जीव शरीर का उल्लेख मिलता है। जीवात्मा अपने कर्मानुसार भिन्न-भिन्न चोनियों में शरीर धारण करता है।

माधकवि उक्तवचन को ध्यान में रखकर नये-नये नगर द्वार वाले नगर में युधिष्ठिर आदि पाँच राजकुमारो के साथ श्रीकृष्ण के प्रवेश का वर्णन करते हुए कहते है- पुराणपुरुष श्रीकृष्ण नव-नव द्वारो वाले नगर में पाँडवों के साथ प्रविष्ट हुए, जिस प्रकार अनेक बार जन्म लिया हुआ जीव इन्द्रियरूप नव द्वार गले शरीर में पाँच इन्द्रियों के साथ प्रवेश करता है।

यजुर्वेद संहिता में धूम को अगिन की ध्वजा कहा गया है। माघकवि ने इसी ओर संकेत करते हुए यज्ञीय अग्निधूम का वर्णन इस प्रकार किया है-शीग्न ही ऊपर ठउता हुआ, दिशाओं को धूमिल करता हुआ सघनता को धारण करता हुआ एवं मेघ को नीचे किया हुआ अग्नि का धूम अर्थात उसकी ध्वजा मानों देवताओं से प्रिय सन्देश कहता हुआ सा स्वयं को पहुँच गया।

ऋग्वेद के प्रसिद्ध पुरुष सूक्त के मन्त्र द्वारा ब्राह्मण को मुखज, क्षत्रिय को बाहुज, वैश्य को ऊरुज तथा शृद्ध को पादज कहा गया है।°

श्रुति प्रतिपादित उक्त तत्त्व की ओर संकेतकरते हुए यज्ञ में वेदोच्चारण करने वाले ब्राह्मण को कवि माघ ने "मुख्यभूव: स्वयम्भूवो:" कहा है- प्रतापी मन्त्र की शक्ति से

^{1.} शि.व. 12/11

श्वेताश्वतरोपनिषद 3/18, 5/12

^{3.} ছি.ব. 3/18. 5/12

धम्रः ध्वजः - यजः सं. अध्यायातः मन्त्र ११

^{5.} হিন. व. 14/28

^{6.} ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीत इति श्रते:।।बाहुराजन्यः कतः। ऋग्वेद मण्डल-10, सक्त-90/12

आपित्तयों को रोके हुए तथा परलोक को जीतने वाले ब्रह्मा के मुख से उत्पन्न (ब्राह्मण) तथा राजा लोग तुम्हारे यज्ञ को सब ओर से सशोधित कर रहे हैं।

मुण्डकोपनिषद के अनुसार यह सम्पूर्ण जगत् उन पर ब्रह्म परमेश्वर की प्रकाश शिक्त से ही प्रकाशित है।

उक्त औपनिषरिक तत्त्व की ओर सङ्केत करते हुए कवि माघ शिशुपाल पर विजय करने के बाद भगवान श्रीकृष्ण के स्वरूप का वर्णन इस प्रकार करते हैं- प्रभावयुक्त, विभववाले, नक्षत्र के समान आभावाले, संसार को अतिशय आभायुक्त करते हुए गरुडारूढ़, निर्भय, जीवों के रक्षक, परमपुरुष को शसुओं ने देखा।

वेदाङ्ग. (शिक्षा)

नेदाङ्गो में शिक्षा को प्रथम स्थान दिया गया है। उसे नेद का प्राण कहकर सम्मानित किया गया है। शिक्षा का प्रतिपाद्य विषय हैं– वर्णो की संख्या, उत्पत्ति, उच्चारण, विधि इत्यादि।⁵

अक्षरों के उच्चारण करने में वो अनेक दोष उत्पन्न होते हैं, इनका शिक्षाग्रन्थों में अत्यन्त वैज्ञानिक रूप से वर्णन किया गया है। वैदिक पाणिनि व्याकरण का सिद्धान्त है। अक्षरव्यक्ति कि 'उदान्ते पदमेक वर्जम' उदान्त शेष को अनवान कर देता है।

उक्त सिद्धान्त की ओर माधकिष संकेत करते हुए कहते हैं - उद्धवर्जी कहते हैं इस कारण आप चेदिपति (शिशुपाल) का अपमान न करें जो एक (स्थान या व्यवसाय) में शत्रुओं को उस प्रकार मारता है, जिस प्रकार (सुप् तिङ्न्त) एक पद में उदात्त स्वर (अनुदात्त स्वरित स्वर को) मारता (बाधित करता) है।7

पाणिनि ने अपनी शिक्षा में कहा है कि इस्त सन्चालन के द्वारा स्वरोच्चारण नहीं करने पर उच्चारण करने वाले का वियोगि में जन्म होता है तथा इस्तसन्चालन के द्वारा स्वर, वर्णतथा

^{1.} शि.व. 14/11-56

^{2.} तस्य भासा सर्विमिदं विभाति। मुण्डकोपनिषद-2-2-10

^{3.} হিছেন 19/86

^{4.} शिक्षा घाण त वेदस्य। पा.शि. 3

स्वरवर्णाधुच्चारणं प्रकारों यत्र शिक्ष्यते उपदिश्यते सा शिक्षा। सायण ऋग्वेदभाष्य भूमिका पु. 49

माधुर्यमक्ष्यक्रितः पदच्छेदस्तु सुस्वरः।
 शैर्य लचसमर्थ च षडेते पाठका गुणाः।। पा.शि. - 33

^{7.} शि.व. 2/95

अर्थ के साथ मन्त्रों का उच्चारण करने वाला ऋग्वेद आदि वेदों से पवित्र होकर ब्रह्मलोक में पूजित होता है।'

उक्त विचार को माघकिव इस प्रकार व्यक्त करते हैं- सामवेद के ज्ञाता (उद्गाता) लोग हाथ के संचालन विशेष से व्यक्त किये गये निषादादि सात स्वरो वाले सामवेद को स्खलन रहित उच्च स्वर से गाने लगे और सत्य तथा प्रिय बोलनेवाले (होता आदि) विद्वान लोग कल्याणकारक ऋग्वेद तथा यजुर्वेद को पढ़ने लगे। (अतएव युधिष्ठिर के यज्ञ में सामवेद के गान करने वाले ऋत्विज लोग हस्त संचालन के द्वारा स्वरों का संकेत करते हुए उच्चारण करते थे।²

पाणिनि ने कहा है कि स्वर या वर्ण के शुद्ध उच्चारण नहीं होने पर दोषयुक्त मन्त्र यथार्थ अर्थ को व्यक्त नहीं करता अर्थात मन्त्रोक्त फल को नहीं देता है, अपितु वह मन्त्रात्मक वाग्वज यजमान का ही नाशकरदेता है, जिस प्रकार स्वर जन्य दोष से यज्ञ करने वाला इन्द्र का शत्रु ही मारा गया।

इस सिद्धान्त को कवि माघ नें इस प्रकार कहा है- व्याकरण शास्त्र के ज्ञाता के ऋतिवा लोग सन्देह के लिए समान रूप वाले सन्देहोत्पाद्य किन्तु कार्य के प्रति धिन्न फल देने वाले दो समासों के विग्रह का स्वर के द्वारा निर्णय करते थे।

शिक्षा के अनुसार उच्चारण (मुख) में कर्ष्य उच्चारण के आठ स्थान कहे गये हैं। किव माघ प्रधात वर्णन करते हुए उक्त सिद्धान्तानुसार वर्णनकरते हैं- जप करते हुए (तपस्वियों) के (उ.क.प.फ.ब.भ.म.,व.फ-इन) ओष्ठ अक्षरों से बार-बार तथा दूसरे (उक्त अक्षरों को छोड़कर अन्य) अक्षरों से दिखलायी पहता हुआ (अतएव) बाहर निकलती हुई प्रभा से युक्त दौतों वाला

इस्तहीनं तु योऽधीतेस्वरवर्णीववर्णितम्।
 ऋग्युज:सामिभरंथो विवोतिमधिगच्छति।।
 इस्तेन वेरं योऽधीते स्वरवर्णार्थर्सयुतम्।
 ऋग्युज: सामिभः पूर्वो ब्रह्मोकं महयते।।पा.शि. 54-55

^{2.} ছি.ব. 14/21

मन्त्रो हीनः स्वरतो वर्णतो वा मिथ्याप्रयुक्तो न तमर्थमाह।
 सावान्वज्ञो यजमानं हिनस्ति यथेन्द्र श्रद्धः स्वरतोऽपराघात।।

^{4.} হি.ব. 14/24

अष्टौ स्थानानि वर्णानामुरःकष्ठः शिरस्तथा।
 जिव्हामलञ्च दन्ताश्च नासिकौष्ठौ च तालु च।। पा.शि. 13

मुख प्रतिक्षण बन्द होते तथा खुलते हुए सुन्दर मोती के बन्द शुक्ति पुट की समानता को प्राप्त करता है।

प्राचीन काव्य प्रतियों की पुष्पिका में 'इति महावैय्याकरण माध्यकवि कृतौ' इत्यादि लिखा मिलता है जिससे स्पष्ट होता है कि माध कवि व्याकरण के प्रमुख विद्वान थें। शिशुपालवध का एक-एक श्लोक उनके व्याकरण विषयक वैदुष्य का वैय्याकरण (साक्षी) है।

व्याकरण में क्रिया के आधिक्य को या उसकी बार-बार होने वाली आवृत्ति को व्यक्त करने के लिए भूतकाल के अर्थ में लोट लकार का प्रयोग किया जाता है।

उक्त नियमानुसार कवि माघ ने नारद के शब्दों में रावण के औद्धल्य का वर्णन इस प्रकार किया है- जिस बलवान रावण ने नमुचिशानु (इन्द्र) के साथ विरोध कर बार-बार अमरावती पुरी को घेर लिया, नन्दन वन को छिन्न भिन्न कर दिया, रत्नो को चुरा लिया और देवाङ्गनाओं का अपहरण कर लिया, इस प्रकार प्रतिदिन स्वर्ग को पीहित किया। वह रावण नामक राक्षसं हुआ) पर्तजिल ने अष्टाध्यायी सूत्र के स्वरचित महाभाष्य में रक्षा, कह लधुता और असन्देह इन्हें व्याकरणशास्त्र का प्रयोजन कहा है।

माघकिव ने व्याकरण शास्त्र के महत्व का प्रतिपादन श्लेष द्वारा इस प्रकार किया हैजहाँ नीतिशास्त्र के प्रतिकृत एक पैर भी रखने का नियम नहीं है, ऐसी (साधारण सेवक से
लेकर विरष्ट अमात्य तक के लिए नियत) सुन्दर जीविका (वेतन)वाली (तथा कार्य सम्पादित
होने पर) जीवत पारितोषक (देने का नियम बतलाने) वाली राजनीति गुप्तचरों (की नियुक्ति)
के बिना जसी प्रकार शोभा नहीं देती है, जिस प्रकार, पाणिनि-प्रणीत सूत्रों के अविरुद्धपद
(कृदन्त, तद्धितान्त समस्त आदि पद) तथा न्यास (काशिका वृत्ति की व्याख्या ग्रन्थ) है, जिसमें
ऐसी सुन्दर वृत्ति (काशिका सूत्रों के व्याख्यानात्मक ग्रन्थ)वाली तथा श्रेष्ठ निबन्धन (पर्तजिल
मुनिप्रणीत महाभाष्य ग्रन्थावली) भी, शब्दिवद्धा (व्याकरणशास्त्र) पस्पशा (व्याकरण के प्रयोजन
को निर्दिष्टकरने वाला महाभाष्य का पस्पशा नामक प्रथम (आद्धिक) के बिना शोभा नहीं देती
है। अर्थात् व्याकरणशास्त्र के प्रयोजनों को न जानने से लोगों की अनुत्सूतपदन्यास, संहति,
सन्निबन्धनगुणयुक्त भी व्याकरण के पढ़ने में प्रवृत्ति नहीं होती, अतः उसके बिना जिस प्रकार

^{1.} খি.ৰ. 11/42

 ^{&#}x27;क्रियासमिंगहारे लोट्' 3/4/2 वैयाकरण सिद्धान्त कीमुदी।

^{3.} शि.व. 1/51

 ^{&#}x27;रक्षोहागमलब्बसन्देहा: प्रयोजनम'-व्याकरणमहाभाष्यम-प्रथमाद्विकम।

वह व्याकरण शास्त्र शोभित नहीं होता है, उसी प्रकार जिस राजनीति में पग-पग पर नीतिशास्त्रानुकूल ही चलते हैं, भृत्यादि कर्म की जीविका यथोचित है तथा कार्य के सिद्ध होने पर कार्यकर्ताओं को उचित (भूमि, सुवर्ण आदि) पारितोषिक देने की व्यवस्था हैं। किन्तु इन गुणों के युक्त होने पर भी राजनीति गुप्तचरों के बिना शोभा नहीं देती हैं।

कहा गया है कि उपसर्गों के संयोग से ही धातु भिन्न- भिन्न नवीन-नवीन अर्थों को बताने में समर्थ हो जाता है' अर्थात् धातुनामनेकार्था: धातुओं के अनेक अर्थ है। इस वैयाकरण सिद्धान्त के अनुसार भू आदि धातुओं में अनेक अर्थ सदा ही विद्यामान रहते हैं जो व्यवहार में प्रयुक्त नहीं होने से अप्रकाशित रहते हैं और जब उपसर्ग के साथ उन धातुओं का प्रयोग किया जाता है तब वे अप्रकाशित अर्थ प्रकाशित हो जाते हैं

प्रियाओं के महापान के प्रसंग वर्णन में किव माघ उपसर्ग की माया को (महत्त्व को) हस प्रकार समझाते हैं- 'महाप्रभाव ने प्रमदाओं के अंगों में चिरकाल से विद्यमान किन्तु संयोग न होने से अप्रकाशित, विलास को उस प्रकार प्रकट कर दिया, जिस प्रकार भू आदि धातुओं में चिरकाल से अन्तर्निहित किन्तु प्रयोग न करने से अप्रकाशित अर्थ को (प्र. परा आदि) उपसर्ग प्रकाशित कर देते हैं। इस प्रकार रमणियों में पूर्व काल से विद्यमान अनेक कटाक्ष हास-परिहास आदि विलासों को मह के नशे ने प्रकट कर दिया।

कह अर्थात विभिन्नतयों का परिवर्तन व्याकरण शास्त्र के अध्ययन का प्रयोजन है। वेद में उल्लिखित मन्त्रों में सभी लिंगों और विभिन्नतयों का उपयोग नहीं किया गया है। यज्ञस्थल में गये हुए व्यक्ति के द्वारा उन मन्त्रों में यथोचित लिङ्गो एवं विभिन्नतयों का परिवर्तन मन्त्रों में यथोचित परिवर्तन नहीं कर सकता। अतः एतदर्थ व्याकरणशास्त्र का अध्ययन अवश्य करना चाहिए।

माधकवि ठक्त नियम को राजा युधिष्टिर द्वारा सम्पन्न किये जाने वाले यज्ञ वर्णन के प्रसङ्ग. में इस प्रकार व्यक्त करते हैं – उस यज्ञ क्रिया में 'ऊह' (दूसरे रूप में प्रतिपादित शब्दो

अनुत्सूत्रपदन्यासा सदवृत्तिः निवन्धना। शि.व. 2/1/12

उएसर्गण धात्वर्यो बलादन्यः प्रतीयते। प्रहाराऽऽहार-संहार विहार- परिहारवत्।।
 और भी-घात्वर्य बाधते किश्चत् किश्वतमनुवर्वते। तमेव विशिनष्टयन्य उपसर्गगतिस्त्रिधा।।
 कभी-कभी उपसर्ग से धातु का अर्थ विपरीत हो जाता है,
 कभी-कभी वह रहता हुआ भी अधिक हो जाता है, कभी ठीक वही रहता है।

^{3. ি} থা.ব. 10/15

का लिङ्ग. वचनारि के भेद से परिवर्तन करने) में निपुण प्रयोक्ता (ऋतिवन) लोग शास्त्र में सब विभक्तियों (लिङ्ग. रूप विभक्तियों, एक वचन, द्विवचन, बहुवचनों और पुल्लिंगादि तीन लिङ्गों) से कहना शक्य नहीं है (अतएव आवश्यकतानुसार ठन-ठन स्थलों में) मंत्र (के विभक्ति वचनो तथा लिङ्गों) को परिवर्तित कर रहे थे।

सुज, संह, और शास्ते तीनों ही क्रियाएं श्रीकृष्ण के सम्बन्ध में केवल कर्तृवाच्य में ही प्रयुक्त होती है, कर्मवाच्य में नहीं। किन्तु स्तु धातुका प्रयोग सदा कर्मवाच्य में ही होता है।

अर्थात् श्रीकृष्ण की रचना, संहार या शासन करने वाला संसार में कोई न होने से हरिः सृजित हरिः संहरित और हिरः शास्ति, इत्यादि प्रयोग में हिरः कर्तृवाचक हीरहते हैं। इसके विपरीत जनः हिर स्तौति इस प्रकार कर्मवाचक प्रत्यय से ही युक्त वाक्य बनता है, हिरः स्तौति कर्तृवाचक प्रत्यय से युक्त नहीं बनता, क्योंकि हिर की सब स्तुति करते हैं, हिर किसी की स्तुति नहीं करते। महाकवि माघ ने व्याकरण सम्बन्धी अपने प्रखर पाण्डित्य का परिचय इस श्लोक में दिया है।

सुद्दत स्वामी पितृर्व्य भ्रातृत्व्य और मातुल इन शब्दों को पाणिनि ने इनकी सिद्धि नियित रूप मानी है। माधकिव ने उक्त नियम को इस प्रकार व्यक्त किया है। जिस युद्धक्षेत्र में मित्र, स्वामी, चाचा, भाई तथा मामा सभी का निपात हुआ है ऐसे उस युद्धक्षेत्र को विद्वानों ने पाणिनीय भास्त्र की तरह जाना।

'दा' घातु के देना या त्यागना दोनों अर्थ होते हैं। उक्त दोनों अर्थों को कवि माघ ने एक साथ निभाकर व्याकरण शास्त्र का पाण्डित्य प्रदर्शित किया है।

राजसूय महायद में राजा युधिष्ठिर द्वारा दिये जाने वाले इच्छानुसार दान वर्णन के प्रसङ्ग. में कवि मांघ ने उक्त दा धातु का चमत्कार इस प्रकार प्रदर्शित किया है- (याचकवृन्द राजा युधिष्ठिर का दर्शनकरने के पश्चात् बिना मौंगे ही) जब यथेष्टधन प्राप्त कर लेते थे, तब दीयताम अर्थात् मुझे प्रदान कीजिए, यह शब्द याचना में ही नहीं रह जाता था प्रत्युत वह त्यांग

^{1.} হিন. ব. 14/23,24

सुद्दर दुर्बारी मित्रामित्रयो:- 5/4/15 सिद्धान्तकौमुरी स्याभिन्नैश्वर्यै- 5/2/126, इति मत्त्रवीय निपातः 'पितृब्यमातुलभातामह पितामहाः' - 4/2/36

^{3.} शि.च. 19/75

के अर्थ में (अर्थात इतने अधिक धन का क्या होगा, अन्यों को प्रदान कीजिए याचक गणों में भी ऐसा (भरपूर दान प्राप्त है। जाने के कारण) विचार हो जाता था।

इस प्रकार शिशुपालवध महाकाव्य में स्थान-स्थान पर व्याकरण निष्ट सिद्धान्तौ के उत्कृष्ट प्रयोगों के उदाहरण प्रचुर मात्रा में मिलते हैं, यहाँ पर कुछ और उदाहरण संकेतरूप में उपन्यस्त किये जाते हैं-

'पर्यपूपुजत्' (1/14) 'अभिन्यवीविशत' (1/15)

'अचूचुरत्' (1/16) 'पारेजालम्' (3/60)

'मध्ये समुद्रम्' (3/33) पारेमध्ये षष्ठयावा (2/9/18)

सस्मार वारणयति: परिमीलिताक्षमिच्छाविहारवनवास महोत्सवानाम् (5/50)

ण्योतिषशास्त्र के सर्वमान सिद्धान्त के अनुसार यद्यपि चन्द्रग्रहण का कारण चन्द्र में पढ़ने वाली पृथ्वी की छाया है तथापि परम्परा के अनुसार राहु चन्द्र को ग्रसता है और बह शीघ्र गामी चन्द्र को शीघ्र तथा मन्दगामी सूर्य को विलान से ग्रसता है। चन्द्र तथा सूर्य की शीघ्र एवं मन्द गतियों ही उनके ग्रहणों के कारण है।

उपर्युक्त ज्योतिषशास्त्र के सिद्धान्त की ओर संकेत करते हुए माघकित यह कहकर कि जब तक एक भी शत्रु बना रहता है तब तक सुख कहां से हो सकता है ? अतः उसके साथ कड़ाई से व्यवहार करना चाहिए क्योंकि देवों के सामने कोमल चन्द्र को राहु शीघ और सर्य को विलम्ब से ग्रसता है।³

च्योतिष शास्त्रकारों ने तथा पुष्य शास्त्रकारों ने पुष्य नक्षत्र को 'सर्विसिद्धिकर' एवं सर्विदेशा की यात्रा में शुष्प माना है।

उपर्युक्त सिद्धान्त को ध्यान में रखकर माधकिव ने शिशुपालवध महाकाव्य में कहा है कि- श्रीकृष्ण इस्ट की सिद्धि करने वाले तथा सब दिशाओं में बिना रोक-टोक जाने वाले 'पुष्प' नामक रथ पर सवार हो, इस प्रकार शोधित हुए जिस प्रकार इस्ट सिद्धि करने वाले, सब दिशाओं की यात्रा में अनिषिद्ध पुष्प नक्षत्र पर गया हुआ चन्द्रमा शोधता है।

^{1.} হাি.ব. 14/48

सूर्यसिद्धान्त, परिलेखाधिकार, पृ0 90, हिन्दी अनुवाद-वही

^{3.} शि.व. 2/35, 49

 ^{&#}x27;सर्व सिद्धिकर: पुष्यः' ब्रुव्य्वोतिस्सार, प्र. 185, सम्पादक पंर. सूर्यनारायण पुष्यो हस्तो मैत्रमप्यारिवनस्वचलार्याहुः सर्व दिग्हाराकाणि। सिद्धान्त-रिशनुपालवध की टीका में उद्घृत, मिल्लनाथ

रराज सम्मादकिमध्यसिद्धै: सर्वासु दिक्ष्यप्रतिषिद्धमार्गम्।
 महारथ: पष्यरथं रखाझी क्षिप्र क्षयानाथ इवाधिरूढा। शि.व. 3/22

ज्योतिषशास्त्र में प्रतिकुल (पृष्ठवर्ती) चन्द्रमा को अनिष्टकारक कहा गया है।

उक्त सिद्धान्त को कवि माघ ने सूर्यास्त वर्णन प्रसङ्ग. में इस प्रकार व्यक्त किया है-'भाग्य (चन्द्र) के प्रतिकृत्न होने पर बहुत साधन भी निष्फल हो जाते हैं, जैसे शीघ्र ही अस्त होने वाले सूर्य की सहस्त्रों किरणे भी अवलम्बन के लिए नहीं हो सकी। ज्योतिष शास्त्र में मङ्गल ग्रह को अश्भ माना गया है।

उक्त विचार को माधकिव ने शिशुपाल द्वारा धर्मराज के प्रति व्यक्त हुए शब्दों में इस प्रकार अभिव्यक्त किया है कि लोग तुम्हारे नाम को धर्मराज ऐसा असल्य क्यों कहते हैं? अथवा अल्यन्त अशुभ भी पृथ्वीपुत्र (मङ्गलग्रह) को लोग मङ्गल कहते हैं। निश्चित ही नाम से सत्य का ज्ञान नहीं होता है।

ज्योतिषशास्त्रानुसार शनि ग्रह के सूर्य और मङ्गल शत्रु है ⁸ अतः वे साथ रहने पर भयोत्पादक होते हैं।

किव माध भीष्म के बचनों को सुनकर, होने वाले शिशुपाल के पक्षपाती राजाओं के अनुभावों का वर्णन करते हुए ज्योतिषशास्त्र के बचन की, ओर संकेत कर कहते हैं- क्रोध से स्क्तवर्ण, काली पुतलियों से अनुमित लाल नेत्रवाला बाणसुर का मुख कौलयुक्त-शिन, तथा मङ्गल रूप पाँच ग्रहों से युक्त सूर्य मण्डल के समान संसार के लिए भयेत्पादक हो गया।

आचार्य वराहमिहिर ने दुरुधर योग का लक्षण इस प्रकार बताया है- चन्द्रमा से दूसरे क्या बारहवें दोनों स्थानों में सूर्य को छोड़कर अन्य ग्रहों के रहने पर दुरुधर योग होता है। ⁷ ज्योंतिष के उपर्युक्त सिद्धान्त का उल्लेख किंव माघ ने इस प्रकार किया है कि-पवनपुत्र (भीमसेन) तथा इन्द्रपुत्र (अर्जुन) के मध्य में स्थित शोभासम्पन्न श्रीकृष्ण सूर्य से भिन्न

सम्मुखं द्वार्थलाभाय दक्षिणं सुखसम्पदः।
 वृष्ठण्णोतिस्सार, चन्द्रफलम्, हिन्दी अनुवाद पं0 सूर्यनारायण सिद्धान्ती

प्रतिकृततामुपगते हि विधौ विफलत्वमेति बहुसाधनता।
 अवलम्बनाय दिनधर्तुरभून्न पतिष्यतः करसङ्ख्रमि।। शि.च. 9/6

 ^{&#}x27;उग्रं कृरं कृजस्तथा'-मुद्द्र्तं चिन्तामणि नक्षत्र प्रकरण श्लोक-4

^{4.} হিা.ল. 15/17

शनै: रवि शशिक्ष्माजादिद्विषोन्यः समः।।2।।
 -बृहज्ज्योतिस्सार, प्र0 150, पं सूर्यनाराण सिद्धान्ती

^{6.} शि.व. 15/48

 ^{&#}x27;हित्वाकं सुनफाऽदुरुधराः स्वान्त्योभयस्थैग्रहैः। शीतांशो कथितोऽन्यथा तु बहुभिः केमद्रुमोऽन्यैस्त्वसौ।' वृहण्जातक

किन्ही दो ग्रहों (गुरु तथा शुक्र) के मध्य में स्थित होने से दुरुधर नामक योग को धारण करते हुए सुन्दर चन्द्रमा के सदृश विशेष शोभ रहे थे।'

शकुन

शकुन शब्द से सभी प्रकार के भावी शुभ एवं अशुभ के सूचक संकेतों का बोध होता है।²

वस्तु के टूटने तथा गिरने से प्राप्त शकुन

शिशुपालवध में रणभूमि में जाने के लिए इच्छुक वीरों ने कठोर वक्ष:स्थल से पीन स्तनों को अत्यधिक दबाने से कवच को छिन्न-भिन्न करते हुए आलिङ्गन किया, यहाँ कवच का छिन्न होना कहने से अपशक्तन होना सुचित होता है।³

हाथ से कंकण का गिरना भी अशुभ माना जाता है। विकलांग व्यक्ति का दर्शन अशुभ माना गया है।

क्षुत (छींक) से प्राप्त शकुन

शिशुपालवध महाकाव्य में शिशुपाल पक्ष का कोई राजा राजभूमि के लिए आ रहा है। उसकी पत्नी के शिधिल हाथों से कंकण भूमि पर गिर जाता है, जिससे छींक जैसा शब्द होता है। राजा इसे अपशकुन समझकर कुछ समय के लिए रुक्त जाता है। इसी महाकाव्य में अपशकुन के सम्बन्ध में अन्य विश्वासों का भी उल्लेख है। शिशुपाल के पक्ष के वीरों के राजभूमि के लिए प्रस्थान के समय उनकी पिलयों का रोना पत्नी के द्वारा पित के चरणों को एकटक देखना तथा बालक द्वारा है पिताजी कहा जा रहे हो? इस प्रकार टोकना भावी अशुभ का सुबक माना गया है।

^{1,} স্থি.ল. 14/48

^{2.} शब्दनीति शभाश्म विज्ञातुमनेनेति शब्दुनम्-शब्दकल्पद्वभम् 19621 पंचम काण्ड पृ0 2

^{3.} হি.ব. 15/58

^{4.} शि.च. 15/58, 95

महर्त्तपारिजात, यात्राप्रकाण्ड, अपशक्त मनुष्यवर्ग, पत्र 289

s. হিন. ব. 15/91

^{7.} शि.व. 15/83

^{8.} शि.च. 15/86

^{9.} হাি.ব. 5/15/87

व्युत्पत्ति-दर्शन सांख्य दर्शन

सोख्य-दर्शनानुसार बुद्धि ही तत्तर इन्द्रियों के द्वारा पुरुष के उपभोग की सामग्री जुटाती है तथा वहीं प्रकृति पुरुष के अत्यन्त सूक्ष्मभेद को भी प्रकट कर देती है, अत: वहीं प्रधान है।

माध्कित कहते हैं कि यद्याप बुद्धि ही बद्ध होती है, मुक्त होती है, सब कुछ अनुभव करती है तथा आत्मा न तो बद्ध होता है न मुक्त होता है, न तो कुछ अनुभव ही करता है, तथापि पुरुष बद्ध हुआ, मुक्त हुआ-आत्मा को सुख या दु:ख हो रहा है, इस प्रकार बुद्धि का भोग दुष्टमात्र आत्मा को कहा जाता है। उसी प्रकार आप युद्ध में उपस्थित होकर केवल देखते रहे, सेना ही शत्रुसंहार करेगी, विजय करेगी और आप स्वामी होने के कारण आपको उसका फल प्राप्त होगा। श्रीकृष्ण ने शत्रुसंहार किया उन पर विजय प्राप्त की ऐसा कहा जायेगा। आपको केवल वहां उपस्थित रहना है, कार्य तो सेना करेगी। इस प्रकार कवि माघ का संकेत सांख्य के उक्त वचन की ओर है।

प्रकृति और पुरुष के विवेक का ग्रहण नहीं करने से संसार में आवागमन तथा विवेक का ग्रहण करने से मुक्ति होती है तथा प्रकृति के उपरत होने पर मुक्ति होती है। ऐसा सांख्य का सिद्धान्त है।³

उक्त विचार की ओर संकेत करते हुए माघकवि रैवतक पर्वत का वर्णन इस प्रकार करते हैं-इस रैवतक पर्वत पर समाधिधारण करने वाले योगी प्रकृति तथा पुरुष के परस्पर पार्थक्य को ख्याति को प्राप्तकर अर्थात् प्रकृति तथा पुरुष भिन्न है, यह जानकर स्वयं प्रकाश भाव से स्थित होने के लिए इच्छा करते हैं।

सांख्यशास्त्र का विचार है कि पुरुष के संयोग से ही मूलप्रकृति के साधक हेतु बुद्धि आदि-अचेतन तत्त्व भी चेतन की तरह प्रतीत होते हैं तथा कर्तव्य के (खुद्धि आदि रूप में

सर्व प्रत्युपभोगं यस्मांत्युरुषस्य साधयति बुद्धि।
 सैव च विशिताध्य पुनः प्रधानपुरुषान्तरं सुक्षमम्।। सा. कारिका 37

^{2.} ছিা. ব. 2/59, 15/7, 15/8

सां0 कारिका 63, 68, 65, प्रकृति पुरुषयोर्विषेका ग्रहणात् संसार: षिवेक ग्रहणन्मुक्ति रिति सांख्या। -टीकाकार मिल्लिनाथ द्वारा उद्घृत शिश्]0 4/55

^{4.} হাি.ব. 4/55

परिणत सत्त्व, रज, तम) गुणों में ही निहित रहने पर भी (उसके सिन्नधानवश) उदासीन ही पुरुष कर्ता की तरह (सक्रिय) प्रतीत होता है।'

माघकवि कहते हैं कि सांख्यशास्त्र का मत है कि आत्मा स्वयं पुण्य पापादि कर्म नहीं करता किन्तु बुद्धि ही करती है और उसकी प्राप्ति होने से आत्मा ही उन कार्यों को करने वाला माना जाता है, उसी प्रकार युधिष्ठिर यहा में स्वयं हवनादि कार्य नहीं करते थे, ऋत्विज लोग ही करते थे और उसका फल युधिष्ठिर को प्राप्त होने से युधिष्ठिर अपने को उन कर्मों को करने वाला मानते थे।

सिख्यशास्त्रानुसार प्रकृति की विकाररिहत अवस्था मूल प्रकृति। महत् आदि सात तत्त्व प्रकृति एवं विकृति दोनों होते हैं। केवल विकृतियां सोलह होती हैं तथा जो न किसी से उत्पन्न करता है, वह तत्त्व एक मात्र (पञ्चीसवां) पुरुष हैं।²

उक्त विचार को कवि माघ ने श्लेष द्वारा इस प्रकार कहा है- 'ये हरि महत् तस्व नहीं है और गुणों की समता से प्रधान भी नहीं है और अहंकार शून्यता को धारण करते हुए ये अपने को संसार में लोगों से पृथाभूत करते हैं, अतएव ये भगवान् श्रीकृष्ण न तो महत् हैं, न तो प्रधान हैं। न तो भूत हैं न तो तन्मात्र है और न तो अहद्भार है किन्तु चौबीस तत्त्रों से बहिर्मत पञ्चीसवां परुष हैं।

सांख्यशास्त्रानुसार त्रिगुण तथा परिणामी होने से बुद्धि आदि में ही कर्तव्य है तथा निर्गुण एवं अपरिणामी होने से पुरुष में कर्तव्य नहीं अपितु हृद्दल्व है।⁵

उक्त विचार की ओर संकेत करते हुए किय माघ कहते हैं कि श्रीकृष्ण न किसी से मारे जाते हैं न किसी को मारते हैं, न किसी को सन्तप्त करते हैं या न किसी से सन्तप्त होते हैं, ऐसा कहना उचित नहीं क्योंकि मारना आदि तो तमोगुण के कार्य है, परमपुरुष निर्मुण (गुणातीत) होने से उनके विषय में उन कार्यों का होना नहीं कहना चाहिए।

तश्मात्तत्संयोगादचेतनं चेतनावदिव लिङ्ग.म्।
 गुणकर्तृत्वेऽपि तथा कर्तेव भवत्युदासीन:।। सा. करिका 20

^{2.} तस्य सांख्यपुरुषेण। शि0व. 14/19

मूलप्रकृतिविकृतिर्मष्टराद्याः प्रकृतिविकृतयः सप्त।
 षोडकस्त विकारो न प्रकृतिन विकृतिः पुरुषः।। सां.का. 3

^{4.} शि.व. 15/2

तस्मात्तत्संयोगादचेतनं चेतनावदिव लिङ्ग.म्।
गुणकर्तत्वेपि तथा कर्तेव भवत्युदासीनः।। सां.का. 20

^{6.} शि.व. 15/14

योग-दर्शन

योग दर्शन के अनुसार-पवित्रता, सन्तोष तप, स्वाध्याय और ईश्वर प्राणिधान, ये पांच नियम है।

कवि माघ उक्त योगादर्शन के नियमों की ओर संकेत कर कहते हैं कि- श्रीकृष्ण के दोनों ओर भीमसेन तथा अर्जुन के बैठने के पश्चात् उनकी शोभा ऐसी हुई जैसे यित, यम तथा नियम से होती है।²

योगसूत्र में-(अविद्या-अहङ्कार, राग, द्वेष और अभिनिवेश रूप पांच) क्लेशों एवं (पण्य-पापरूप दो) कर्मों के फल को नहीं भोगनेवाले को ईश्वर कहा गया है।

माघकिव उक्त वचन को ध्यान में रखकर श्रीकृष्ण के विषय में भीष्म के कहे हुए शब्दों को इस प्रकार कहते हैं-'श्रीकृष्ण को सर्वज्ञ आदि रहित, भूभार को दूर करने से शरीर को प्राप्त किये हुए, क्लेशों एवं कर्मों के फल को नहीं भोगने वाले 'ईश्वर' संज्ञक पुरुष विशेष कहते हैं।*

मीमांसा -दर्शन

शिशुपालवध महाकाव्य में यज्ञयागादि के वर्णन में मीमांसादर्शन का प्रत्यक्ष प्रभाव परिलक्षित होता है। राजसूययज्ञ का जिन श्लोकों में कित ने चित्र अंकित किया है उसमें मीमांसासम्पत विधिविधान के अतिरिक्त किव ने उक्त शास्त्र के पारिपाषिक वाक्यलक्षणविदों शब्द का भी प्रयोग किया है, जिसका अर्थ 'मीमांसाशास्त्रज्ञाः' मिल्लनाथ ने किया है। माधकवि कहते हैं कि-'मीमांसाशास्त्र के ज्ञाता ऋदिव लोगों ने अनुवाक्या (देवता का आहान करने वाले मन्त्र विशेष) से उच्चस्दरोच्यारण पूर्वक प्रकाशित (इन्द्रादि) देवता के उद्देश्य से (ज्ञृत, पायस आदि हवनीय पदार्थों की याच्या (यज्ञ साधन भूत मंत्र विशेष) से (अगिन में) छोड़ा अर्थात् वे तत् तत् देवताओं के आह्वान के मन्त्रों का उच्च स्वर से उच्चारण कर उन-उन देवताओं के उद्देश्य से हवन करने लगे।'

शौचसन्तोषतपः स्वाध्यायेश्वर प्राणिधानि नियमाः। योगदर्शन 2/32

^{2.} शि.व. 13/23

मोरासूत्र-क्लोशकर्म विभाकाशवैरपरामृष्टः पुरुषविशोष ईश्वरः। इति-माघ 14/62 की टीका में उद्घृत मिल्लागा

^{4.} शि.व. 14/62

शि.व. 14/20, 22 और 25

^{6,} হাি. ব. 14/20

^{7.} হাি.ব. 14/22

'कुशाओं की बनी हुई मेखला को पहनी हुई यजमान (युधिष्टर) को धर्मपत्नी (द्रीपदी) के द्वारा देखे गये हविष्यों को (यज्ञीय धृत आदि पदार्थों) को प्रणयन आदि (परिस्तरण, समिधादान, संमार्जन आदि)

प्रकाशित होती हुई चंचल ज्वालारूपी सैकड़ो जिह्नाओं के प्रभाव से मानों इंसते हुए से अग्नि में मिलनतारहित अर्थात् शुद्ध और वषट् शब्दोच्चारणपूर्वक छोड़े गये प्रचुर घी का अगेक बार आस्वादन किया।

गीता - दर्शन

गीता का वचन है कि वह जानने योग्य परमात्मा विष्णुरूप से धूतों को धारण पोषण करने वाला और रुद्ररूप से संहार करने वाला तथा ब्रह्मा रूप से सबको उत्पन्न करने वाला है।²

किव माघ गीता के उक्त वचन को भीष्म के शब्दों में इस प्रकार व्यक्त करते हैं-ये श्रीकृष्ण भगवान् रजोगुण का आश्रय लेकर संसार की रचना करते हुए, ब्रह्मा, सत्त्वगुण का आश्रयकर संसार को स्थिति पर रखते हुए विष्णु और तमोगुण का आश्रय कर संसार का संहार करते हुए हर कहलाते हैं।

गीता में श्रीकृष्ण कहते हैं कि अपनी योगमाया से छिपा हुआ मैं सबके प्रत्यक्ष नहीं होता हूँ। इमलिए यह अज्ञानी मनुष्य पुझ अविनाशी परमात्मा को तत्त्व से नहीं जानता है। किन्तु जो भेरे को अजन्मा, अनादि तथा लोकों का महान् ईश्वर तत्त्व से जानता है, वह पापों से मुक्त हो जाता है। 5

भीष्म कहते हैं कि श्रीकृष्ण को लोग सत्य आचरणयुक्त होने पर भी मायावी संसार में वृद्ध, अज होने पर भी जन्म को धारण करने वाले और नवीन होने पर भी पुराण पुरुष कहतें हैं, यहाँ किव माघ ने गीता के उपर्युक्त बचन को ही भीष्म द्वारा कहलाया है।

^{1.} হিা.ব. 14/25

गतिर्पर्त प्रभु: साक्षी निवास: शरणं सुद्धत्।
 प्रभव: प्रतय: स्थानं निवानं बीजनव्यमत्। गीता 9/98
 अविभक्तं च भूतेष्ट् विभक्तामित व स्थितम्।
 भूतभृ व तन्त्रेयं ग्रसिख्य प्रभविष्णु च। गीता 13/16

^{3. ি ি}য়া, ব. 14/61

नाहं प्रकाशः सर्वस्य योगमायासमावृतः।
 मूढ्रोऽयं नाभिञ्जानाति लोको मामजमव्ययम्। गीता 6/22

^{5.} गीता 10/3

ছা.ল. 14/70

गीता के अनुसार श्रीकृष्ण निर्गुण है।'

शिशुपाल नें श्रीकृष्ण की निन्दा करते हुए उन्हें प्रकारान्तर से गुणत्रथातीत ही कहा है। गीता के अनुसार श्रीकृष्ण ही क्षेत्रज्ञ हैं और इसीलिए (देह से वाझ होने से) इन्हें आग नहीं जला सकती।

शिशुपाल श्रीकृष्ण की निन्दा करते हुए उपर्युक्त गीता के वचन को ही प्रकारान्तर से कहता है-लोग इनको क्षेत्रज्ञ (आत्मा) सब कलाओं से रहित (अवयवरहित) परार्थ संवेदन में अनुराग-रहित (चिद्रप) देह से वाह्य (विलक्षण) और उदास कहते हैं। 5

गीता में श्रीकृष्ण में कहा है कि 'हे अर्जुन! न वेदों से, न तप से, न दान से और न यत्त से इस प्रकार चतुर्भुज रूप वाला मैं देखा जाने वाला शक्य हूँ। शिशुपाल श्रीकृष्ण की निन्दा करते हुए प्रकारान्तर से उनकी स्तुति करता है- भिक्त से शुद्ध बुद्धि वाले उनके उपचार में सदा संलग्न एवं आग्रहशील लोग इनका ग्रहण कर ही लेते हैं। माधकिव ने गीता के उपर्यक्त वचन को ही उक्त शब्दों में व्यक्त किया है।

गीता में श्रीकृष्ण का वचन है कि- सब इन्द्रियों के द्वारों को रोककर तथा मन को हद्देश में स्थिर करके योगधारणा में स्थित मेरा चिन्तन करता हुआ जो शरीर को त्यागकर जाता है, वह पुरुष परम गति को प्राप्त होता है।

शिश्पाल श्रीकृष्ण के विषय में कहता है- परब्रहा स्वरूप श्रीकृष्ण की सेवा करने वाले योगी आदि मरकर मुक्त होने से पुनः इस संसार में नहीं आते हैं। शिशुपाल के शब्दों में माघकवि का उक्त गीता के वचनों की ओर ही संकेत जान पडता है।

अनादित्वान्निर्गणत्वात्परमात्मायमव्ययः। गीता 13/31

^{2.} शि.व. 15/32 तथा प्रक्षिप्त 15/6

^{3.} क्षेत्रज्ञं चापि मां विद्धि सर्वक्षेत्रेषु भारत। गीता 13/2

नैनं छिन्दिन शस्त्राणि नैनं दहित पावकः। गीता 2/23

^{5.} शि.व. (प्रक्षिप्त 15/3 तथा 5)

^{6.} गीता 15/53

^{7.} शि.च. (प्रक्षिप्त 15/4)

^{8.} गीता 8/12, 13 तथा 16

ছা.ল. (प्रक्षिप्त 15/19)

गीता में श्रीकृष्ण का वचन है कि अनन्य धक्ति करके इस प्रकार चतुर्भुजरूप वाला मैं प्रत्यक्ष देखने के लिए और तत्त्व से जानने के लिए धी शक्य हैं।'

शिशुपाल के निन्दात्मक शब्दों में गीता के उपर्युक्त वचन का स्तुतिपरकअर्थ अभिव्यक्त होता है- 'बहुत समय से योगाध्यास करने के कारण खिन्न और पुण्यात्मा किसी-किसी सेवक जन को एक बार ही श्रीकृष्ण दर्शन देते हैं। 2

गीता का वचन है कि जो इस आत्मा को मारने वाला समझता है तथा जो इसको मरा मानता है, वे दोनों ही नही जानते हैं, क्योंकि यह आत्मा न मरता है और न मारा जाता है।³

गीता में श्रीकृष्ण ने कहा है कि जो विभूतियुक्त एवं कान्तियुक्त और शक्तियुक्त बस्तु है, उसको तू मेरे तेज के अंश से ही उत्पन्न हुई जाना

माधकवि शिश्पाल के शब्दों में गीता के उपर्युक्त बचनों को इस प्रकार कहते हैं कि \dot{q} श्रीकृष्ण ही रावणारि हैं– कहना चाहिए क्योंकि जो–जो ऐश्वर्यवान श्रीमान् एवं बलवान जीव हैं वे सब इनके अंश से उत्पन्न हुए हैं।

व्युत्पति-पुराणेतिहास

आलोच्य विषय के कवियों में माधकिव और श्रीहर्ष का पौराणिक ज्ञान उल्लेखनीय है। शिशुपालवध महाकाव्य के क्रम से कोई पौराणिक कथा निश्चित रूप से मिल जाती है। उदाहरणार्थ शिशुपालवध महाकाव्य का प्रथम रलोक ही हुष्टव्य है- इसमें कई पर पौराणिक सन्दर्भों से ग्राधित हैं। श्री. कौन? रुक्मिणी- जो कृष्ण जन्म में ठिक्मिणी के रूप में भू-तल पर अवतीर्ण हुई हैं। विरन्तन मुनि कौन थे? प्राचीनकाल में विष्णु ने नारायण रूप में बदिकाश्रम में तपस्या की थी। हिरण्यगर्भ कौन? ब्रह्मा।क्योंकि सोऽिपाधा शरीरात्सवसत्सिसस्सर्विविधा प्रजाः। अप एव ससर्जादौ तास्चीजभावास्जत्।। तदण्डममदौरं

^{1.} गीता 11/54

प्रक्षिप्त माघ 15/11

^{3.} गीता 2/19

^{4.} गीता 10/41

ছা.ল. प्रक्षिप्त 15/21

राघवत्वे भवेत्सीता रूक्निमणी कृष्णवन्मिन। इति विष्णुपुराणात् टीकाकार-मिल्लिनाथ द्वारा उद्घत।

सहस्रोश्समद्रभं, तस्मिन्यते स्वयं ब्रह्मा. सर्वलोक पितामहः। उनके अंगभूत कौन? नारद। क्यो? क्योंकि- उत्सङ्गान्नारपो जज्ञे दक्षोऽङ्कष्टात्स्वयं भूवः।

इसके पश्चात् कमलनाभि (विष्णु भगवान्) के अंक से प्रजाओं के समान, शंकरजी के जटासमूह से (गंगा के) जल के समान तथा ब्रह्मा के मुख से वेदों के समान द्वारिकापुरी से श्रीकृष्ण भगवान् की सेनाएं बाहर निकली।

यहाँ केवल प्रसिद्ध कथानको का ही संक्षिप्त रूप में उल्लेख कर माघकवि की पुराणीतहास विषयक व्युत्पत्ति को प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया गया है। मैनाक पर्वत का जन्म तथा उसका सागर में वास

मैनाक मैना के गर्म से उत्पन्न हिमालय का पुत्र कहा जाता है। प्राचीन समय में क्तयुग में पर्वतों के भी पंख थे, जिससे वे विशाल गरुड़ की भौंति सर्वत्र उड़ा करते थे। उनके उड़ने से देव, ऋषि तथा अन्य सभी प्राणी भय से आतंकित रहेते थे। इस पर इन्द्र क्रुद्ध होकर बज़ से उनके पंख काटने लगे। जब उन्होंने मैनाक पर्वत के पंखों को काटने के लिए अपना बज़ उडाया तो वायुरेव ने उसे बचाकर सागर में पटक दिया। परिणामस्वरूप उसके पंख बच गए। वह अपने पंखों को विधाकर आज भी वहीं स्थित है।

माघकिय ने उक्त कथा की ओर इस प्रकार संकेत किया है- (मैनाक आदि) जो (पर्वत) पंखयुक्त थे, वे (इन्द्र के द्वारा पंखों के काटे जाने के) पहले समुद्र में चले गये और इन्द्र के हाथ में स्थित बज्रायुध से काटे गये पंखों वाले जो-जो पर्वत थे, वे पृथक् किये (उतारे) गये पताका तथा झुण्ड वाले सेना के हाथियों के कपट से स्नान करने के लिए नदियों को प्राप्त किये।

पृथ्वी का उद्धार

प्रलयकाल के पश्चात् भगवान् के नाभिसरोवर से उत्पन्न ब्रह्माजी ने सृष्टिरचंना के लिए भगवान् की स्तुति की। प्रसन्न होकर भगवान् ने ब्रह्माजी से कहा- तुम आलस्य न करो, सृष्टि रचना के उद्यम में तत्पर हो जाओ। इसके पश्चात जब भगवान् की शक्ति से सम्पन्न ब्रह्माजी

भागवतात्- टीकाकार मिल्लिनाथ, उद्घृत।

^{2.} হাি.ব. 5/31

भागवत 3/12/30-33
 महाभारत सभा. 38/29 के पश्चात।

ने सृष्टि के लिए संकल्प किया, तब उनके दस पुत्र और उत्पन्न हुए। उनसे लोक की वृद्धि हुई। एक बार ब्रह्मांजी ने अपने पुत्रों से कहा कि तुम अपने ही समान गुणवती सन्तान उत्पन्न करके पृथ्वी का पालन करो। यह सुनकर मनु ने कहा सब जीवों का निवास-स्थान पृथ्वी इस समय जल मैं डूबी हुई है। आप इसके उद्धार का प्रयल कीजिए। यह सुनकर ब्रह्माजीउसके उद्धार का विचार कर ही रहे थे कि उनके नासाछिद्र से अकस्मात् अंगूठे के बराबर आकार का एक वराह-शिशु निकल पड़ा। वह वराह शिशु देखते ही देखते बड़ा होकर क्षणभर में हाथी के बराबर हो गया। उसे देखकर सभी मुनिगण तरह-तरह के विचार करने लगे। वह वराह-भगवान् यज्ञपुरुष गरजने लगा। वह वराह भगवान् गजराज की सी लीला करते हुए जल में प्रविष्ट हो गये। उनका शरीर बड़ा कठोर था, दाढ़े सफेद थी। वे सूध-सूंघकर पृथ्वी का पता लगा रहे थे। उन्होंने जल को चीरते हुए रसातल में पृथ्वी को देखा और जल में डूबी हुई पृथ्वी को अपनी दाढ़ पर उडाकर ऊपर लाये।

माधकिव ने उक्त पौराणिक कथा को एकाधिक बार इस प्रकार स्मरण िकया हैयुधिधिर को विश्वजित नामक यज्ञ करने का अधिकार है यह बताते हुए श्रीकृष्ण ने कहा िक
पृथ्वी का उद्धार करने में श्री वराह भगवान को छोड़कर अन्य िकसी की योग्यता नहीं थी। ।
माधकिव उक्त कथा का पुन: उल्लेख इस प्रकार करते हैं- भगवान ने वराहावतार धारण कर
पृथ्वी को सुधि के आरम्भ में उद्धत िकया था िकन्तु बाद में हिरण्याक्ष आदि असुर उसे किम्मत
किया करते थे स्थिर नहीं रहने देते थे, और युधिधिर ने राजाओं को पराजित कर पुन: देशो
की सीमा विभाजित कर पृथ्वी को इस प्रकार राजाओं में बाँट दिया िक फिर वह सदा के
लिए स्थिर ही रही।

त्रिपुर-दाह

महाभारत के अनुसार तारकासुर के तारकाक्ष, कमलाक्षा तथा विद्युन्माली नाम के तीन पत्र थे। मय दानव ने ब्रह्मा के वरदान से लोहे, रजत तथा सुवर्ण के तीन पुर निर्मित किये।

^{1.} शि.व. 14/14

लिङ्गपुराण के अनुसार कांचर्न दिवि तत्रासीदन्तरीक्षे च राजतम्। आयसंचाभवर भूगौ पुरं तेषां महात्मनाम्।।लिङ्गपुराण अध्याय 71, श्लोका1 पूर्णाक (क).शिलपुराण अध्याय-53 सनत्कृमारसीहता।

इन तीनों पुरों में तारक विद्युन्माली तथा स्वयं मय रहते थे। उन्हें तभी केवल एक बाण से भस्म कर सकते थे, जब पुष्प नक्षत्र में ये तीनो पुर परस्पर मिलते थे। वहाँ रहने वाले दैत्य जब तक पुरी के भीतर रहते तब तक अवध्य थे। इन त्रिपुर निवासी असुरों से बस्त देवों द्वारा प्रार्थना करने पर शिव ने पुष्वी का दिल्यस्थ निर्मित किया, संवत्सर का धनुष बनाया तथा अभिवक्त को प्रत्येचा बनाया। विष्णु, चन्द्रमा एवं अगिनवाण बने, ब्रह्मा सार्रिथ बने। इस प्रकार दिल्य स्थ पर आरूढ़ होकर भगवान् शंकर ने उक्त दिव्यवाण से त्रिपुर को भस्म करने के लिए प्रस्थान किया।

हस्तिनापुर जाने के लिए जब श्रीकृष्ण रथारूढ़ हुए और धर्मराज सारिध बने तब माघकि ने इस कथा को इस प्रकार स्मरण किया है— रथ पर चढ़े हुए इन्द्रप्रस्थ नगर की ओर जाने वाले श्रीकृष्ण के धर्ममूर्ति युधिष्ठिर ने अनुराग से व्याप होते हुए उस प्रकार रथ को स्वयं ग्रहण किया अर्थात उनके सारिध का कार्य किया, जिस प्रकार रथ पर चढ़े हुए त्रिपुरासुर के सामने (उसे मारने के लिए) जाने वाले त्रिपुरासुर के सामने (उसे मारने के लिए) जाने वाले त्रिपुरारी शिवजी के अनुराग से व्याप्त होते हुए धर्ममूर्ति ब्रह्मा ने देवकार्य संपादनार्थ तत्पर शिवजी को देखकर स्वयं सारिध का कार्य किया था।

अगस्त्य का दक्षिण-दिशावास³ या

अगस्त्य द्वारा विन्ध्यपर्वतको झुकाना

विन्ध्य एक प्रसिद्ध पर्वत-श्रेणी है, यह आर्यावर्त देश की दक्षिण सीमा पर है।महाभारत के अनुसार एक बार सूर्य के अस्वीकार करने पर यह आकाश की ओर ऊपर बढ़ने लगा और सूर्य का मार्ग रोककर खड़ा हो गया। फलतः सम्मूर्ण विश्व में अशान्ति हो गयी। देवगण घवसाकर ब्रह्म के पास पहुँचे। ब्रह्म ने उन्हें अगस्त्य के पास जाने को कहा। देवों ने उनसे विन्ध्य पर्वत की बाढ़ रोकने की प्रार्थना की। अगस्त्य ने उनकी प्रार्थना स्वीकार कर ली। इसने उन्हें साध्यंग प्रणाम किया। अगस्त्य को देखकर विन्ध्य इतना छोटा हो गया मानों पृथ्वी में समाना चाहता हो। मुनि अगस्त्य ने पर्वत को ओदेश दिया कि जब तक मैं यहाँ पुनः लौटकर

^{1.} मतस्यपुराण अध्याय 129/140

^{2.} शि.व. 13/19

स्कन्दपुराण काशीखण्ड, पूर्वार्द्ध, अध्याय 1से 5

गिरि: खर्नतरो भूत्वा विविधुरवनीमिव-स्कन्दपुराण काशी पूर्वीर्द्ध 5/56

न आर्के, तब तक तुम इसी प्रकार लघुरूप स्थित रहो।' अगस्त्य दक्षिण दिशा की ओर चले गये और विन्थ्यांचल आज भी अगस्त्य की प्रतीक्षा में जैसा का तैसा खड़ा है।'

माघकिष ने उक्त कथा को इस प्रकार स्मरण किया है - "बड़े बड़े चट्टानों के ऊपर चारों ओर से उठते हुए मेघसमूहों से सूर्य के मार्ग को रोकने के लिए पुनः तत्पर विन्ध्यपर्वत के समान आचरण करते हुए रैवतक पर्वत को श्रीकृष्ण ने देखा।

गरुण पर इन्द्र के द्वारा वज प्रहार एवं शेषनाग के साथ गरुड़ की मित्रता

एक समय विनता और माता कहू में शर्त लगी, जिसके अनुसार विनता ने कहा कि यदि बात सत्य निकली तो वह कहू की दासी बनकर रहेगी। उदनुसार विनता कहू की दासी बनकर रहेगी। उदनुसार विनता कहू की दासी बनी। अपनी माता विनता को सर्पों की माता कहू की दासता से मुक्त करने के लिए गरुह अमृत लाने चले क्योंकि वह अमृत की प्राप्त होने पर ही कहू की दासता से मुक्त हो सकती थी। अमृत लाने के लिए जाते हुए गरुह ने माता से पूँछा कि "माता, मार्ग में मैं क्या खाऊँगा?" माता ने कहा - मार्ग में नियादों का ग्राप्त है, तुम उन्हें ही खाना, किन्तु ब्राह्मण को मत खाना। जिसके खाने पर तुम्हारा कण्ठ गर्मी से जलने लगे उसे तुम ब्राह्मण जानना। जाते हुए गरुह ने मार्ग में नियादों के ग्राप्त को सेखा और भूखे होने के कारण गरुह उन्हें खाने लगे। नियादों को खाते हुए गरुह ने एक ब्राह्मण जानकर तत्काल उगल दिया। अमृत प्राप्त करने के पूर्व गरुह को हन्द्रादि देवों के साथ भयानक युद्ध करना पहा। इस युद्ध में देवताओं की पराजय हुई। गरुह ने सुरक्षित स्थान से अमृत को प्राप्त किया और वह बड़ी तेजी के साथ वहाँ से चले। मार्ग में भगवान् विष्णु से भेंट हो गयी। विष्णु से उनके ध्वव में रहने का उसने वर प्राप्त किया। गरुह ने भी विष्णु को वाहन बनाना स्वीकार किया।

विन्ध्य साधुरिस प्राज्ञमां च जानासि कत्वतः।
 पुनरागमनं चेन्मे तावत् खर्वतरोभवा। वही 5/57

^{2.} महाभारत, वन 104,6,13-14,106 में भी विन्ध्यविनयन कथा है।

^{3.} एहि सार्घमया दीव्य दासीभावाय भामिनि। म.भा. आ.प. 20/4

श्रुत्वा तमबुवन् सर्पा आहरामृतमोजसा।
 तवो द्वास्याद विग्र मोक्षो भविता तव खेचरा। म.भा. आदिपर्व 27/16

तत्पश्चात् गरुड् वायु से होड़ लगाते चल रहे थे। अमृत का अपहरण करने के लिए जाते देख इन्द्र ने रोष में भरकर उनके ऊपर वज्र से आधात किया। किन्तु इस आधात से गरुड़ को कुछ भी पीड़ा नहीं हुई। केवल वज्र के सम्मान में उन्होंने अपना केवल एक पंख गिरा दिया। इस प्रकार इन्द्र आदि को परास्त करके गरुड़ अमृत ले आए और उन्होंने अपनी माता को दासता के बन्धन से मुक्त किया। एक बार शेषनाग की तपस्या से प्रसन्न होकर ब्रह्मा ने शेषनाग को पृथ्वी धारण करने का आदेश दिया। आदेश का पालन करने पर पितामह ने शेषनाग को लिए गरुड़ को सहायक बनाया। तभी से गरुड़ की और शेषनाग की मित्रता हो गयी।

माधकिव रैवतक पर्वत पर सेना के पहान वर्णन प्रसङ्ग. में उक्त कथा की ओर संकेत करते जान पहते हैं- (सदा खाये जाने से) अभ्यस्त नीम के पत्तों के साथ में किसी प्रकार मुख के भीतर गये हुए कोमल आप के पत्ते को ऊँट ने तत्काल उस प्रकार उगल दिया जिस प्रकार (कई बार खाये जाने से) अभ्यस्त निवादों के साथ किसी प्रकार मुख के भीतर गये हुए ब्राह्मण को पहले गरुइ ने उगल दिया था।

रावण की तपस्या और वर प्राप्ति

दशमुख रावण ने दस हजार वर्षों तक लगातार तपस्या की। प्रत्येक सहस्र वर्ष के पूर्ण होने पर वह अपना एक मस्तक काटकर अगिन में होम देता था। इस तरह एक-एक करके उसके नौ हजार वर्ष बीत गये। और नौ मस्तक भी अग्निदेव के भेंट हो गये। जब दसवाँ सहस्र पूरा हुआ और दशग्रीव अपना दशवां मस्तक काटने के लिए उद्यत हुआ इसी समय पितामह ब्रह्माजी वहाँ आ पहुँचे और बोले दशग्रीवा मैं तुम पर बहुत प्रसन्न हूँ – वर माँगो। रावण ने कहा मैं गरुड, नाग, यक्ष, दैत्य दानव, राक्षस तथा देवताओं के लिए अवध्य हो जाऊँ। मुझे अन्य प्रणियों से तिनक भी चिन्ता नहीं हैं। मनुष्य आदि अन्य जीवों को तो मैं तिनके के समान समझता हैं। उन्होंने इसे इच्छानसार वरदान दिया।

इन्द्र का सन्देश सुनाने के प्रसङ्ग. में नारदजी श्रीकृष्ण से कहतें हैं- 'तीनों लोकों का

सुपर्ण च सहायं वै भगवानमरोत्तमः।
 प्रादादनन्ताय तदा वैनतेयं पितामहा। महाभारत आदिपर्व 36/25

^{2.} হিন. ব. 5/66

^{3.} वा. रामायण, उत्तरकाण्ड 10

स्वामी होने की हच्छा करने वाले (अतएव शिवजी की प्रसन्तता के लिए) अधिक भक्ति से दशवें सिर को काटने के हच्छुक तथा साहसी ग्रवण ने हच्छानुकूल शिवजी की वरदान रूप प्रसन्तता को विघ्न के समान समझा था।

नार्द नें श्रीकृष्ण को शिशुपाल के पूर्वजन्म में किये अर्थात् रावण के कार्यों का स्मरण कराया जब रावण नें सीता का हरण किया था फलस्वरूप आपने (रामरूप) में उसका वध किया।

गौतम पत्नी अहिल्या का अल्पसमय के लिए इन्द्र की पत्नी बनना³ या

गौतम का इन्द्र और अहिल्या को शाप

मिथिला के उपवन में महिष् गौतम का आश्रम था। यहाँ गौतम अपनी पत्नी अहिल्या के साथ रहकर तपस्या करते थे। एक दिन जब गौतम आश्रम पर नहीं थे उपयुक्त अक्सर समझकर इन्द्र गौतम मुनि का वेष धारण कर वहाँ आये और अहिल्या से बोले- सुन्दरी। रित की इच्छा रखने वाले प्रार्थी पुरुष ऋतुकाल की प्रतीक्षा नहीं करते। मैं तुम्हारे साथ समागम करना चाहता हूँ। अहिल्या मुनिवेश में इन्द्र समझकर भी कौतुहल वश प्रमाद कर बैठी। रित के पश्चात् ज्यों ही इन्द्र आश्रम से बाहर निकल रहे थे, त्योंहि महिष् गौतम वहाँ आ पहुँच। गौतम ने इन्द्र को पहचानकर क्रोध में कहा- दुर्मते ! तूने मेरा रूप धारण कर यह न करने योग्य पापकर्म किया है। इसलिए तू विफल-अण्डकोषों से रिहत-हो जायेगा। ऐसा भी उल्लेख मिलता है कि गौतम ने इन्द्र को शाप देकर उसके शरीर भर में योनि के इजारों आकार बना दिये। बड़ी प्रार्थना के पश्चात् ऋषि ने योगि आकार का नेत्र बना दिया। शरीर भर में नेत्र हो ने के कारण इन्द्र का यह (सहस्राक्ष) नाम पड़ा। इसके पश्चात् उन्होंने अपनी पत्नी को भी शाप दिया- 'दुराचारिणी । तू भी यहाँ कई हजार वर्षों तक केवल हवा पीकर या

^{1.} ছি.ব. 1/49

^{2.} হ্যি.ব. 1/67-68

^{3,} वाल्मीकि रामायण, वालकाण्ड, सर्ग 48-49

^{।,} मुनिवेशं सहस्राक्षं विज्ञाय रघुनन्दन। मर्तिं चकार दुर्मेघा देवराजकृतूहलात्।। वही 48/17

पौराणिक कोश-राणा प्रासाद शर्मा, पृ0 516

उपवास करके कष्ट उठाती हुई राख में पड़ी रहेगी। समस्त प्राणियों के अदृश्य रहकर इस आश्रम में निवास करेगी और जब दशरथ नन्दन राम इस वन में पदार्पण करेंगे तभी उनका आविथ्य करने से तेरा शाप छटेगा।'

माघकिव ने रैवतक पर्वत पर थादव नाथकों के रमणियों के पास आने तथा मधुपान में प्रवृत्त होने के प्रसङ्ग. में उक्त कथा का इस प्रकार उल्लेख किया है- 'अपनी सपत्नी का नाम लेकर पित के द्वारा बुलाई गयी, कोई रमणी पित से उलाइना देती है- हे प्रियतम, ब्रह्मा ने तुम्हें सहस्र नेत्रों वाला नहीं किया, यह अनुष्तित ही किया, मेरे विषय में सामनें ही गोत्रभेदी तुमने संसार में आब इन्द्रत्व को प्रकट ही कर दिया है।'

गजासूर-वध²

गजासुर महिषासुर का पुत्र था। जब उसनें सुना कि देवताओं से प्रेरित होकर देवों ने मेरे पिता का वध कर दिया था, तब प्रतिशोध की धावना से उसनें घोर तप किया। तब ब्रह्मा नें प्रसन्न होकर उसे वरदान दिया कि वह काम के वश में होने वाले किसी धी स्त्री या पुरुष से नहीं मरेगा। वर पाकर वह अजेय हो गया। अन्त में देवों की प्रार्थना पर शंकर ने उसे युद्ध में हराकर त्रिशूल में पिरो लिया। तब उसनें शंकर की प्रार्थना की। शंकर ने प्रसन्न होकर हिच्छत वर मांगने को कहा। गजासुर नें कहा- शंकर ! यदि आप मुझ पर प्रसन्न है तो अपने त्रिशूल की अगिन से पवित्र हुए मेरे इस चर्म को आप सदा धारण किये रहें। धक्तवत्सल शंकर ने गजासर से- 'तथास्त' कहा और शंकर कित्वासंश्वर कहलाने लगे।

माघकवि ने शिशुपालवध के प्रथम सर्ग में नारद का वर्णन करते हुए उक्त कथा का स्मरण किया है। 3

समुद्र-मन्थन

देवासुर-संग्राम में जब देवता असुरों को हरा न सके तब विष्णु ने देव और असुरों को साथ लेकर क्षीरसागर मथा था, जिसमें से सोम, लक्ष्मी, कौस्तुभ, उच्चै:श्रवा घोड़ा ऐरावत, अमृत धन्वन्तरि आदि 14 रल निकले थे। वासुिक नाग को मन्दराचल में लपेटकर समुद्र में छोड़ा गया था। पर्वत नीचे न डूबने पाये, इस लिए भगवान् ने स्वयं कच्छप का रूप धारण

^{1.} হাি.ব. 9/80

शिवपराण, रुद्रसंहिता, अध्याय 57

क्षणोत्क्षिप्तगजेन्द्रकत्तिना शि.व. 1/4

मत्स्यपराण 1.9.249.14 से अन्त तक। वाय 23,90,52,37,92,9 विष्ण. 1,9,80-111 भागवत-8/6,7

कर पर्वत को ऊपर उठा दिया था।

मार्घकिष पौराणिक कथा की ओर दो बार इस प्रकार संकेत करते हैं- श्रीकृष्ण ने देवताओं को भी (सौन्दर्यातिशयश्वे) विस्मयननक, कमल से सुशोभित हाथवाली समुद्र मन्थन काल में समुद्र से निकलती हुई लक्ष्मी के समान जलाशय से निकलती हुई किसी परमसुन्दरी रमणी को देखकर समुद्र मन्थन का स्मरण किया अर्थात् हाथों में कमल लेकर पानी से निकलती हुई लक्ष्मी के समान परमसुन्दरी रमणी को देखकर भगवान् को समुद्रमन्थन का स्मरण हो गया।

हाथ को अतिशीघ चलाने में गोप लोग मथनीकपी (मन्दराचल) पर्वत जिसमें छोड़ा गया है, ऐसे, गम्भीर ध्विन करते हुए दहीं से मक्खन निकालने के लिए समुद्रवत् बढ़े बर्तन में इस प्रकार अलोडितकर मथ रहे हैं जिस प्रकार शीघतापूर्वक हाथ चलाने में निपुण देवता लोग मन्दराचल पर्वत डाले हुए अतएव गम्भीर ध्विनियुक्त समुद्रजल में से चन्द्रमा को निकालने के लिए समुद्र को अलोकित किये थे।²

नारायण 'का क्षीरसागर में शेषशैय्या पर शयन

पुराणानुसार सृष्टि के पूर्व यह सम्मूर्ण विश्व जल में डूबा रहता है। एक मात्र नारायण क्षीरसागर में शेवशैय्या पर योगानिद्रा का आश्रय ले 'नेत्र बन्द कर शयन करते हैं। जिस प्रकार अगिन अपनी ज्वनलनशील शक्तियों को छिपाये हुए कान्ड में व्याप्त रहता है उसी प्रकार नारायण सम्मूर्ण प्राणियों के सूक्ष्म शरीरों को अपने शरीर में लीन करके अपने आधारभूत उस जल में शयन करते हैं। उन्हें जगाने के लिए केवल कालशक्ति ही जगूत रहती है। यही जीवों में कमों की प्रवृत्ति के लिए नारायण को प्रेरित करती है।

शिशुपालवध महाकाव्य में माधकवि नारवागमन के प्रसङ्ग. में उक्त पौराणिक कथांश की ओर संकेत कर कहते हैं- 'युगो के अन्त प्रलय काल में जीवों का उपसंहार करने वाले

दिव्यानार्माप कृतिवस्मयो पुरस्तादम्भस्तः स्फुररपिन-चास्क्रस्ताम्।
 उद्वीद्यं श्रियमिव कांचिदुत्तरनीम स्मार्वीण्वलिनिध मन्यनस्य शौरिः।। शि.च. 8/64

^{2.} ছিন.খ. 11/8

भागवत 3/8, 10-15 'सोऽन्त: शीरीरेऽर्पित भूतसूक्सः कलात्मिकां शिक्तमुदीरयाणः।
 उवास तस्मिन् सलिले परेस्वे यथानलो दारुणि रुद्धवीर्य।। 11 भागवत्

कैटभारि (श्रीकृष्ण) के जिस शरीर में चौरहो भुवन विस्तार के साथ रहते थे, उसी शरीर में तपोधन (नारद) के आने से उत्पन्न हर्ष नहीं समा सका।

मार्कण्डेय पुराणानुसार विष्णु के कान के मल से उत्पन्न मधु और कैटम ने ब्रह्मा को कम्मित किया तब ब्रह्मा ने विष्णु की स्तुति की, अन्त में विष्णु ने उनके साथ युद्ध कर उनका वध किया।

माधकिव ने उक्त कथा को इस प्रकार उल्लिखित किया है- पूर्वकाल में चंचल मधु तथा कैटभ नाम के दो राक्षस चंचल खटमल के समान, समुद्र में सोये हुए श्रीकृष्ण के क्षणमात्र निद्रासम्बन्धी सुख में विधन करने वाले बने।

हिरण्यकशिपु

एक दिन ब्रह्मा के मानसपुत्र सनकादि ऋषि स्वच्छन्द विचरण करते हुए बैकुण्ड में जा पहुँच। उन्हें साधारण बालक समझकर द्वारपालों नें उनको धीतर जाने से रोक दिया। इस पर वे क्रोधित हुए और उन्होंने द्वारपालों को यह शाप दिया कि 'तुम यहां से पापमयी असुर योनि में जाओ। जब वे बैकुण्ड से नीचे गिरने लगे तब उन कृपालु महात्माओं ने कहा- अच्छा, तीन जन्मों में इस शाप को धोगकर तुम लोग पुन: इस बैकुण्ड में आ जाना। वे ही दोनों दिति के पुत्र हुए। उनमें बढ़े का नाम हिरण्याकशिपु था और उससे छोटे का नाम हिरण्याक्ष। विष्णु धागावान् ने नृसिंह का रूप धारण करके हिरण्याकशिपु को और पृथ्वी का उद्धार करने के समय वराहवतार ग्रहण करके हिरण्याक्ष का वध किया।

वे ही दोनों विश्रवामुनि के द्वारा केशिनी के गर्भ से राक्षसों के रूप में पैदा हुए। उनका नाम था रावण और कूम्भवर्ण विष्णु ने राम का रूप धारण कर उनका वध किया। वे ही दोनों जय-विजय इस जन्म में श्रीकृष्ण की मौसी के लड़के शिशुपाल और दन्तवक्त्र रूप में क्षत्रियकुल में उत्पन्न हुए थे।

युगान्तकालप्रतिसंद्वतात्मनो जगन्ति यस्यां सविकासमासत।
 तनौ ममुस्तत्र न कैटभद्विषस्तपोधनाभ्यागमसंभवा मुद:।। शि.न. 1/23

मार्कण्डेयपुराण, अध्याय 1, 103-104

^{3.} शि.च. 14/68

^{4,} भागवत 7,2/35-45

माघकिव के शिशुपालवध महाकाव्य में नारद इन्द्र का सन्देश सुनाते हुए श्रीकृष्ण से कहते हैं- आप शिशुपाल का वध करें। वह दूसरे से अवध्य है। वह शत्रु से सदा निर्भय सूर्य के समान तेजस्वी दिति का पुत्र है। यही पहले (पूर्वजन्म में) हिरण्यकशिपु था।' रुक्नि-मणी हरण

रुक्मिणी विदर्भ नरेश भीष्मक की पुत्री थी। इरिवंश पुराण के अनुसार श्रीकृष्ण रुक्मिणी पर तथा रुक्मिणी श्रीकृष्ण पर आसक्त थी। परन्तु श्रीकृष्ण ने कंस की हत्या की थी इसिलिए रुक्मिणी का भाई रुक्मी उनसे रुष्ट था। रुक्मिणी का विवाह जरासंध्र की प्रेरणा तथा रुक्मी की सहमित से शिशुपाल के साथ करने का निश्चय हो गया। विवाह के पूर्व जब एक दिन रुक्मिणी इन्हाणी की पूजा करने मन्दिर में गयी तभी श्रीकृष्ण भी बलराम के साथ एवं लिए वहीं उपस्थित थे। उसके मन्दिर से बाहर आते ही रुक्मिणी को रथ पर बैठा कर श्रीकृष्ण चळ दिये। यह ज्ञात होने पर शिशुपाल आदि श्रीकृष्ण से युद्ध करने लोगे परन्तु सभी परास्त हुए। तदनन्तर श्रीकृष्ण द्वारिका पहुचे जहाँ रुक्मिणी के साथ उनका विवाह सम्पन्न हुआ।

माधकिव ने उक्त कथा की ओर इस प्रकार संकेत किया है- 'बलरामजी शिशुपाल को पराभृत किया है, अतः शिशुपाल के साथ आपका बैर कोई नया नहीं है। " 4 - 4

भागवत के अनुसार नरकासुर पृथ्वी का पुत्र था। वराहावतार के समय इसका जन्म होने से इसे विष्णुपुत्र भी कहते हैं। इसने हयग्रीव, सुंद आदि की सहायता से इन्द्र को जीता वरुण का छत्र और अदिति के कुण्डल ले लिये थे क्स तथा घोर अत्याचार करने लगा था अन्त में श्रीकृष्ण ने जन्म लिया और विष्णु के चक्र से नरक चतुर्दशी को यह मारा गया।

अभूतभूमिः प्रतिपक्षजन्मनां िमयां तनुकारतपनद्युतिरिते।
 योगन्द शान्दार्थीनसूदनं हरे हिरण्यपूर्वं कशिएपुं प्रकारते।। शि.स. 1/42 मुसिहायतार शि.स. 14/72

^{2.} भाग 3, 3, 3 विष्णु 5, 26, 1

^{3.} विष्णु 5, 28, 1-2 भागवत- 10, 52, 16, 21-22, 53, 7-35

त्वया विप्रसृतरचैद्यो रुक्मिणी हरता हरे।
 इद्धमूलस्य मूलं हि महद्वैरतरो: स्त्रिय:।। शि.व. 2/38

^{5.} भागवत- 10, 59, 14-30, 8, 17, 33

इसके भण्डार में कुबेर की सम्मत्ति से भी अधिक सम्मत्ति थी। इसके बन्दीगृह में अनंक राजकुमारियों थी: जिन्हें श्रीकृष्ण द्वारिका ले आये थे।

शिशुपाल पर आक्रमण-विचार के प्रसङ्ग. में बलराम ने श्रीकृष्ण को कहा- 'भौमासुर को जीतने के लिए आपके जाने पर शिशुपाल ने द्वारिकापुरी को उस प्रकार घेर लिया, जिस प्रकार सूर्य के अस्त होने पर मेर के प्रान्तीय भाग को अन्धकार घेर लेता है।' यहाँ माघकिंव का उक्त पौराणिक कथा की ओर ही संकेत प्रतीत होता है।

बलराम ने कहा कि उस शिशुपाल ने जो यादवों की हिश्रयों का अपहरण किया, उसे करना नहीं चाहिए। यहाँ माधकिव ने महाभारत के सभापर्व में वर्णित उस घटना की ओर संकेत किया है जिसमें शिशुपाल ने वभु यदुवंशी राजा की पत्नी का कामासक्त होकर बलात्कार से अपहरण कर लिया था।

मोहिनीरूप में विष्णु द्वारा राहु का शिरच्छेद

समुद्र मन्थन के समय निकले हुए अमृत-कलश के लिए देवों और असुरों में संघर्ष होने पर विष्णु भगवान् ने मोहिनी रूप घारण किया। उनके मोहिनी रूप को देखकर देव-असुर दोनों मोहित होकर उनके कहने में आ गये। इसके अनन्तर दोनों को अमृत-पान के लिए पृथक-पृथक पेक्ति में बिठा दिया। इसी बीच राहु-दैत्य देवताओं का वेष बनाकर उनके बीच में बैठा और देवताओं के साथ उसने भी अमृत पी लिया। परन्तु तत्क्षण चन्द्रमा और सूर्य ने रहस्योद्धाट्य कर दिया। इस पर भगवान् ने चक्र से उसका शिरच्छेद कर दिया। अमृत का संसर्ग न होने से उसका घड़ नीचे गिर गया परन्तु सिर अमर हो गया, ब्रह्माजी ने उसे 'ग्रह' बना दिया। वही राहु पर्व के दिन वैरभाव से बदला लेने के लिए चन्द्रमा तथा सूर्य पर आक्रमण किया करता है।

त्विय भौमं गते जेतुमरौत्सीत्स पुरीमिमाम्।
 प्रोषितार्यमणं मेरोरन्थकारस्तरीमिवा। शि.व. 2/39, 12/3

आलप्यालिमदं बभ्ग्नोर्यत्स दारानपाहरत्।
 कथापि खलु पापानामलमश्रेयसे यत:11 शि.च. 2/40

महाभारत, सभापर्व 28-36

चक्रेण शुरधारेण जहारिपंबतः शिरः। भागवत 8, 9, 23-26

बलरामजी नें कहा कि समान अपराध होने पर भी राहु सूर्य को विलम्ब से तथा चन्द्रमा को शीम्रप्रसता है। यह कोमल होने का स्पष्ट फल है। यहाँ किव माघ का उक्त पौराणिक कथांश की ओर ही संकेत है।

जरासन्धोत्पत्ति तथा भीम द्वारा उसका वध

मगण्याज बृहद्रथ की दो पिलमों थी किन्तु दीर्घकाल व्यतीत होने पर भी उसके कोई सन्तान न हुई। एक बार राजा अपनी पिलमों के साथ चण्डकौशिक मुनि के पास पहुंचे और अपना दुःख सुनाया। मुनि ने राजा को आम का एक फल दिया। राजा ने उस फल को अपनी पिनमों को दे दिया। दोनों ने उसे आधा-आधा खाया। फलतः समयपूर्ण होने पर दोनों रानियों से आधे-आधे अंगो वाले सजीव टुकड़े पैदा हुए। रानियों ने भय से उन टुकड़ों को चौराई पर फेंकवा दिया। इसी समय जरा नाम की राक्षसी ने मांस भोजन के लोभ से उन टुकड़ों को उठा लिया, उसने उन टुकड़ों को संयुक्त कर दिया जिससे एक सुन्दर जीवित बालक बन गया। राक्षसी यह देखकर चिकत हो गयी। उसने राजा को उनका पुत्र देकर सम्पूर्ण वृतान्त कह दिया। राजा ने पुत्र का नाम जरासंध रखा।

जब युधिष्ठिर यज्ञ आरम्भ करने वाले थे तब मगध देश के राजा जरासंघ को जीतना शेष था। श्रीकृष्ण जरासंघ को जीतने के लिए भीमसेन तथा अर्जुन को साथ में लेकर मगध देश गये। आतिष्य सत्कार स्वीकार करने पर, उसके पूँछने पर कहा कि हम क्षत्रिय है तथा तुमसे युद्ध करना चाहते हैं। तुम हम तीनों में से चाहे किसी एक के साथ मल्लयुद्ध करने के लिए तैयार हो जाओ। ऐसा कहने पर जरासन्य ने भीम के साथ मल्लयुद्ध करना पसन्द किया और विभिन्न प्रकार के दांव-पेच करते हुए 13 दिन तक युद्ध हुआ। जरासन्य को श्रान्त देखकर श्रीकृष्ण ने भीम से संकेत करते हुए कहा- वीर, पाण्डुनन्दन, थके हुए शतु को

तुल्थेऽपराधे स्वर्भानुर्भानु चिरंण यत्।
 डिमांशुमांशुं ग्रस्ते तन्मिर्देगः स्कृटं फलम्। शि.व. 2/49
 भोडिनी रूप में अवतार, शि.व. 14–78

^{2.} महाभारत, सभापर्व, अध्याय 17, 18

^{3.} महाभारत, सभापर्व, अध्याय 23-24

^{4.} जरया सिन्धितो यस्माञ्जरासन्धोभवत्वयम्।। महा. स.प. 18/11

अधिक दबाना अनुचित है, ऐसा करने पर तो वह शीघा ही मर जायेगा। भीमसेन उनका संकेत समझ गये और उसे सौ बार घुमाकर पृथ्वी पर पटक दिया। दूसरी बार श्रीकृष्ण ने एक घास का तिनका लेकर, उसे बीच में से चीर कर दोनों भागों में एक दूसरे को विपरीत दिशा में फेंक दिया। यह दूसरा संकेत था। भीम ने ऐसा ही किया। इस प्रकार जरासंध मारा गया।

मार्घकिय ने शिशुपाल के विपत्ति का उल्लेख करते हुए उक्त पौराणिक कथा का उल्लेख इस प्रकार किया है- 'भीम के द्वारा युद्ध में जरासन्थ के मारे जारे पर मित्र की मृत्यु से सदा दुःखी शिशुपाल को सुखपूर्वक जीता जा सकता है।'

श्रीकृष्ण के साथ बाणासुर का युद्ध

अनिरुद्ध रुक्मवती के गर्भ से उत्पन्न प्रद्युम्न के पुत्र और श्रीकृष्ण के पौत्र थे। राजा बलि के ज्येष्ठ पुत्र बाणासुर की पुत्री ऊषा उन्हें ब्याही थी। ऊषा अनिरुद्ध को स्वप्न में देखकर उस पर मुग्ध हो गयी। उसकी सखी चित्रलेखा अनिरुद्ध को ऊषा के पास ले गयी थी। इसका पता चलने पर बाणासुर ने इसे बन्दी बना लिया। नारद ने अनिरुद्ध हुआ। भगवान् शंकर अपने पुत्र तथा गणों के साथ बाणासुर की सहायता के लिए उपस्थित हुए। श्रीकृष्ण ने जुम्भणास्त्र का प्रयोग किया। महादेव मोहित हो गये। बाणासुर की सेना का संहार हुआ। श्रीकृष्ण ने बाणासुर की सुजाएं काट दी। यह देखकर महादेव ने श्रीकृष्ण के स्तुति की। प्रसन्न होकर श्रीकृष्ण ने कहा कि मै जानता हूँ कि बाणासुर बलि का पुत्र है। अतः मै इसका बा नहीं कर सकता। इसका मद चूर करने के लिए ही मैंने इसकी पुजाएं काट दी है। अब

क्लान्तः शत्रुर्न कौन्तेय लभ्यः पीडियतुं रणे। पीड्यमानो हि कार्ल्येन जद्माण्वीवित्तमात्मनः।। महाभारत स.प.अ. 23/32

पुनः कृष्णस्तमिरिणं द्विधा विच्छियमाघवः।
 व्यत्यस्य प्राक्षिपत् तत् तु जरासंघवधेप्सया।। महाभारत स.प.अ. 23/32

हते हिडिम्बरिपुणा राज्ञि हैमातुरे युष्धि।
 चिरस्य मित्रव्यसनी सुदमो दमघोषण:।। शि.व. 2/60

^{4.} भागवत 10,63

^{5,} भागवत 10, 62, 12, 20-26, 35

इसकी चार भुजाएं शेष हैं। श्रीकृष्ण से अभयदान प्राप्त करके बाणासुर ने उन्हें नमस्कार किया
और अनिरुद्ध जी को अपनी पुत्री कथा के साथ रथ पर बैठाकर भगवान् के पास ले आया।
इसके पश्चात् श्रीकृष्ण ने महादेव की सम्मति से वस्त्रालंकार विभूषित कथा और अनिरुद्ध की
सेना के साथ लेकर द्वारिका के लिए प्रस्थान किया।

शिशुपाल पर आक्रमण करने की चर्चा के प्रसङ्ग. में उद्धव श्रीकृष्ण से कहते हैं- 'पहले शिशुपाल ने बाणासुर को अश्व-गजादि देकर उपकृत किया है, अतः वह शिशुपाल का पक्षपाती हो गया है। ऐसा शत्रुनाशक बाणासुर गुणी शिशुपाल के साथ मेल कर लेगा। यहाँ पर माधकवि की उक्त पौराणिक कथा की ओर संकेत है।'

गोवर्धन पूजा²

ब्रजिनवासी गोप वृष्टि होने के लिए प्रतिवर्ष इन्हें की पूजा किया करते थे। यह बात नन्दजी से ज्ञातकर श्रीकृष्ण ने नन्दसिहत ग्रामवासियों को समझाकर गिरिराज गोवर्षन की पूजा करने के लिए सबको राजी कर लिया। तरनुसार दूसरे दिन बहुविध पकवान बनाकर श्रीकृष्ण सिहत नन्दजी एवं नगरवासी गिरिराज गोवर्षन जाकर उनकी घोडशोपचार पूजा करके समस्त पकवानों का अर्पण कर दिया और श्रीकृष्ण स्वयं दूसरा विशाल रूप धारण कर गोवर्षन पर्वत पर बैठकर समस्त भोज्य सामग्री का भोग लगाने लगे। उस समय श्रीकृष्ण ने नागरिकों को यह समझाया कि स्वयं गिरिराज प्रकट होकर भोग लगा रहे हैं। इस प्रकार उनके कहने पर श्रद्धा भिक्त से युक्त नागरिकों तथा नन्दजी के साथ श्रीकृष्ण ने भी गिरिराज पर बैठे हुए अपने दूसरे रूप को प्रणाम कर पूजन समाप्त किया और सब लोग आनन्दमन हो अपने-अपने घर को चले गये। जब इन्द्र को यह पता चला कि श्रीकृष्ण ने भी पूजा को बन्द कर दिया है तब वे बहुत सुद्ध हुए तथा चतुर्विध मेघों को आदेश दिया कि तुम लोग मुसलाधार पानी

सम्पादित फलरतेन समझः पर भेदनः।
 कामुक्तेणेव गुणिनावाणः संधानमेष्यति।। शि.व. 2/97
 उपवापः कृतस्तेन तानाकोपवतस्यि।
 अशा दीपियताल्पोऽपि सान्तीनेवा निवानितः।। शि.व. 2/19

^{2.} भागवत 10, 15

बरसाकर ब क के बहा डालो। उनके आदेशानुसार भेघ झंझावात के साथ मूसलाधार पानी बरसाने लगे जिससे वहाँ निवास करने वाली जनता इन्द्रकोप में ऐसी घनघोर प्रलयंकारी बृष्टि होते हुए जानकर श्रीकृष्ण की शरण में गयी, यह देखकर श्रीकृष्ण ने आश्वासन देकर गोवर्धन पर्वत को जड़ से उखाड़ा और उसे अपने बायें हाथ की किनच्छा अंगुली पर उजकर नागरिकों को अपने-अपने परिवारों एवं गायों तथा बछड़ों के साथ उसी के नीचे आकर आत्मरक्षा करने के लिए कहा। उनके वैसा ही करने पर अनेक दिन निरन्तर मूसलाधार बरसते हुए मेघों से जब ब्रजवासियों की लेशमात्र भी हानि नहीं हुई तब इन्द्र का दर्प चूर्ण हो गया और उनके आदेश से विष्ट भी बन्द हो गयी।

रैवतक पर्वत पर सेना का पड़ाव डालने के प्रसङ्ग. में माधकिव शिश्यूगलवध महाकाव्य में उक्त पौराणिक कथा का इस प्रकार स्मरण करते हैं- 'सेनाओं से आक्रान्त यह पर्वतराज (रैवतक) क्रीडा करते हुए हाथियों से तोड़े गये वृक्षों के शब्दों से लक्ष्मीपित श्रीकृष्ण को उच्चस्वर से उलाहना दे रहा था कि 'सम्पूर्ण संसार में आप पर्वत का उद्धार (ऊपर उठाने) करने वाले प्रसिद्ध है, तब (अपनी सेना तथा कृक्षि में त्रिलोक का भार ग्रहण कर मुझ पर निवास करने से) अत्यन्त भारयुक्त मुझको क्यों नीचे धंसाना चाहते हैं।"

सन्ध्या

भविष्यपुराण में यह कथा मिलती है कि सृष्टिकर्ता ब्रह्मा ने पितरों की रचना करके अपनी उस मूर्ति का त्याग कर दिया, वहीं सन्ध्या रूप से प्रातः तथा सार्यकाल में आकर जनता द्वारा पृजित होती है। 2

माध्कवि सन्ध्या के प्रापुर्भाव वर्णन प्रसङ्ग. में उक्त पौराणिक कथा की ओर संकेत इस प्रकार करते हैं- 'जनसमूह से नमस्कृत (राजसी प्रेकृति होने से) विकसित होते हुए कुसुम्भपुष्म के समान लालिमा को धारण करती हुई पितरो की जननी इस सन्ध्यारूपिणी ब्रह्मा की मृतिं ने विरकाल से छोड़ी गयी होने पर भी अपनी प्रकृति को नहीं छोड़ा।'

^{1.} হিন.ফ. 5/69

पितामहा पितृन्सृष्ट्वा मूर्वि तामुत्ससर्च ह।
 सा प्रातः सायमागरप सन्ध्यारूपेण पूज्यते। इति भविष्यपुराणमत्र प्रमाणम्।

शि.व. १/14, टीका, मल्लिनाथ।

शकट भंजन

श्रीकृष्ण के अंगपरिवर्तनोत्सव के दिन यशोदा ब्राह्मणों के द्वारा स्वस्त्ययन एवं
मंगलाभिषेकादि कर्म समाप्त कर उन्हें सुला दिया और स्वयं वहाँ पर आयी हुई गोपियों के
साथ ब्राह्मण भोजनादि की सामग्री बनाने में संलग्न हो गयी। बालक श्रीकृष्ण एक छकड़े के
नीचे सोये थे। वह छकड़ा दूभ, दही, मक्खन के भाण्डों से लदा हुआ था। स्तनपान के लिए
रोते हुए श्रीकृष्णजी का रोना गृहकार्य में व्यस्त यशोदाजी ने जब नहीं सुना तब वे रोते हुए
पर उछालने लगे और उनके पैर की ठोकर से वह छकड़ा उलट गया उस पर रखे हुए
दूध आदि के बर्तन पृट गये। उनका शब्द सुनकर गोपियों के साथ यशोदा जी आयी और
वहां खेलते हुए गोप बालकों से उन बालकृष्ण के पैर की ठोकर द्वारा छकड़े के उलटने पर
विश्वास न करके उसे ग्रहोपद्रव समझकर उन्होंने ब्राह्मणों से शान्तिस्वस्त्ययनादि करवाया। कहा
जाता है कि हिरण्याक्ष के पुत्र को ऋषि लोमश का शाप था उन्होंने कहा था कि वैवस्वत
मन्वन्तर में श्रीकृष्ण के चरण स्पर्श से तेरी मुक्ति हो जायेगी। वही असुर छकड़े में आकर
बैठ गया था और श्रीकृष्ण के चरणस्पर्श से मक्त हो गया।

माघकवि प्रभात वर्णन प्रसङ्ग. मैं उक्त कथा का उल्लेख इस प्रकार करते हैं- दूरवर्ती होने से सूक्ष्म आकारवाली तारा के ऊपर स्पष्ट चमकता हुआ एवं फैला हुआ यह सप्तिर्ध मण्डल बाल्यावस्था में श्रीकृष्ण के चपलचरण द्वारा मारने से ऊपर उठे हुए अग्रभाग वाले विशाल शकट (शकटासुर) के समान शोभता है।²

दधीचि का अस्थिदान

वृत्तासुर से जस्त इन्द्रादि देवों ने भगवान् विष्णु की शरण ली। विष्णु ने उन्हें दर्धीचि
ऋषि से उनकी अस्थि मांगने के लिए कहा। दर्धीचि ने देवों की प्रार्थना स्वीकार की और
योगसाधना से अपने शरीर का त्यागकर अस्थिदान किया। विश्वकर्मा ने उन अस्थियों से बज्ज
निर्मित किया जिससे इन्द्र ने वृत्तासुर का वध किया।

^{1.} भागवत 10, 7 (अध्याय)

^{2.} शि.व. 11/3

भागवत 6. अध्याय 9/10, महाभारत वनपर्व, अध्याय 100 में दधीचि का चरित वर्णित है।

पाणिनि ने शिक्षा में चृत्रासुर द्वारा किये जाने वाले यज्ञ का उल्लेख करते हुए कहा है इन्द्र का शत्रु वृत्रासुर उन्हें मारने के लिए यज्ञ करने लगा, उस यज्ञ में ऋत्विजों को 'इन्द्रशत्रुवर्द्धस्य स्वाहा' के मन्त्र से 'इन्द्रस्य शत्रु: = इन्द्रशत्रु:' ऐसा षष्ठी तत्पुरुष समास विगहकर पूर्व पद प्रकृति स्वर का प्रयोग करना समुचित था, किन्तु उन ऋत्विजों ने 'इन्द्रश्वासी शत्रु: = इन्द्रशत्रु:' ऐसा कर्मधारय समास-परक विग्रह कर इन्द्रशत्रु शब्द में अन्तोदात्त का प्रयोग कर दिया, उसका परिणाम यह हुआ कि इन्द्र की रक्षा हो और यज्ञकर्ता वृत्तासुर ही मारा गया।

माघकवि धर्मराज युधिष्ठिर के यज्ञ का वर्णन करते हुए उपर्युक्त घटना का स्मरण इस प्रकार करते हैं- 'व्याकरणशास्त्र के ज्ञाता ऋत्विज लोग, सन्देह के लिए समान रूप वाले अर्थात् समान रूप होने से सन्देहोत्पादक किन्तु कार्य के प्रति धिन्न फल देने वाले दो समासों के विग्रह का स्वर के द्वारा निर्णय करते थे।' यहां माघकवि का संकंत उपर्युक्त वृत्तासुर के यज्ञ घटना की ओर ही प्रतीत होता है।

दत्तात्रेय अवतार²

साधारणतथा विष्णु के दस प्रसिद्ध अवतारों में दत्तात्रेय की गणना नहीं है। मतस्य पुराण के अध्याय चार में एक स्थान पर विष्णु के दस अवतारों की गणना में दत्तात्रेय का भी नाम रखा गया है किन्तु ये दस अन्य प्रसिद्ध दसों में पृथक हैं— धर्म, नारायण, नरिसंह, वामन, दत्तात्रेय, मान्धाता, जामदन्य, राम, व्यास बुद्ध तथा किल्क, इनमें प्रथम तीन अवतार तो जो दिव्य ठत्पत्तियां कही जाती हैं— विभिन्न मन्वन्तरों में हुए थे, प्रथम त्रेता में धर्म, एक चतुर्थाश के कारण विभिन्न त्रेता, द्वापर तथा किल्युगों में हुए थे। प्रथम त्रेता में धर्म, एक चतुर्थाश नष्ट होने पर दत्तात्रेय अवतार हुआ। इसी प्रकार पन्द्रहवें त्रेता में मान्धाता, उन्नीसवें में परशुराम तथा चौबीसवें में राम हुए। अट्डाइसवें द्वापर में व्यास अवतार हुआ, जो आठवां अवतार था। नवां बुद्ध तथा दसवां किल्क अवतार होगा। हिरवंश पुराण्ं में विष्णु के वाराह, नरिसंह, वामन, दत्तात्रेय, परशुराम, राम, कृष्ण, व्यास तथा किल्क अवतारों का वर्णन है। वेदों तथा वैदिक

संशयाय दघतोः सरूपतां दूरिभन्नफलयो क्रियां प्रति।
 शब्दशासनिवदः समासयोर्थिग्रहं व्यवससः स्वरेण ते।। शि.व. 14/24

^{2.} हरिवंश 1/41

तेन ,नस्यु वेरेषु प्रक्रियासु मरवेषु च।
 चातुर्वर्णे च संकीर्णे धर्मे शिथिलतां गते।।
 अभिवर्धीत चायमें सत्ये नस्टेज्ने स्थित।
 प्रजासु शीर्यमाणासु धर्मे चाकुलतां गते।। हरिबंश पुराण 1/41/5-6

यजों के नष्ट होने पर वर्ण, धर्म के अव्यवस्थित हो जाने पर, धर्म के शिथिल होने एवं अधर्म आदि के बढ़ने पर विष्णु का दत्तात्रेय अवतार हुआ। उन्होंने सारी वैदिक व्यवस्थाएं ठीक की तथा हैयराज को वरदान दिया।

मार्कण्डेय पुराण के अनुसार देवताओं से अनुस्या को उसके इच्छानुसार वर मिला कि ब्रह्म, विष्णु और महेश तीनों उसके गर्भ से जन्म ग्रहण करेंगे। तदनुसार ब्रह्मा ने सोम बनकर विष्णु ने दत्तात्रेय बन और शिव ने दुर्वासा के रूप में अनुसूया के घर जन्म लिया। भागवत के अनुसार इन्होंने 24 परार्थों से शिक्षा ग्रहण की थी, जिन्हें यह अपना गुरु मानते थे। वे 24 परार्थ ये हैं- पृथ्वी, वायु, आकाश, जल, अगिन, चन्द्रमा, सूर्य कबूतर, अजगर, सागर, पतंग, मधुकर, हाथी, मदुहारी, हरिन, मछली, विंगला, वेश्या, गिद्ध, बालक, कुमारी, कन्या, बाण बनाने वाला, साप, मकड़ी और तितली। कस्मी दत्तात्रेय की पत्नी के रूप में मानी गयी हैं। विष्णु रूप दत्तात्रेय योगस्य रहकर विषयों का अनुभव करते थे। इनके उपदेश से देवगण दैत्यों का वष कर सको। इन्होंने कार्तवीर्य को अनेक वरदान दिया तथा अलक को योग का उपदेश दिया। स्कन्द-पुराण के काशी खण्ड में एक दत्तात्रेय तीर्य का वर्णन है, जिसमें स्नान करने वाले को पूर्ण सिद्ध की ग्राप्त होती है, बताया गया है। अद्वैतवादी अवधूत गीता के भी प्रतिपादक दत्तात्रेय ही माने जाते हैं।

शिशुपालवध महाकाव्य में भीष्म विष्णु के दत्तात्रेय रूप का इस प्रकार उल्लेख करते हैं- 'नाशरहित शरीरवाले अतएव अविनष्ट स्मरण शक्ति वाले ये श्रीकृष्ण उपदेश परम्परा के अभाव होने से नष्ट हुए वेदों को स्मरण करने के लिए अत्रिगोत्र में उत्पन्न दत्त अर्थात् दत्तात्रेय हुए।'

- सोमो ब्रह्माभविष्टिष्युर्दलात्रेयोभ्य जायत।
 दुर्वासाः शंकरो जज्ञे वरदानार दिवौकसाम्।। मार्कण्डेय पुर 17, 11
- 2. विष्णु- 1,10,8, भाग- 2,7,4,4,1,15-33,11,4,17, ब्रहत- 3,8,22,4,28,89, बायु-70,76,8
- दत्तांत्रेयोपि विषयान् योगस्थो बुभुजे हरिः।। मार्कण्डेयपुराण 17/15
- मार्कण्डेयपुराण अध्याय 18
- मार्कण्डेयपुराण अध्याय 39-43
- 6. स्कन्दपुराण-काशीखण्ड 84/18
- सम्प्रदायविगमादुपेयुषीरेव नाशमिवनाशिविग्रहः।
 स्मर्तुमप्रतिहतस्मृतिः श्रुतीरंत्त इत्यभवदित्रगोत्रथः।। शि.व. 14/79

राम-अवतार

राम त्रेतायुग में कौशल्या के गर्म से उत्पन्न हुए। राम अयोध्या के राजा दशरथ के बड़े पुत्र थे जो विष्णु के मुख्य अवतारों में माने जाते हैं। इन्होंने विशष्ठ मुनि की देखरेख में शिक्षा ग्रहण किया। बाल्यकाल में ही विश्वमित्र के यह की रक्षा करते समय इन्होंने अनेक राक्षसों को मारा था। इसके पश्चात् यह विश्वमित्र के यह की रक्षा करते समय इन्होंने अनेक राक्षसों को मारा था। इसके पश्चात् यह विश्वमित्र तथा अनुन लक्ष्मण के साथ जनकपुर गये, जहां शिवजी का थनुष तोड़कर सीता से विवाह किया। विवाहोपरान्त राजा दशरथ इन्हें राजगद्दी देना चाहते थे किन्तु कैकेयी के कहने पर इन्हें 14 वर्षों का वनवास दिया। पिता की आज्ञानुसार यह वन गये और जानकी तथा लक्ष्मण इनके साथ ही गये। इस शोक से इनके पिता का स्वर्गवास हो गया। भरत ने राजगद्दी पर बैठना अस्वीकार कर दिया। वित्रकृट से राम के न लौटने पर भरतजी ने राम की खड़ाऊँ राजसिंहासन पर स्थापित कर राजव्यवस्था देखा। तत्यश्चात् राम गोदावरी तट पर स्थित पंचवंटी नामक स्थान बनाकर रहने लगे। यही से रावण द्वारा सीता का हरण हुआ। तदनन्तर राम-रावण का युद्ध हुआ। रावण अपने साथियो सिहत मारा गया। रावण के अनुज विभीषण को लंका का राज्य देकर सीता को लेकर राम अयोध्या लौट आये। तत्यश्चात् प्रजा को पूर्णतया सन्तुष्ट रख यह सुख से राज्य करने लगे।'

शिशुपालवध महाकाव्य में भीष्य-राम अवतार का उल्लेख इस प्रकार करते हैं- 'प्रजा पालन करने वाले इन्होंने (श्रीकृष्ण) मारे गये उद्धत रावणवाली राक्षसों की लंका को अपने तेज से अत्यन्त 'भयानक राज्याभिषिक्त होने से श्रेष्ठ विभीषण से युक्त, कर दिया।'

कृष्ण-अवतार

भागवत के अनुसार दैत्यों के भार से पृथ्वी आक्रान्त होकर ब्रह्माजी के शरण में गयी। ब्रह्मा ने सभी देवों के साथ क्षीर सागर के तट पर जाकर भगवान विष्णु की स्तुति की। ब्रह्मा ने आकाशवाणी को सुनकर देवों से कहा कि शीघ ही वासुदेव के घर में पुरुषोत्तम भगवान प्रकट होगें। 4

वाल्मीकि 'प्रमायण। रामचरित मानस।

^{2.} হিা.ব, 14/81

भूमिर्दृप्तनृपव्याज्ञैत्यानीक शतायुतै:।

आक्रान्ता भूरिभारण ब्रह्माणं शरणं ययौ।। भागवत 10,1

वासुदेवगृहे साक्षाद् भगवान् पुरुषः परः। भागवत 22

देवकी के विवाह के समय आकाश वाणी हुई थी कि देवकी के आठवें गर्थ से उत्पन-पुत्र कंस को मारेगा। इसी से वासुदेव और देवकी कंस के आदेशानुसार कारागार में बन्द कर दिये गये। देवकी के आठवें गर्थ से भाइपक्ष कृष्ण अष्टमी को रोहिणी नक्षत्र तथा विजय मुहूर्त पर जयंती रात्रि की आधीरात में श्रीकृष्ण का जन्म हुआ।

शिशुपालवध महाकाव्य में भगवान के अवतारों का वर्णन करते हुए भीष्म ने कहा कि देवशत्र (शिशुपाल आदि) को मारने के लिए ब्रह्मा के द्वारा स्वयं प्रार्थित ये श्रीकृष्ण इस समय वसुदेवरूपी कश्यप के पुत्र (श्रीकृष्ण नामक) बने हुए हैं। यहां माघकिव का उक्त कथा की ओर ही संकेत हैं।

पारिजात हरण²

देवराज हुन्द्र के नन्दनवन में पारिजात नामक एक देववृक्ष है। इसके पुष्प मनचाही गन्ध देते हैं तथा इसकी शाखाओं में भिन्न-भिन्न प्रकार के रत्न लगते हैं। यह समस्त कामनाओं को देने वाला एक दिव्य वृक्ष है। सत्यभामा की प्रसन्नता के लिए श्रीकृष्ण इन्द्र से बलपूर्वक इसे ले आये थे और पुन: इसे लौटा दिया था। यह समुद्रमन्थन से निकले 14 रत्नों में से एक रत्न हैं। जो देवताओं की सम्मति से इन्द्र को दिया गया था।

भीष्म अवतारों के वर्णन प्रसंग में श्रीकृष्ण की स्तुति करते हुए पूर्वोक्त भागवत की कथा की ओर संकेत कर कहते हैं कि— जो श्रीकृष्ण शत्रुओं के द्वारा अभिभृत होकर नहीं सूंघे गये (नहीं पराजित किये गये) छाया (पालन) से देवों के श्रम को दूर करने वाले इन्द्र के अभिमान के समान 'पारिजात' नामक देववृक्ष को उखाइ लाये।

शिशपालवध

महाभारत के अनुसार शिशुपाल चेदि देश का एक प्रसिद्ध राजा था, जो श्रीकृष्ण का मौसेरा भाई था। इसके तीन नेत्र और चार हाथ थे। इसके रूप से डरकर माता-पिता नें इसे

^{1.} ছি.ৰ. 14/82

^{2.} भागवत- 3,15,19,4,6,14,30,32,8,2,10,10,36,16

मात्तगन्धमवधूय शत्रुभिश्कायया च शामितामरश्रमम्।
 योऽभिमानमिव वृत्रविद्विषः पारिजातमुत्पमुलयद्दिवः।। शि.व. 14/84

त्यागना चाहा पर आकाशवाणी हुई कि इसका पालन करो। अत: इसका नाम शिशुपाल रखा गया। आकाशवाणी से यह भी जात हुआ था कि जिसकी गोद में जाने से इसकी एक (तीसरी) औंख और दो भुजाएं विलीन हो जायेंगी उसी के हाथ इसकी मृत्यु होगी। श्रीकृष्ण की गोद में जाने पर उसकी एक आंख और दो भुजाएं विलीन हो गयी। अत: शिशुपाल की माता को जात हुआ था कि श्रीकृष्ण के हाथ से उसके पुत्र की मृत्यु होगी। इससे उसने शिशुपाल के सब अपराध क्षमा करने के लिए श्रीकृष्ण से अनुरोध किया था किन्तु श्रीकृष्ण ने केवल 100 अपराध क्षमा करने का वचन दिया था। युधिष्ठिर के राजसूय यज्ञ के समय भीष्म की आजा से जब यज्ञ का अर्घ्य श्रीकृष्ण को देना तय हुआ तब शिशुपाल बहुत क्रुद्ध हुआ और सबके समक्ष ही श्रीकृष्ण की निन्दा कर गालियों देने लगा। श्रीकृष्ण चुपचाप गालियों सुनते रहे और अपनी प्रतिज्ञानुसार 100 गालियों तक तो शान्त रहे पर 101 होते ही उन्होंने अपने सुदर्शन चक्र से उसका शिरश्छेद कर दिया।' विष्णुपुराणानुसार पूर्व जन्म में यह हिरण्यकशिपु था। विष्णु ने नुसिंहावतार लेकर इसका वध किया। पुन: यह रावण हुआ। इस बार विष्णु ने राम अवतार लेकर इसका वध किया। तीसरी बार यह शिशुपाल के रूप में पुन: प्रकट हुआ और विष्णु के ही हाथों कृष्णावतार में मारा गया।

शिशुपालवध महाकाव्य में विष्णु के विविध अवतारों का वर्णन करते हुए धीष्म ने कहा कि-ललाटरूपी रेखा से शिवजी के ध्रम को धारण करते हुए चेदिनरेश शिशुपाल का तृतीय नेत्र जिन (श्रीकृष्ण) को प्राप्त कर (सामने देखकर) आंधी को प्राप्तकर दीपक के समान शीघ्र ही बुझ गया। यहां माधकिव का संकेत उपर्युक्त पौराणिक कथा की ओर ही है। यमलाज्निभंग

भागवत के अनुसार यमलार्जुन कुबेर के नलकूबर और मणिग्रीव नामक दो पुत्र थे। एक बार ये मद्यंपानकर निर्वस्त्र हो स्त्रियों के साथ क्रीड़ा कर रहे थे। जिससे रुप्ट होकर नारद ने

^{1.} महाभारत, सभा, 38,1,29 अध्याय 43 पूरा।

ये समेत्य च ललाऽलेखया विभ्रतः सपि शंभुविधमम्।
 चण्डरुतिमव प्रदीपवच्चेदिपस्य निरवादिलोचनम्।। शि.व. 14/85

^{3,} भागवत 10,10,227

साप दिया और ये गोकुल में दो वृक्ष हो गये। नन्दपत्नी यशोदा ने एक बार श्रीकृष्ण को दण्ड देने के निमित्त ऊखल से बांध दिया था। इधर श्रीकृष्ण घुटने के बल चलते एवं ओखली को घसीटते आंगन में परस्पर सटे दो वृक्षों के बीच से पार हो गये और ओखली उन वृक्षों के बीच में अटक गयी। श्रीकृष्ण ने एक ओखली को बल लगाकर खींचा तो वे दोनों वृक्ष गिर गये। चेदिनरेश, श्रीकृष्ण द्वारा किये गये शकटासुरक्ष यमलार्जुन भंग और गोवर्धन आदि की लघुता बतलाते हुए कहता है कि इस चपल कृष्ण ने शकटासुर का वध, यमलार्जुन का उखाइना और गोवर्धन पर्वत को उठाकर धारण करना आदि कार्य किया है, स्थिर चित्त वालों को इन कार्यों से कौन सा आश्चर्य होता है ? यहां माघकवि का उक्त भागवत कथा की ओर संकेत है।

भगवान् 'बुद्ध द्वारा मार विजय'

जिस समय बोधिवृक्ष के नीचे पूर्व दिशा की ओर गौतम बुद्ध बोधि प्राप्त केलिए अपराजित आसन लगाकर बैठे, उस समय मारदेव पुत्र ने सोचा 'सिद्धार्थ कुमार' मेरे अधिकार से बाहर निकलना चाहता है, इसे नहीं जाने दूंगा और अपनी सेना के पास जा, यह बात कह घोषणा करवाकर अपनी अत्यन्त विशाल सेना के साथ निकल पड़ा। स्वयं मार ढेढ़ सौ योजन के 'गिरि-मेखल नाम हाथी पर चढ़ा था। उसके भयानक सैनिक नाना प्रकार के रंग तथा मुखवाले बनकर बोधिसत्त्व को डराते हुए आये। मारसेनां में देवगण भी थे किन्तु बोधिमण्डण तक पहुंचते-पहुंचते उस सेना में एक भी खड़ा न रह सका। सभी सामने आते ही भाग गये। बुद्ध ने अपनी दस पारमिताओं के द्वारा ही मार को पराजित करने का निश्चय किया। मार ने बात, वर्षा, पाषाण, अस्त्र, धधकती राख, बालू, कीचड़, अन्धकार द्वारा घोर उत्पात किया किन्तु उससे बोधिसत्त्व विचलित न हुए। मार अपनी सम्पूर्ण शक्ति लगाकर हार गया और अन्त में जब पृथ्वी ने साक्षी रूप में बोधिसत्त्व हारा वेस्स-तर जन्म के समय सात सप्ताह तक दिये गये दोनों का प्रमाण दिया तो मार का गिरिमेखल हाथी बुद्ध के सामने घुटने टेककर बैठ गया

शकटब्युदासतरूभङ्ग, घरणिघरधारणादिकम्।
 कर्म यदयमकरोत्तरलः स्थिरचेतसां क इव तेन विस्मयः।। शि.व. 15/37

जातक अविदूरेनिदान पृ0 71

और मार की सारी सेना भाग निकली फिर नाग, गरुड, देवगण तथा ब्रह्मा उस बोधि-आसन के समीप पहुंचकर बोधिसत्त्व की जयकार करने लगे।1

शिश्पालवध महाकाव्य में मार विजय की कथा का उल्लेख हुआ है। शिश्पाल के द्वारा श्रीकृष्ण की निन्दा करने के पश्चात शुब्ध भीष्म द्वारा दिये जाने वाले ऊपर के प्रसङ्ग. में माघकिव कहते हैं- बद्धदेव ने जिस प्रकार भयंकर कामदेव की सेना को नष्ट कर दिया. उसी प्रकार शिश्पाल की वह सेना भी भयंकर हो गयी किन्तु श्रीकृष्ण ने भी बुद्धदेव के समान उसे नष्ट कर देंगे. यह सचित किया गया है।2

व्यत्पत्ति-धर्मशास्त्र तथा अन्य विविध विषय

धर्मशास्त्र में पात्र को दान देना चाहिए, साथ ही पात्र के द्वारा दिया हुआ दान भी ग्रहण करनां चाहिए। मन ने कहा कि जो लोभी तथा शास्त्रविरुद्ध आचरण करने वाले राजा से दान लेता है, वह नरक में जाता है।3

वक्त स्मृति आदेश का उल्लेख माघकवि धर्मराज द्वारा यज्ञ के अवसर पर दिये गये दान में इस प्रकार किया है- युधिष्टिर यज्ञवेदी पर ब्राह्मण समूह को हर्षित करते हुए स्वयं पवित्र हो गये, इसमें क्या आश्चर्य है ? वे ब्राह्मण भी दोषरहित राजा युधिष्ठिर से दोषरहित दान प्राप्त कर पवित्र हो गये।

याजवल्क्य स्मृति का आदेश है कि बढ़े हुए धर्नाद को (धर्म, अर्थ और काम) सत्पात्रों में लगाना चाहिए।5

जयोहिनुद्धस्स सिरीमतो अयं। मारस्य च पापिमतो पराजयो। इत्यादि

इति तत्तदा विकतरूपमभजत्तदविभिन्नचेतसम्। 2. मारबलमिव भयंकरतां हरिवोधिसत्त्वमभि राजमण्डलम्।। शि.च. 15-58

दातंव्यं प्रत्यहं पात्रे निमित्तेषु विशेषतः। याचितेनापि दातव्यं श्रद्धापुतं स्वशक्तिततः।।

याज्ञ. स्मृति-आचाराध्याय - 203, मनु, 4/87, 235 कि न चित्रमधिवेदि भूपतिर्दक्ष यन्द्रिजगणानपूयत्।

^{4.} राजतः पपविरे निरेनसः प्राप्यतेऽपि विमलं प्रतिग्रहम्।।

पालितं वर्धयेन्नीत्या वृद्धं पात्रेषुनिक्षिषेत्। शि.व. 14/35 5,

धर्मराज युधिष्ठिर श्रीकृष्ण से बोले मैंने जिस धन को धर्मपूर्वक पाकर उसकी रक्षा की तथा उसे बढ़ाया उस धन को विधिपूर्वक मैं सत्पात्रों में दान करूँगा, आप उसे स्वीकार करें तथा मैं अगिन में इवन करूँगा।' पूर्वोक्त स्मृति सन्देश को माधकिव द्वारा धर्मराज के शब्दों में व्यक्त किया गया है।

मनु का कथन है कि चारो वेद और वेदाक्षों को ज्ञाताओं में श्रेष्ठ और जिस वंश में 10 पीढ़ियों तक श्रेष्ठि हुए हो, उनमें श्रेष्ठ ब्राह्मणों को पंक्ति पावन जानना चाहिए। माधकवि युधिष्ठिरकृत राजसूय यज्ञ के वर्णन में उक्त निर्देश की ओर संकेत करते हुए कहते हैं- राजा युधिष्ठिर ने दक्षिणा के योग्य और पंक्तिपावन ब्राह्मणसमूह को पंक्ति के क्रम से प्राप्त कर सभा में राजसूय यज्ञ की दक्षिणा को दे दिया। यान देने के पूर्व संकल्प के जल को भी देना शास्त्रीय विधि है। माधकवि ने उक्त विधि का संकेत यज्ञ के अवसर पर धर्मराज के वानवर्ण में दिया है।

मनुस्मृति में भूमिदान भूस्वामित्व को देने वाला कहा गया है। माघकिव नें धर्मराज युधिष्ठिर के भूदान का उल्लेख किया है। स्मृति में आलस्य छोड़कर सन्तुष्ट भाव से याचित दान देने के लिए कहा गया है।

स्वापतेर्यमधिगम्य धर्मतः पर्यपालयमवीवृधं च यत्। तीर्थगामि करवै विधानतस्तण्जुषस्य जुडवानि चानले।। शि.व. 14/9

अग्रेयाः सर्वेषु वेदेषु सर्वप्रवचनेषु च।
 श्रोत्रियान्वयजाश्चैव विद्येयाः पंक्तिपावनाः।। मनु 3/184

दक्षिणीयमवगम्य पद्धिक्तराः सद्दित्वपावनमथ डिजन्नजम्।
 दक्षिणः सिति पतिव्यंशिश्रणद्रिषणाः सदित राजसूयको:।। शि.व. 14/33

वारिपूर्वम खिलासु सिक्कियालब्धशृद्धिषु धनानि बीजवत्।
 भावि विश्वति फलाम् महयुद्धिक क्षेत्रभूमिषु नराविपोऽवयत्।। शि.व. 14/34

भूमिदो भूमिमाप्नीति रीर्घमायुर्हिरण्यदः।
 ग्रहदोग्रयाणि वेश्मानि रूप्यदो रूपमुत्तमम्।। मनु. 4/230

सस्वहस्तकृत चिन्ह शासनः पाकशासनसमानशासनः।
 आ शशाक्ष.तपनार्णवस्थितीर्वप्रसादकृत भूयसीर्मुवः।। शि.व. 14/36

श्रद्धयेष्टं च पूर्तं च नितयं कुर्यारतन्तित:।
 श्रद्धाकृते इस्ततं भवतः स्वागतीर्थनै:।। मनु, 4/226
 रानसमं निवेषेत नित्यमीतकपार्तिकम।।
 परितय्देन भावेन पात्रमासाथ शक्तितः:।। मनु, 4/227

माधकवि ने उक्त आदेश का उल्लेख इस प्रकार किया है- राजा युधिष्ठिर ने किसी याचक को अनादर से नहीं देखा, और याचना करने पर समय यापन नहीं किया, थोड़ा नहीं दिया तथा अपनी प्रशंसा भी नहीं की और याचक की इच्छानुसार देकर भी पश्चात्ताप नहीं किया।

मनु ने कहा है कि उस परमात्मा ने अनेक प्रकार की सृष्टि की इच्छा से ध्यानकर सर्वप्रथम जल की ही सृष्टि की और उसमें शक्तिकस्पी बीज को छोड़ा वह बीज सहस्रों सूर्यों के समान प्रकाश वाला, सुवर्ण के समान शुद्ध अण्डा हो गया, उसमें सम्पूर्ण लोकों की सृष्टि करने वाले ब्रह्मा उत्पन्न हुए हैं।²

माघकिष धीष्म के इस कथन द्वारा पूर्वोक्त स्मृति वचन का उल्लेख करते हुए कहते हैं- इन्होंने (श्रीकृष्ण) पहले से जल की सृष्टि की फिर उस जल में अमोघ वीर्य को छोड़ा, हिरण्यामय वीर्य से ब्रह्मा उत्पन्न हुए।

शास्त्र में षह् इंतियों, अतिवृष्टि, अनावृष्टि मूषक, शुक्त और राजाओं का अत्यन्त समीप में आने का उल्लेख मिलता है। माध ने उक्त ईतियों का उल्लेख शिशुपाल के द्वारा प्रेषित दूत के रिलष्टवचन में इस प्रकार किया है- उदार एवं धीर चित्तवाले आपका शत्रु सब लोगों से तिरस्कृत स्वपुरुषार्थ वाला, अवश्यम्भाविनी बड़ी आपत्ति वाला, रुकी हुई उन्नति वाला सर्वदा रोगी और नीतिहीन होवे। मनुस्मृति में विविध सुरा का उल्लेख किया

नैक्षतार्थिनमबज्जया मुहुर्योचितस्तु न च कालमाक्षिपत् ।
 नादिताल्यमध्य न ष्यकल्ययद्दत्तिमध्यपि नान्यशेत सः।। शि.च. 14/45

सोऽमिष्णाय शारीरातस्वास्तिसुक्क्षुविविधाः प्रवाः।
 अप एव ससर्वाऽऽतौ तासु बीजमवासुजत्।। मनु, 1/8 तदण्डमभवद्वैमे सहग्रांश्यसप्रभम्।
 तिसम्बद्धे स्वयं ब्रह्मा सर्वतोकपितामहा। मनु, 1/9

पूर्वमेषिकल सृष्टवानपस्तासु वीर्यमिनवार्यमादधौ।
 तच्चकारणमभूद्धिरण्मयं ब्रह्मणोऽसुबदसाविदं जगत्।। शि.व. 14/67

अतिवृष्टिः रनावृष्टिः शलभा मूषकाः सुकाः अत्यासन्नाश्च राजानः।
 षडेता ईतयाः स्मृतः। इति कामन्दकः टीका मिल्लिनाथ।। 16/11

सक्तापिहितस्वपौरुषे नियतव्यापदविभैतोदयः।
 रिपुरुन्नतधीरचेतसः सततव्याधिरनीतिरस्तु ते।। शि.व. 16/11

गया है। माघकिव ने शिशुपाल द्वारा प्रेषित दूत के शिलष्ट सन्देश में उक्त सुरा का संकेत किया है- हे यदुश्रेष्ठ ! आपके साथ दृढ़ मैत्री होने पर शिशुपाल आपके यहां सुरा सहित नारियल आदि के आसव को पिथेगा।

कामन्दकीय नीतिसार में कहा गया है कि जिस स्थान में स्तम्भों की आड़ न हो, झरोखें न हो, कोई आ न सकता हो, दुर्भेंख हो, अन्तर में कोई वस्तु न हो, ऐसे स्थान में महल के ऊपर या निर्जन वन में व्याकुलता रहित चित्त से मन्त्र का विचार करे।

उक्त निर्देश की ओर ध्यान आकर्षित करते हुए माधकित कहते हैं कि- मन्त्रणा के लिए एकत्र. हुए श्रीकृष्ण, बलराम तथा उद्भव तीनों रत्नबटित स्तम्भों में प्रतिबिम्बित होने के कारण अकेले रहते हुए भी पुरुष समुदाय से घिरे हुए के समान सुशोभित हो रहे थे। यहािप स्तम्भों तथा खिड्कियों से रहित तथा बिना दीवाल के भीतर स्थित छत के ऊपर या वन में मन्त्रणा के लिए कामन्दक तथा अन्य शास्त्रकारों के कहने से और शिशुपालवध के उक्त वर्णन में रत्नबटित स्तम्भों का उल्लेख होने से यह स्थान मन्त्रणा के लिए अयोग्य सूचित होता है, तथा उक्त वचन एकान्त स्थान का उपलक्षण होने से यहां भी एकान्त स्थान होने से कोई दोष परिलक्षित नहीं होता।

कौटित्य का मत है कि चाहे कितना ही क्षय-व्यय क्यों न हो, हर हालत में शत्रु का नाश करना ही उद्देश्य होना चाहिए। आगे अपने सूत्र में पुनः कहा है कि- 'ऋण, शत्रु और रोग को सर्वथा समाप्त कर देना चाहिए।

- गौडी पैच्टी च माध्वी च विश्लेया त्रिविधा सुरा।
 यथैवैका तथा सर्वान पातव्या हिजोत्तमै:।। मनु. 11/94
- विकचोरपलै: चारुलोचनस्तव चैद्येन घटामुपेयुषः।
 यदुपुङव बन्धुसौद्दरात्वियपाता ससुरौ नवासवः।। शि.ज. 16/12
- निस्तम्भे निर्गवासे च निर्मेषेऽन्तरसंश्रये।
 प्रासादोपर्यरुक्ये वा मन्त्रयेताविभावितः।। कामन्द कनीतिसार 11/66
- रत्नस्तम्भेषु संक्रान्तप्रतिमास्ते चकाशिरे।
 एकािकनोऽपि परितः पौरुषेयवृता इव।। शि.व. 2/4
- 5. समहतापि क्षय व्ययेन शत्रु विनाशोऽभ्युपगन्तव्यः। अधिकरण-7, प्रकरण-117, अध्याय-13
- ऋणशत्रु व्याधिष्यशेषः कर्तव्यः। चाणक्यप्रणीतस्त्र 435

उक्त निर्देशानुसार माघकिव ने श्रीकृष्ण से यह कहलवाया है- हिताभिलाषी व्यक्ति बढ़ने वाले रोग तथा शत्रु को शिष्टों ने, राजनीतिज्ञों ने समान घातक कहा है। अत: शिशुपाल का वध करने में विलम्ब नहीं करना चाहिए।

आचार्य कौटिल्य ने छ: गुणों को इस प्रकार कहा है- दो राजाओं का कुछ शर्तों पर मेल हो जाना सन्धि, शत्रु का कोई अपकार करना विग्रह, दोनों से काम लेना द्वैधीभाव कहलाता है, यही छ: गुण है। शिक्तवर्य तीन है- प्रभुशक्ति, मन्त्रशक्ति और उत्साहशक्ति तथा वृद्धि, क्षय और रैस्थान ये तीन उदय है। श

उक्त राजनीतिशास्त्र की पारिभाषिक शब्दावली का प्रयोग कर माध्ववि ने उक्त शास्त्र का ज्ञान इस प्रकार व्यक्त किया है- छ: गुण, तीन शक्तियां तथा तीन उदय का व्याख्यान ग्रन्थ को पढ़कर मन्द**ुद्धि** भी कर सकता है। किन्तु किस अवसर पर क्या करना चाहिए, यह तो कार्य-कुशल राजनीतिज्ञ ही जान सकते हैं।

कामन्दक ने अपने ग्रन्थ में पांच अंगों का वर्णन इस प्रकार दिया है- 1. कार्यों के आरम्भ करने के उपाय, 2. कार्यों की सिद्धि में उपयोगी वस्तुओं का संग्रह, 3. देश तथा काल का यथायोग्य विभाजन, 4. विपत्तियों को दूर करने के उपाय और 5. कार्यों की सिद्धि- ये पांचों अंग ही राजाओं के मन्त्र हैं। माधकवि ने उक्त वचन में उपमालंकार का सहारा लेते हुए बलराम जी के द्वारा इस प्रकार कहलवाया है- 'बलरामजी ने कहा- समस्त कार्यों में

^{1.} वित्तिष्ठमानस्तु परो नोपेक्ष्य पथ्यमिच्छता।

समौ हि शिष्टैराम्नातौ वर्त्स्यन्तावामयः सन्त। शि.व. 2/10

तत्र पणबन्धः सन्धिः अपकारो विग्रष्ठः उपेष्ठणमासनम् अध्युज्जयो। यानं परार्षणं संत्रयः सन्धिविग्रहोपादानं द्वैषीमान इति षद्गुणः।। कौटिल्य का अर्थशास्त्र-प्रकरण 98-99, अध्याय एक शक्तवस्त्वीस्त्रः प्रभावोत्साहमन्त्रजाः।। मृतु, ७/160

क्षयस्थानं वृद्धि रिप्युदयास्तस्य। कौ. अर्थाशा. प्रकरण 97, अध्याय 2

षड्गुणाः शक्तयस्तिम् सिद्धयश्चोदयास्त्रयः।
 ग्रन्थानधीत्य व्याकर्तुमिति दुर्मेधसोऽप्यलम्।। शि.च. 2/26

सहायाः साधनोपाया विभागो देशकालयोः।
 विपत्तेरच प्रतीकारः सिद्धिः पंचागमिष्यते।। कामन्दकनीतिसार 11/56

सहायादि पांच अंगो के अतिरिक्त राजाओं का उस प्रकार दूसरा कोई मन्त्री नहीं है, जिस प्रकार इस शरीर में पांच स्कन्भों के अतिरिक्त बौद्धों के मत से दूसरा कोई आत्मा नहीं है।'

चाणक्य ने अपने सूत्र में कहा है कि किसी भी कार्य में क्षणभर का विलम्ब न करें। अन्यथा मन्त्र का भेद खुल जाने पर कार्य की हानि होती है।

उक्त वचनों को ध्यान में रखकर माधकिव बलरामजी के शब्दों में कहते हैं कि-मन्त्रणा करने के पश्चात् विलम्ब करना अहितकर भी है, जिस प्रकार कातर योद्धा सम्पूर्ण अंगों के कवचादि से सुरक्षित रहने पर भी शत्रु के भेदन करने के भय से युद्ध में बहुत समय तक नहीं उहरता, उसी प्रकार सहायादि सम्पूर्ण अंगों से सुरक्षित भी मंत्र शत्रु के गुप्तचरों के द्वारा ज्ञात होने के भय से बहुत समय तक नहीं उहर सकता।

इसी वचन को माधकिव इस प्रकार व्यक्त करते हैं- बलरामजी के शब्दों में किव का कथन है कि- अपनी ठन्नित तथा शत्रु की हानि करना ही युद्ध करने का लक्ष्य है, बस इतनी ही ग्रजनीति है। अत: राजाओं को सन्तुष्ट होकर नहीं बैठे रहना चाहिए।

मित्र तथा शत्रु के 3-3 भेद हैं- सहज, प्राकृत और कृत्रिम, इनमें से सहज मित्र मामा
तथा जुआ के पुत्र और सहज शत्रु चाचा तथा उसके पुत्र होते हैं, प्राकृत मित्र अपने राज्य
के बाद जो राज्य है, उस पड़ोसी राज्य के पड़ोस में रहने वाला राजा और प्राकृतशत्रु अपने
पड़ोस के राज्य का राजा होता है तथा कृत्रिम मित्र साम, दान आदि के द्वारा बनाया गया
और कृत्रिम शत्रु हानि करने वाला तथा जिसको हानि की गयी है वह होता है।

उक्त शत्रुओं में या मित्रों में कृत्रिम या शत्रु ही मुख्य है क्योंकि कार्यवश भलाई या बुराई करने से क्रमशः मित्र शत्रु बने हैं, इतना ही नहीं, जो सहज तथा प्राकृत मित्र हैं, वे भी कार्यवश मित्र तथा शत्रु बन जाते हैं, अतएव सहज प्राकृत तथा कृत्रिम तीनों प्रकार के मित्र तथा शत्रुओं में कृत्रिम मित्र ही तथा शत्रु प्रधान होते हैं।

सर्वकार्यशारीरेषु मुक्त्वाऽङ्गा.स्कन्धपञ्चकम्।
 सौगतानामिवात्मान्यो नास्ति मन्त्रो महीभृताम्। शि.व. 2/28

क्षणं प्रति कालविक्षेपं न कुर्यात् सर्वकृत्येषु। चाणक्य सूत्र 109

मध्यमस्य प्रचारं च विकितगोषित्रच चेष्टितम्।
 उदासीन प्रचारं च रात्रोरचैन प्रयत्ततः।। मृतु, 7/155
 एताः प्रकृतयो मूलं मण्डलस्य समासतः।
 अप्टी चान्याः समाख्याता द्वारौन तृताः समृता।। मृतु, 7/156

उक्त कथन की ओर संकेत करते हुए माघकिव कहते हैं कि कृत्रिम मित्र तथा बलवान शत्रु मुख्य है, क्योंकि वे कार्यवश होते हैं एवं सहज तथा प्राकृत मित्र भी कार्यवश मित्र तथा शत्रु होते हैं। कामन्दकीय नीतिसार में कहा गया है कि यदि अपना हित करते हों तो शत्रु को भी मित्र बना लें और यदि मित्र अहित कार्य करते हों तो उनको भी त्याग दें।

बलराम उक्त सिद्धान्त की ओर संकेत करते हुए कहते हैं कि उपकार करने वाले शृत्र के साथ मेल करना चाहिए किन्तु अपकार करने वाले मित्र के साथ नहीं। अत: अपकारकर्ता मित्र भी शृत्र सिद्ध होता है, अतएव बुआ का भुत्र होने के कारण सहज मित्र होने पर भी उसके साथ सन्धि करना उचित नहीं है।

कौटिल्य ने कहा है कि तेज से ही कार्यीसिद्धि होती है। उनके मत में भाग्य भी पुरुषार्थ का अनुगमन करता है। नीतिवाक्यामृत में कहा गया है कि राजा यदि पराक्रम का प्रदर्शन नहीं करता तो उसका राज्य बनिये की तलवार के समान है।

कामन्दकीय नीतिसार में कहा गया है कि सम्पूर्ण गुणों से हीन होने पर भी जो प्रतापी है, वही राजा है, प्रतापवान् राजा ही शत्रुओं को नष्ट कर सकता है, जैसे सिंह मृगों को प्रताप सिद्ध राजा महालक्ष्मी को प्राप्त होता है, इससे चढ़ाई करने की इच्छा वाला प्रथम शत्रु को प्रताप दिखलावे।

सखा गरीयान् शत्रुश्च कृत्रिमस्तौ हि कार्यतः।
 स्यातामिनत्रो मित्रे च सहज प्रकृताविष।। शि.व. 2/36 °

अमित्राण्यपि कुर्वीत मित्राण्युपचयावहान्।
 अहिते वर्तमानािन मित्राण्यपि परित्पर्वत्।। कामन्दकीय नीतिसार 8/73

उपकत्रीरिणा सन्धिर्न मित्रेणापकारिणाः
 उपकारापकारौ हि लक्ष्यं लक्ष्यणमेतयो:।। शि.च. 2/36

तेजो हि सन्धान हेतुस्तदर्थानाम्। चाणक्यप्रणीत सूत्र 53 पुरुषकारमनुवर्तते दैवम्। चाणक्यप्रणीत सूत्र 98

अविक्रमतो राज्यं वणिक खङ्गण्यिष्टिरिव। नीतिवाक्यामृतम्। 10/60

सर्वेगुणैविहींनोऽपि स राजा यः प्रतापवान्।
 प्रतापयुक्ता ग्रस्थित्त परास्तिश मृगानिवा। 8/12 कामन्दक प्रतापरिद्धोः नृपतिः प्राणिति महत्ती त्रियम।
 तस्मादुष्यानयोगेन प्रताप जनवेत्परम।। 8/13 कामन्दक 8/120

माधकिष उक्त सिद्धान्तों को ध्यान में रखकर ही बलराम जी से पुरुषार्थ शून्य होने की निन्दा कराकर पुरुषार्थी होने का आग्रह कराते हैं। बलरामजी एक स्थान पर कहते हैं कि शत्रुओं के उन्नत मस्तक पर बिना पैर को रखे आलम्बन रहित कीर्ति किस प्रकार स्वर्ग को जायंगी?

आचार्य भारद्वाज का कथन है कि अमात्यों के व्यसनी या विपरीत हो जाने पर राजाओं के प्राण खतरे में पड जाते हैं. क्योंकि अमात्य राजाओं के प्राण के समान होते हैं।

आचार्य कौटिल्य का कथन है कि यदि एक प्रकृति व्यसन के कारण शेष प्रकृतियों का भी नाश होता हो तो व्यसन भले ही प्रधान अप्रधान किसी भी प्रकृति से सम्बद्ध क्यों न हो, पहले उसी व्यसन का प्रतीकार करना चाहिए।

उक्त सिद्धान्त की ओर ध्यान आकर्षित करते हुए बहुश्रुत माघकवि कहते हैं कि गुणों, सिन्ध विग्रहादि कार्यों के यथायोग्य न करने से जो लोग राजकार्य को बिगाड़ते हैं कपट, मंत्रीवेश धारण किए हुए परन्त वास्तव में शत्र तल्य उनका त्याग कर देना चाहिए।

कामन्दकीय नीतिसार में नित्य व्यसन में फंसे हुए शत्रु तथा शत्रु पक्ष पर आक्रमण करने के लिए कहा गया है। मनु ने कहा है कि जब शत्रु को अमात्य आदि के विरोध या कठोर दण्ड आदि से व्यसन में पड़ा हुआ समझे तब शत्रु पर चढ़ाई करे।

कौटिल्य का भी अभिमत है कि जब भी शत्रु पर आपित आई जान पड़े तभी आक्रमण कर देना चाहिए।⁶

- अकृत्वा हेलया पारमुच्चैर्मूर्धसु विद्विषाम्।
 कथड्क.गर ममालम्बा कीर्तिर्धामधिरोहति। शि.व. 2/52
- शंत्रप्रकृतिनाशस्तु वजैकव्यसनारभवेत्।
 व्यसनं तन्दरीयः स्यात्प्रधानस्येतरस्यवा। कौ. अर्धशास्त्र, अधिकरण-8, प्रकरण 127, अध्याय-1
- गुणानामायथातथ्यादर्थ विष्लावयन्तिये।
 अमात्यव्यञ्जना राज्ञां दृष्यास्ते शत्रुसंज्ञिताः।। शि.व. 2/56
- प्रायेणसन्तो व्यसने रिपूणां यातव्यमित्येव समाविशान्तिः
 तथा विपक्षं व्यसनानपेशी क्षयो द्विषन्तं मुदितः प्रतीयान्।। का.नीतिसार 15/2
- तदा यायाद्विग्रह्मैव व्यसने चोत्थिते रिपोः। मनु 7/183
- कौटिल्य पृ0 728 (4,5)

माघकिव उपर्युक्त सिद्धान्त की और संकेत करते हुए बलराम के शब्दों में कहते हैं कि कोई राजनीतिज्ञ अपने प्रभुदण्डलक्षणशाक्ति के बढ़े रहने पर शत्रु पर चढ़ाई करना उचित कहते हैं तथा कोई राजनीतिज्ञ शत्रु विपत्ति में पढ़ने पर उस पर चढ़ाई करना उचित कहते हैं, वे दोनों ही अपनी शक्ति की वृद्धि तथा शत्रु की विपत्ति आलस में बैठे हुए आपको युद्ध के लिए उत्साहित कर रहे हैं। अत: शिशुपाल पर चढ़ाई करने का यही उपयुक्त अवसर है।

कामन्दक के अनुसार पराक्रम से उन्नत शत्रु को भी नष्ट करने में समर्थ जब हो तभी शत्रु का अहित करता हुआ तथा उसे कर्षण एवं पीड़ित करता हुआ उस पर आक्रमण कर देना चाहिए।²

उक्त सिद्धान्त को ध्यान में रखकर माधकिव बलराम के शब्दों में कहते हैं कि-यदापि आपित में फंसे हुए शत्रु पर चढ़ाई करनी चाहिए, यह जो नीति है, वह मानी पुरुष के लिए लज्जाजनक है, जिस प्रकार पूर्ण चन्द्रमा पर राहु आक्रमण करता है, उसी प्रकार समृद्धि से पूर्ण शत्रु पर आक्रमण करता है, उसी प्रकार समृद्धि से पूर्ण शत्रु पर आक्रमण करना मानी पुरुष के हर्ष के लिए होता है।³

कौटिल्य अर्थशास्त्र में कहते हैं कि जिस समय शत्रु पक्ष का धान्य मित्रसेनां और लकड़ी, घास आदि को किसी तंग रास्ते से ले जाया जा रहा हो उस समय उसे नष्ट कर दिया जाए।

माधकवि उपर्युक्त सिद्धान्त को बलराम के शब्दों में इस प्रकार कहते हैं- भोष्य पदार्थ, मित्रों की सहायक सेना तथा घास-भूसा, ईंधन आदि को रोकनेवाले यादव महिष्मती नाम की नगरी में शत्रु को उस प्रकार घेर ले, जिस प्रकार बंहगियों में दूध आदि ढोनेवाले के आने-जाने को रोकने वाले गोपाल वज में गायों को घेरते हैं।

- स्वशक्त्युपचये केचितपरस्य व्यसनेऽपरे।
 यानमाहस्तदासीनं त्वामृत्यपयित द्वयम्।। शि.च. 2/57
- वदा समस्ते प्रसर्भ निहन्तुं पराक्रमादुर्जितमप्यमित्रम्।
 तदाभिगुयादिहतानि कुर्वन्तुभान्ततः कर्षण पीडनानि।। कामन्दकीय नीतिसार '15/2
- हते हिडिज्यिरपुणा राजि डैमातुरे युधि।
 चिरस्य मित्र व्यसनी सुरमो दमधोषजः।। शि.व. 2/60
 नीतिरापि यद्ग परस्तन्मानिनो द्विथे।
 विश्विभैमृत्यदस्येय पूर्णस्तस्योत्सवाय सः।। शि.व. 2/60-61
- 4. कौ. अर्थशास्त्र, अधिकरण 12, प्रकरण 166-67, अध्याय 4, पृ० 85
- निरुद्धवीवधासारप्रसारा गा इव व्रवम्।
 उपरुन्धन्तु दाशार्हाः पुरी माहिष्मती द्विष:।। शि.व. 2/64

कौटिल्य का अभिमत है कि प्रभावशक्ति की अपेक्षा मन्त्रशक्ति ही श्रेष्ठ है, क्योंकि

जिस राजा के पास बुद्धि तथा शास्त्ररूपी नेत्र है, वह थोड़ा प्रयत्न करने पर ही मन्त्र का
भलीभांति अनुष्ठान कर सकता है और उत्साह, प्रभाव, साम तथा औपनिषदिक उपायों द्वारा
शत्रुओं को वश में कर सकता है और इस प्रकार प्रभाव और मन्त्र तीनों शक्तियां उत्तरोत्तर
बलवान है।

माधकिष उक्त सिद्धान्त को उद्धव के शब्दों में इस प्रकार व्यक्त करते हैं-विजयाभिलाषी राजा को अपने में बुद्धि तथा उत्साह दोनों को रखने का प्रयत्न करना चाहिए क्योंकि बुद्धि तथा उत्साह विजयाभिलाषी राजा के भविष्य आने वाली प्रभशक्ति की जड है।

नीतिवाक्यामृत में कहा गया है कि प्रमादी निश्चय ही शत्रु के वश में आ जाता है, फिर वह बृहस्पति के समान बुद्धिमान ही क्यों न हो, अत: आत्मरक्षा के कार्यों में कभी भी असावधानी न करे।

उपर्युक्त वचनों को उद्धवणी श्रीकृष्ण के सामने यह कहकर प्रस्तुत करते हैं कि उपाय से डी कार्य करते हुए भी प्रमादी पुरुष के कार्य नष्ट हो जाते हैं।

नीतिवाक्यामृतम् में कोशबल और सैन्यबल को प्रेमुशक्तित तथा पराक्रम और बल को उत्साहशक्ति कहा गया है। 5 नीतिवाक्यामृतकार ने, बुद्धिबल, प्रभुशक्ति तथा उत्साहशक्ति से अर्थात् शक्तित्रय से युक्त राजा को श्रेष्ठ कहा गया है। 6 बारह प्रकार के राजाओं के मध्य

^{1.} कौटिल्य अर्थशास्त्र पृ0 724

प्रज्ञोत्साहावतः स्वामी यतेताचातुमात्मि।
 तौ हि मूलमुदेष्यन्त्या जिगोवोरात्मसम्पदः।। शि.व. 2/76 तथा 2/77, 78, 79

प्रमादवान् भवत्यक्ष्यं विद्विषां वशः। मीतिवाक्यामृतम् 10/144
 आत्मरक्षायां कदापि न प्रमाधेत। मीतिवाक्यामृतम् 25/72 तथा 26/2

उपायमास्थितस्यापि नश्यन्त्यर्थाः प्रमाद्यतः।
 इन्ति नोपशयस्थोऽपि शयालुर्मृगयुर्मृगान्।। शि.न. 2/80

कोशदण्डबर्श चोत्साह शिक्तः। नीतिवाक्यामृतम्। 19/38 विक्रमोबर्ल चोत्साह शिक्तः। नीतिवाक्यामृतम् 29/41

शक्तित्रयोपिवतो ज्यायान्। नीतिवाक्यामृतम् २९/४1

में उत्साह (प्रमुशक्ति) सम्पन्न तथा विजयार्थी एक ही राजा उन्तति करने के लिए समर्थ होता है अन्य ग्यारह राजा नहीं। अतएव उत्साह अर्थात् प्रमुशक्ति को भी ग्रहण करना आवश्यक है। प्रथम उद्धवजी ने मन्त्रशक्ति (वृद्धिक्ल) की मुख्यता कहकर इस श्लोक में उत्साह शक्ति को भी रखना आवश्यक बतलाया है।

कामन्दक के अनुसार- स्वामी, अमात्य, राष्ट्र, किला, कोष, सेना और मित्र- ये राजा के सात अंग हैं। मनु आदि सभी नीतिकारों ने मन्त्र को गुप्त रखने के लिए कहा है। गुप्तचर को राजा का नेत्र कहा गया है। दत को राजा का मख कहा गया है।

माधकवि ने उक्त विचारों को रूपक के द्वारा इस प्रकार व्यक्त किया है- उद्धव कहते हैं कि बुद्धि रूप शस्त्रवाला, प्रकृतिरूप अङ्गोवाला, मन्त्र अत्यन्त गोपरूप कवचवाला, गुप्तचररूप नेत्रोंवाला और दूतरूपी मुखवाला लोकविलक्षण राजा होता। अर्थात् उपर्युक्त अंगो से युक्त राजा ही कुशल शासक होता है।

मनु ने भी कहा है कि राजा को कार्य देखकर कठोर या मृदु होना चाहिए।

ठक्त विचार को काव्यशास्त्र के सिद्धान्त के द्वारा माधकवि ने इस प्रकार व्यक्त किया हैं- कालज्ञ राजा को केवल तेज या क्षमा (मृदुता) धारण करनेका नियम नहीं है, क्योंकि रसभाव के 'ज्ञाता कविके लिए ओजगुणयुक्त या प्रसादगुणयुक्त ही प्रबन्ध की रचना करने का नियम नहीं है। वह तो रस के अनुसार ओज या प्रसाद गुणयुक्त प्रबन्ध की रचना करता है।'

वदेतुमत्यजन्नीहां राजसु द्वादशस्विप।
 जिगीबुरेको दिनकुदादित्येष्ट्रिय कल्पते।। शि.व. 2/81

यस्य मंत्र न जानन्ति समागम्य पृथन्जनाः।
 स कृत्स्नां पृथिवां भुद्धक्ते कोशहीनोऽपि पार्थिवः।। मनु. 7/148

वाराश्चक्षूषि क्षितिपतीनाम्। नीतिवाक्यामृतम् 14/1

^{4.} दूतमुखाः वे राजानः। नीतिवाक्यामृतम् 13/18

बुद्धिशस्त्र प्रकृत्यद्गः धनसंवृत्तिकन्चुकः।
 चारेक्षणो दृतमुखः पुरुषः कोऽपि पार्थिवः।। शि.व. 2/82

तीक्ष्णश्चैव मृदुश्चस्थात्कार्य वीक्ष्यमहीपति:। मनु, 7/140

तेजः क्षमा वा नैकान्तं कालग्रस्य महीपतेः।
 नैकमीजः प्रसादो वा रसमाविदः कवेः।। शि.व. 2/83

राजनीति के आचार्यों का विचार है कि जब तक समय विपरीत (प्रतिकूल) है तब तक शत्रु को कन्धे पर भी धारण करना चाहिए अर्थात् उसका सम्मान करना चाहिए किन्तु समय अनुकूल होने पर उसे वैसे ही पटककर नष्टकर देना चाहिए, जैसे घड़े को पत्थर से नष्ट कर दिया जाता है।

माध्यकिय ने उक्त विचार को उद्धव के शब्दों में इस प्रकार व्यक्त किया है- पहले शत्रु के चुराई करने पर भी अपने हार्दिक विदोधों को दबाकर रखने वाला राजा असाध्य शत्रु को उस प्रकार नष्ट कर देता है, जिस प्रकार रोगी को अपध्य सेवन करने पर भी विकार नहीं करने वाला असाध्य बना हुआ रोग रोगी की शक्ति क्षीण होने पर कृपित हो उसे (रोगी को) मार डालता है।

याज्ञवल्क्य मुनि ने राजधर्मप्रकरण में कहा है कि जिस प्रकार एक पहिए से रथ नहीं चल सकता. उसी प्रकार पौरुष के बिना भी भाग्य या दैव की सिद्धि नहीं होती है।

गामकवि उक्त विचार को काव्य का आश्रय लेकर उद्धव के शब्दों में इस प्रकार कहते हैं- बुद्धिमान केवल भाग्य का ही अवलम्बन नहीं करता अथवा पुरुषार्थ पर ही निर्भर नहीं रहता, किन्तु जिस प्रकार श्रेष्ठ किव शब्द तथा अर्थ दोनों की अपेक्षा करता है, उसी प्रकार विद्वान भी भाग्य और पुरुषार्थ दोनों का अवलम्बन करता है। अपने राष्ट्र के चिन्तन को 'तन्त्र' कहा गया है। दूसरे के राष्ट्र का चिन्तन 'अवाए' है।

उपर्युक्त दोनों को (अर्थात् तन्त्र तथा अवाप को) जानने वाला तथा योगों (सामादि उपायों या गुप्तचरों) सं अपने तथा दूसरे के राष्ट्र को वशीभूत करता हुआ राजा अनायास ही शत्रओं का दमन कर सकता है।

कृतापचारोऽपि परैरलाविष्कृतविक्रियः।
 असाध्यः कृत्ते कोपं प्राप्ते काले गदो यथा।। शि.व. 2/84

दैव पुरुष कारे च कांसिसिद्धार्यविस्थता। 349
 यथा छोकोन फरेण रथस्यम गतिर्पवेत्।
 एवं पुरुष कारेण बिना दैवं न सिष्यति। 351-राजधर्म प्रकरण आचाराष्ट्राय पाजवरक्य स्मृति

नालम्बते दैष्टिकतां न निषीदित पौरुषे।
 शब्दार्थौ सत्कविरिव द्वयं विद्वानपेक्षते। शि.व. 2/86

तन्त्रं स्वराष्ट्रं चिन्तायमावापः परचिन्तने तन्त्रम। इति वैचन्ती

समाद्युपायेः इत्यमरः।

मण्डलानि स्वपरराष्ट्राणि, अभितिष्ठता तिक्रमता। शि.व. के 2/88 की टीका में उद्घृत मल्लिनाथ।

उपर्युक्त राजनीति के सिद्धान्त को माघकिव ने एक मन्त्रशास्त्र के रूपक द्वारा इस प्रकार व्यक्त किया है- तन्त्र तथा अवाप इन दोनो को जाननेवाला तथा साम आदि उपायों तथा गुप्तचरों की सहायता से अपने तथा परराष्ट्र को वशीभृत करता हुआ राजा सरलता से शतुओं का दमन उस प्रकार करता है, जिस प्रकार तन्त्र गारूडिकादि शास्त्र तथा अवाप-- औषध प्रयोग या सरसों आदि फेंककर सर्प के आकर्षण को जाननेवाला और योगों, देवता आदि ध्यानों से मण्डलों माहेन्द्र वायव्य आदि देवतायतनों को आक्रान्त करता हुआ सपेरा सर्पों को सरलता से वशीभृत कर लेता है।' माघकिव पुन: सर्ग दो श्लोक 76 में व्यक्त विचार बुद्धि तथा उत्साह दोनों की आवश्यकता को ही श्लोक 89 में व्यक्त करते हैं।

आचार्य कौटिल्य ने कहा है कि जिस राजा के पास बुद्धि तथा शास्त्ररूपी नेत्र है वह थोडा प्रयत्ने करने पर ही मन्त्र का भलीभांति अनुष्ठान कर सकता है।

मनु ने कहा है कि राजा आठ प्रकार के सब कर्म, पंचवर्ग, अनुसग, अपराग और राजमण्डल के प्रचार का वास्तविक रूप से चिन्तन करें। इस प्रकार प्रजा, उत्साह सम्पन्न और मण्डलाधिज्ञ राजा के अन्य राजा लोग उसके परिचारता को प्राप्त होते हैं।

माधकवि उपर्युक्त राजनीतिविषयक सिद्धान्त की ओर सङ्गीतशास्त्र के सिद्धान्त द्वारा संकेत करते हुए कहते हैं कि- प्रज्ञा तथा उत्साह के अधिक होने से तथा मण्डलाभिज्ञ होने से विजयार्थी राजा के अन्य लोग उस प्रकार परिवारता को पाते हैं, जिस प्रकार अधिक उच्चस्वर तथा मुख्य स्वर होने से अन्य स्वर (वीणा गानादि शब्द-स्वर) के परिवारत्व को प्राप्त होते हैं।

तन्त्रावापविदा यौगैर्मण्डलान्यतिष्ठिता।
 संनिग्रहा नरेन्द्रेण फणीन्द्रा इव रात्रवः।। शि.व. 2/88

मन्त्रसिक्त: श्रेयसी प्रज्ञाशास्त्रबसुधि राजा अल्पेनािप प्रयत्ने।
 मन्त्रमाधातुं शक्त......। कोटिल्य अर्थशास्त्र, अधिकरण 9, प्रकारण 135-36, अध्याय 1

कृत्स्ने चाष्टिवधं कर्म पञ्चवर्ग च तत्वतः।
 अनुरागापरागौ च प्रचारं मण्डलस्य च।। मनु ७/154

अनल्पत्वात्प्रधानत्वाद्वंशस्येवेतरे स्वराः।
 विजिगीयोर्नपतयः प्रयान्ति परिवारताम्।। शि.स. 2/90

प्राचीन आचार्यों का मन्तव्य है कि शक्ति, देश और काल इन तीनों में शक्ति ही सर्वोच्च है।'

माघकवि न्यायशास्त्र के तर्कसम्मत सिद्धान्त के द्वारा उपर्युक्त राजनीतिक सिद्धान्त का वर्णन इस प्रकार करते हैं- समर्थ राजा स्वर्थ निष्क्रिय होकर भी दूसरों से साधित कार्य को वैसा अपना गुण बना लेता है, जैसे व्यापक आकाश स्वर्थ निष्क्रिय होता हुआ भी दूसरे नगाई आदि से उत्पन्न शब्दों को अपना गुण बना लेता है। अतः राजा का शक्तिमान होना आवश्यक है।

मनुंने कहा है कि राजा सन्धि, विग्नह या द्वैधीभाव और संश्रय इन छ: गुणों का सर्वदा चिन्तन करे।³

कवि माघ उपर्युक्त भाव को शिलप्टरूप के द्वारा इस प्रकार व्यक्त करते हैं- शिक्त (प्रभुशिक्त, मन्त्रशिक्त तथा उत्साहशिक्त) को चाहने वाले (राजा सर्वसाधारण मनुष्य) को मह्गुण (सिन्धिवग्रहादि षह्गुण) रूपी रसायन (पृथ्वी को प्राप्त कराने वाला मार्ग, चन्द्रोदय, स्वर्ण, सिन्दूग्रिद रसायन औषध) का सेवन करना चाहिए इस प्रकार करने से इस (राजा, औषध सेवन करने वाले) के अंग (स्वामी, अमात्य आदि सात अङ्ग. शरीर के अवयवादि) स्थिर (दुसरे समय के लिए समर्थ, अविचल) तथा बलवान (शत्रु पीड़न में समर्थ) होते हैं। व

मनु का आदेश है कि राजा अपनी हानि एवं लाभ को विचार कर आसन, यान, सन्धि, विग्रह तथा दैध एवं संश्रय करे। उक्त सिद्धान्त को ही कविवर माघ इस प्रकार कहते

शक्तिदेशकालानां तु शक्तिः श्रेयसीत्पाचार्यः। कौटिल्यअर्थशास्त्र पृ0 726-चौरवम्भा प्रकाशन

अप्यनारभमाणस्य विभोहत्पादिताः परैः।
 ब्रजन्ति गुणतामर्थाः शब्दा इव विद्वायसः।। शि.व. 2/93

सन्धि च विग्रह चैव यानमासनमेव च।
 हैधीभावं संश्रयं च बहुगुणांश्चिन्तयंत्सदा। मृतु, 7/160

वाह्गुण्यमुपयुन्जीत शक्तवपेक्षी रसायनम्।
 भवन्त्यस्यैवमङ्गामि स्थास्मृनि बलवन्ति च।। शि.व. 2/93

आसनं चैव यानं च सिन्धं विग्रहमेव च।
 कार्य वीक्ष्य प्रयन्जीत द्वैधं संश्रयमेव च।। मनु, 7/161

हैं- षड्गुण रूपी रसायन का पान करने पर भी राजा को अपनी शक्ति का विचार करके ही कार्य करना चाहिए, अन्यया शक्ति से अधिक कार्यारम्भ करने पर हानि (राजशक्ति की क्षय) होती है।

श्रीकृष्ण से उद्धव पुन: कहते हैं कि 'शिशुपाल अकेला नहीं है, वह तो राजाओं का समूह है। इस तथ्य को माधकिव ने आयुर्वेदिक सिद्धान्त के द्वारा इस प्रकार व्यक्त किया है-'वह शिशुपाल अकेला है, ऐसा न समझें क्योंकि जिस प्रकार यहमा रोगों का समूह है, उसी प्रकार वह राजाओं का समूह है।²

पञ्चतन्त्रकार विष्णु शर्मा ने कहा है कि परस्पर मिले हुए निर्बल राजा बलवान शत्रु के द्वारा भी पराजित नहीं किये जा सकते, जैसे एक स्थान पर लगे अनेक वृक्ष तेज आंधी के द्वारा भी उखाडे नहीं जा सकते हैं।

उपर्युक्त सिद्धांत की ओर संकेत करते हुए उद्धव श्रीकृष्ण से कहते हैं कि - 'सहायकयुक्त' शिशुपाल को जीतना सरल नहीं है क्योंकि, बड़े-बड़े सहायको वाला अत्यन्त पुच्छ व्यक्ति भी कार्य के अन्त तक पहुंच जाता है, कार्य को सिद्ध कर लेता है, जैसे पहाड़ी निर्या गङ्ग.। आदि महानदियों में मिलकर उनकी सहायता से समुद्र में पहुंच जाती है। अतः इस समय शिशुपाल के मित्र आपके शत्रु राजा शिशुपाल की सहायता करेंगे।'

अर्थशास्त्र गुप्तचरों का शत्रु देश में निवास नामक प्रकरण में कौटिल्य ने कहा है-विजिगीषु राजा चतुर गुप्तचरों को शत्रु पक्ष (ये गुप्तचर) विजिगीषु राजा के पक्ष के हैं, यह

स्थाने शामवतां शाक्त्या व्यायामेवृद्धिरङ्गिनाम्।
 अयथाबलमारम्भो निदानं क्षयसम्पदः।। शि.व. 2/94

मा वेदि यदसावेको जेतव्यश्चेदिराडिति।
 राजयक्ष्मेव रोगाणौ समृद्वः स महीभृताम्।। शि.व. 2/96

बिल्तापि न बष्यन्ते लद्यवोप्येक संश्रयाः।
 विपक्षेणापि मस्ता यथैक स्थानवीरुषः।। पंचतन्त्र 3/51

मृहस्सहायः कार्यान्तं स्रोतीयानीय गच्छति।
 सम्भूबाम्भोधिमम्पेति महानद्या नगायगा।।
 तस्यमित्राप्यमित्रास्तं ये च ये चोमये गृथाः।
 अभियुक्तं त्वर्यैनं ते गन्तारस्त्वामतः परे।। हि.स. 2/100-101

न जानता हो तथा जो उपयवेतन श्रेणी भोगी हो, ऐसे गुप्तचर कपटलेखा को प्रकटकर शत्रुपक्ष के मंत्री, सेनापति आदि डोड डाले।'

उक्त राजनीतिविषयक सिद्धान्त की ओर संकेत करते हुए उद्धव कहते हैं कि- जिनके दोषों को दूसरा नहीं जानता तथा जो दूसरों के दोषों को स्वयं जानते हैं, ऐसे दोनों ओर से वेतन लेने वाले गुप्तचरों द्वारा कपट लेखादिकों को दिखलाकर शत्रु के मन्त्री, नौकर आदि समूहों का भेदन करना चाहिए।

कौटित्य ने अर्थशास्त्र में लिखा है कि जो सन्धि सत्यनिष्ठ होकर शपथ पूर्वक की जाती है, वह परम विश्वसनीय तथा स्थायी होती है।³

उपर्युक्त सिद्धान्त की ओर संकेत करते हुए उद्धव श्रीकृष्ण को कहते है कि तुमने, तुम्हारे पुत्र के सी अपराधों को सहूंगा अर्थात् क्षमा करूंगा ऐसा जो श्रुतश्रवा नाम की अपनी बुआ के लिए प्रतिववन (आश्वासन) दिया है, पूच्य उसके लिए उस (सौ अपराध) की प्रतीक्षा करनी चाहिए। अत: शिशुपाल का वध करना उचित नहीं है, क्योंकि सज्जन पुरुष जो एक बार कह देते हैं, उसका अन्त तक पालन करते हैं। 4 '

राजनीति में गुप्तचरों का विशेष महत्त्व है। कवि माध्र राजनीति में गुप्तचरों के महत्त्व को बतलाते हैं– जहां नीतिशास्त्र के प्रतिकूल एक पैर रखने का विधान नहीं है, ऐसी

- तौ चेन्नऽभिषेवातां प्रकाशमेवन्योन्यस्य भूग्या पणेत, ततः परस्यरं मित्रव्यन्वनोभयवेतना वा दूतान् प्रषयेयुः राष्ट्रमितसन्द्रस्युः कौटिल्य का अर्थशास्त्र-अधिकरण-13, प्रकरण-173, अध्याय-3 प् 880-81, ध्याख्याकार गैरोला ची० प्रकाशन
- अञ्चातयोषैर्याचन्नैरःपुर्व्याभयवेतनैः।
 भेद्याः शत्रोदिभव्यक्तरासनैः सामवाधिकाः।। शि.च. 2/113
 वर्षोयवासि कर्तारः पुरीमावातशात्रवीम्।
 राजन्यकान्युपायत्रैरकावानि चरैस्तवः।। शि.च. 2/114
- 3. सत्यं शपथो वा परत्रेष्ठ च स्थानरः सन्धिः। कौटिल्य का अर्थशास्त्र, प्रकरण 112-113, अध्याप-17
- सिष्ठच्ये शतमागांसि सुनोस्त इति यत्वया। प्रतीक्ष्यं तत्रातीक्ष्याये फितृच्चरत्रैः प्रतिश्रुतम्।। तीक्ष्णानारुन्तुरा खुद्धिः कर्म शान्तं प्रतापवत्। नोपतापि मनः सोष्य वागेका वागिमनः सतः।।

शि.व. 2/108-109

साधारण भृत्य से लेकर श्रेष्टतम अमात्य तक के लिए सुन्दर जीविका वाली तथा कार्य की समाप्ति पर पारितोषिक' वाली राजनीति गुप्तचरों के नियुक्ति के बिना शोभा नहीं देती।'
नाट्यशास्त्र

अमरकोष के अनुसार नृत्य, गीत और वाद्य इन तीनों का ही नाम नाट्य है।' किन्तु यहां नाट्य से अभिप्राय केवल नाट्यशास्त्र से ही है। प्रमुख आचार्यों ने व्युत्पत्ति विषयों में इसे भरतशास्त्र ही कहा है।' नाट्यशास्त्र' में आङ्गि.क अभिनय के प्रसङ्ग. में भिन्न-भिन्न रसभावों की दृष्टि से भिन्न-भिन्न कटाक्षपातों का उल्लेख किया गया है। इनमें व्यभिचारी भावों में परिगणित एंक 'आकंकरा' कटाक्षपात है, जिसमें नेत्रों के प्रान्तभाग और पलके आकंचित होती है। ऊपर और नीचे की पलके एक-दुसरे के समीप आ जाने के कारण अर्द्धीनमीलित दृष्टि परिलक्षित होती हैं किन्त नेत्रों के गोलक निरन्तर चलते रहते हैं।'

माघकित ने मुरतावसान के दृश्य का वर्णन करते हुए प्रेक्षणीयकिमव कहकर उसे आहार्यक वस्तु की उपमा दी है। लज्जा से स्खिलित दृष्टिपातवाले तथा सम्प्रम से शीघ्र ग्रहण किये गये वस्त्र से आवृत किये जा रहे हैं। जिस प्रकार नाटक के अन्त में सहसा पर्दा गिराकर दृश्य पदार्थ को आच्छादित कर दिया जाता है, उसी प्रकार इस सुरतान्त में रमणियों ने शीघ्रता से वस्त्र को गिराकर उससे अपने शारीर को आच्छादित कर लिया।

^{1.} 中元 7/96-201

अनुस्तृत्रपदन्यासा सद्वृत्तिः सिन्नबन्धना।
 शब्दुनिद्येव नो भाति राजनीतिरपस्पशा।। शि.व. 2/112

तौर्यत्रिकं नृत्यगीतवाद्यं नाट्यमिदं त्रयम्। अमरकोष 1/7/11

नाट्यशास्त्र के प्रत्येक अध्याय के अन्त में इस प्रकार लिखा रहता है।
 इति श्री भारतीय नाटयशास्त्रे......।

भरत नाट्यशास्त्र 8/62-90

नृत्यविशास में आकंकर दृष्टिणात का लक्षण इस प्रकार दिया है-दृष्टिराकंकरा किंचित्समुद्रायांगे प्रसारिता। भौतितार्थपुटा लोके ताराव्यावतीत्तरा।। किरात 8/53 की टीका में उद्भुत मिल्लनाथ

प्रेक्षणीयकमिक क्षणमासन् द्वीविभंगुरिक लोचनपाताः।
 संभ्रमद्रतगृहीतदुक्तच्छाद्यमानवपुकः सुरतान्ताः।। शि.व. 10/82

भरतमुनि का आदेश है कि नाटक की रचना गोपुच्छाग्र के समान होनी चाहिए।

ठक्त आदेश की ओर संकेत करते हुए माघकित ने नाटक की मुख आदि सन्धि व अंक के विषय में इस प्रकार कहा है- 'शिशुपाल के द्वारा नागास्त्र का प्रयोग होने पर वे नागमुख में मोटे (मुखसन्धि) विस्तृत और क्रमश: मुख के अतिरिक्त मध्य धाग में, पूंछ में पतलापन धारण करते (प्रतिमुख आदि सन्धियों में गोपुच्छ के समान संक्षिप्त होते हुए) नाट्यशास्त्र के जाननेवाले कवियों से रचे गये काव्य में ग्रधित अंकोवाले नाटकों के विस्तार के समान प्रतीत हुए।'

धर्मराज युधिष्टिर के राजसूय यज्ञ के वर्णन प्रसङ्ग. में माधकांव नाटक में दर्शकों को अनुभूत होने वाले रस की ओर संकेत करते हुए कहते हैं कि- जिस प्रकार दर्शक गण नाटक को देखते समय श्रृङ्गार आदि नवीं रसों का अनुभव करते हुए आनन्द प्राप्त करते हैं, उसी प्रकार युधिष्टिर के राजसूय यज्ञ में सम्मिलित लोग भोजन करते समय मधुर, अन्ल आदि छ: रसों के व्यञ्जनों का आस्वादन कर आनन्द प्राप्त कर रहें थे। जिस प्रकार नाटक में संस्कृत, प्राकृत अनेक भाषाओं का व्यवहार होता है, उसी प्रकार उस यज्ञ के भोज्य पदार्थों में बहुत पदार्थ संस्कृत अर्थात् पकारे गये थे। नाटक में जिस प्रकार एक पात्र से दूसरा पात्र नहीं मिलता तथा जैसे नाटक में स्थायी भाव रहता है, वैसे यज्ञ के भोज्य पदार्थों में भी स्वापाविक शाद्धि थी।

उपर्युक्त रलोक के अर्थ से माधकिव की नाट्यविषयक बहुतता परिलक्षित होती है।
दशरूपक में पूर्वरङ्ग. शब्द की व्युत्पत्ति इस प्रकार की गयी है- पूर्ण रज्यतेऽस्मिन् इति
पूर्वरङ्ग. नाट्यशाला, तत्स्य कर्माणि पूर्वरङ्ग. इति। जिसमें सामाजिकों को पहले आनन्द मिले।
इस प्रकार पूर्वरङ्ग. का तात्पर्य नाट्यशाला से है।

कार्य गोपुच्छाग्रं कर्तव्यं काव्यवन्धमासाद्य।
 ये चोदात्ताः भावास्ते सर्वे पृष्ठतः कार्याः। नाट्यशास्त्र 20~46

दश्वतस्तिनमानपूर्व्या बमुरस्थिश्रवसो मुखे विशालाः।
 भरतज्ञकविप्रणीतकाव्यग्रथितांका इव नाटक प्रपञ्चाः।। शि.च. 20/44

स्वादयन्समनेकसंस्कृत प्राकृतैरकृत पात्रसंकरै:।
 भावशृद्धि सिहितैमुँदंवनो नाटकैरिव बभार भोजनै:।। शि.व. 14/50

दशरूमकम्, तृतीय प्रकाश, कारिका, 2 की टीका

उपर्युक्त निर्देशानुसार माधकांवि कहते हैं- श्रीकृष्ण ने टब्दव व बलराम से कहा आप लोगों के वचनों को अवसर देने के लिए हमारे (युधिष्ठर के यहां यज्ञ में सम्मिलित होने के लिए हस्तिनापुर को जाना तथा इन्द्र-कार्यार्थ शिशुपाल को मारने के लिए चेदिनरेश को जाना) ये वचन है; क्योंकि नाटक सम्बन्धी कार्य के प्रसङ्ग. के लिए पर्वरङ्ग. होता है।

जिस प्रकार नाटक की पूरी तैयारी कराने के लिए सर्वप्रथम देवस्तुति गाना, बजाना आदि किये जाते हैं, वस्तुत: वे नाटक के विषय नहीं होते, उसी प्रकार श्रीकृष्ण ने कहा कि हम जो कह रहे हैं, वह वस्तुत: निर्णीत सिद्धान्त नहीं है, किंन्तु आप लोगों को कहने का अवसर देने के लिए नाटकीय पूर्वरङ्ग. के समान यत् किञ्चिन्मात्र है।

नाट्यशास्त्र में नायक को चार धेदों में विभावन्त किया है। 1. लिलित, 2. शान्त, 3. उदात्त, 4. उद्धत। नायक का एक दूसरे प्रकार से भी वर्गीकरण किया जाता है। यह वर्गीकरण उसके व्यापार एवं तत्सम्बन्धी व्यवहार के अनुरूप होता है। प्रेम की अवस्था में नायक के दक्षिण, शाठ, धृष्ट तथा अनुकूल ये चार रूप देखे जा सकते हैं।

यहां यह उल्लेखनीय है कि एक ही नायक में उक्त तीनों रूप देखे जा सकते है। जैसे-एक ही नायक पहले ज्येष्टा नायिका के प्रति सहृदय रहता है, अत: दक्षिण नायक रहता है। वहीं कभी छिप-छिपकर कनिष्ठा से श्रृङ्गार चेष्टा करता है, अत: शठ हो जाता है। बाद में जब उसकी चालाकी ज्येष्टा के द्वारा पकड़ ली जाती है, तो घृष्ट नायक की कोटि में आ जाता है। अनुकृत नायक सदा एक नायिका के प्रति आसकत रहता है।

माधकवि ने अनुकूल नायक का चित्र इस प्रकार अंकित किया है – कैंचाई पर स्थित फूलों को (आप इन फूलों को तोड़कर दीजिए) मांगती हुई अत्यधिक बड़े-बड़े स्तनोवाली मुग्धाङ्ग.ना को तुम स्वयं ही इन फूलों की ग्रहण करो, ऐसा कहकर आलिङ्ग.न का लोभी किसी चतुर नायक ने दोनों हाथों से ऊपर उठा लिया।

भवदुगिरामवसरप्रदानाय वचांसि नः।
 पर्वरक, प्रसङ्गय नाटकीयस्य वस्तनः।। शि.न, 2/8

भेदैश्चतुर्धा लिलतशान्तोदात्तोद्धतैरयम्। दशरूपक 2/3

स दक्षिण: शठो धृष्ट: पूर्वा प्रत्यन्यया हत:।
 ऽनुकृतस्त्येक नायक:।।।। दशरूपक 2/6,7

^{4.} अयचैकायत्तस्वादनुकूल नायकः। मल्लिनाथ, शिशुपालबध 7/49

उक्त नायक दक्षिण होता हुआ भी, ज्येष्टा नायिका के द्वारा पकड़े जाने के कारण धृष्ट कोटि में आता है। नायिकाएं

शिशुपालवध महाकाव्य नायक प्रधान है। इसमें नायिकाओं का चारित्रिक विकास नगण्य हुआ है। फिर भी कामशास्त्र एवं नाट्यशास्त्र के प्रभाव के कारण इस महाकाव्य की प्रमुख नायिकाओं एवं उनकी श्रृङ्गारी सहायक स्त्री पात्रों को नाट्यशास्त्रोक्त एवं कामशास्त्रोक्त रीति से विभाजित किया जा सकता है। दशरूपककार ने नायिका को तीन प्रकार का माना है। 1. स्वीया नायक की स्वयं परिणीता पत्नी। 2. अन्या और 3. साधारण स्त्री।

स्वीया नायिका शील, लज्जा आदि से युक्त होती है। वह सच्चरित, पतिब्रता, अकृटिल, लज्जायुक्त तथा पति के प्रति व्यवहार में अत्यन्त निपुण होती है।

यह .स्वीया मुग्धा, मध्या तथा प्रौढ़ा या प्रगल्भा तीन प्रकार की होती है।

मुग्धा नायिका सम्प्राप्त यौवना होती है, वह भोली, प्रेमक्रीडा कलाओं से अज्ञात तथा प्रेमक्रीडा से भयभीत सी रहती है। वह नायक के समीप अकेली रहनें में डरती है तथा नायक के प्रतिकृताचरण पर क्रोध नहीं करती अधित स्वयं रोती है।

मध्या नायिका सम्प्राप्त तारुण्यकामा होती है, उसमें कामवासना उद्भूत हो जाती है। नायक के प्रतिकृताचरण करने पर वह ऋढ होती है। ऐसी दशा में उसके तीन रूप होते हैं– 1. धीरा, 2. अधीरा, 3. धीराधीरा।

 धीरमध्या प्रतिकूल आचरण करने वाले नायक को शिलप्ट शब्दों द्वारा उपालम्भ देती
 अधीरा कटु शब्दों का प्रयोग करती है। 3. धीराधीरा मध्या एक ओर रोती है, दूसरी ओर नायक को व्यक्त,य भी सुनाती है।

. इस प्रकार मध्या नायिका तीन प्रकार की होती है। प्रौढ़ा या प्रगल्पा नायिका प्रेमकला में दक्ष होती है, प्रेम क्रीडा में वह विविध प्रकार के अनुभव रखती है। कृतापराध प्रिय के प्रति उसका आवरण मध्या की भांति ही तीन तरह का हो सकता है। अतः वह भी तीन प्रकार की होती है- 1. धीरा, 2. अधीरा, 3. धीराधीरा।

स्वान्या साधारणस्त्रीति द्गुणा नायिका त्रिधा।
 मन्धाः मध्याः प्रगल्भेति स्वीया शीलार्जवादियका। दशरूपक 2/15

- 1. धीरा प्रौढ़ा या प्रगल्पा प्रिय को कुछ नहीं कहती, वह केवल उदासीन वृत्ति धारण कर लेती है। इस प्रकार वह नायक की कामक्रीडा में सहायता नहीं करती और उसमें बाधक होकर अपने क्रोध को व्यक्त करती है।
- अधीरा प्रौढ़ा या प्रगल्पा नायक को डराती है, धमकाती है, यहां तक कि वह नायक को मारती-पीटती भी है।
- धीराधीरा प्रौढ़ा या प्रगल्भा मध्या धीरा-धीरा की भांति ही व्यङ्ग-योक्ति का प्रयोग करती है।¹

इसके साथ ही मध्या तथा प्रौदा के तीन-तीन भेदों को पुन: ज्येष्टा तथा किनष्टा के रूप में वर्गीकरण किया जाता है। इस प्रकार नायिका के इन विविध प्रकार के भेदों का वर्णन माधकवि ने अपने महाकाव्य में सहायिका श्रृङ्गारी नायिकाओं के रूप में किया है। यहाँ कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं।

शिश्पालवध महाकाव्य के सप्तम सर्ग से मध्याधीरा का उदाहरण इस प्रकार है— यहाँ माधकिव ने उक्त लक्षण को साकार कर दिया है— किसी नायक के अन्य नायिका से प्रेम करके तथा उसके पास रात्रियापन करके अपराध किया है। वहाँ ये लौटने पर ज्येच्छा नायिका के पास आकर, वह प्रसन्न करने के लिए नायिका को पल्लव देना चाहता है। नायिका उसे उल्लहना देती हुई कहती है— क्षमा कीजिए, इम इस पल्लव दान के उपयुक्त पात्र नहीं है, जो कोई तुम्हारी प्रिया हो, जो एकान्त में तुम्हारा पान (चुम्बन) करती हो, तथा (प्रेम करके) तुम्हारी रिक्षा करती हो, जाइए, उसे ही यह पल्लव अथवा यह श्रृङ्गारी रिक्षक को विटों की रक्षा करता हो, सौंपिये। ताकि कम से कम दोनों समान गुण वालों का योग सदा के लिए हो जाय। वह तम्हारी प्रिया तम जैसे विटों का पान करती है तथा रक्षा करती है।

माधकिव ने प्रौदा नाथिका का वर्णन इस प्रकार किया है- सामने वृक्ष से लिपटी लता का अनुकरण करती हुई किसी अङ्गना ने सरलता से चपलतारूपी दोष का विचार छोड़कर

दशरूपक 2/15, 16, 17, 18, 19

न खलु वयसमुख्य दानयोग्याः पिबति च पाति च वासकौ हरस्त्वाम्।
 क्रज विट्यममुं दरस्व तस्यै भवतु यतः खडुशोविचराय योगः।। शिशुपाल वध 7/53

सिखयों के सामने ही प्रियतम का आलिङ्गन कर लिया।

नायिकाएं अवस्थाभेद से आठ प्रकार की होती है- 1. स्वाधीन-पतिका, 2. वासकसज्जा,

- 3. विरहोत्कण्ठिता, 4. खण्डिता, 5. कलहान्तरिता, 6. विप्रलब्धा, 7. प्रोषितप्रिया तथा
- 8. अभिसारिका। माघकवि ने उक्त भेदों के चित्र अपने काव्य में अंकित किया है।

उक्त भेदों में से कुछ नायिकाओं के चित्र यहाँ प्रस्तुत किये जाते हैं- वासक सज्जा वह नायिका है, जो प्रिय के आने के समय हुई से अपने आपको सजाती है।²

उक्त निर्देशानुसार माध्यकाय चासक सच्चा नायिका का चित्र इस प्रकार अंकित करते हैं- भविष्य में प्रियतम आने वाले हैं, ऐसा सोचकर कोई नायिका अपने हाथरूपी पल्लव के किनारे से स्खलित होने के कारण नासिका के छिद्रों की ओर उड़े हुए मुखकमल के मुखश्वास के द्वारा धीरे से अपने मुख की सुनान्धि की परीक्षा करके प्रभृत्विलत हो रही थी।

नार्यिका को जब किसी दूसरी स्त्री से सम्भोग करने का नायक का अपराध पता हो जाए तथा इस अपराध के कारण वह ईर्घ्या से कलुषित हो ठठे, साथ ही वह रो पड़े, तो वह खिण्डता नायिका कहलाती है।

माघकिंव खिण्डता नायिका का चित्रण इस प्रकार करते हैं-कोई नायक अपराध करके नायिका के पास लौटा है। वह अन्य नायिका दल अपने नखसत व दन्तश्चत को उत्तरीय आदि से छिपा रहा है। नायिका यह सब समझती हुई कहती है तुम अपने उत्तरीय से नवीन नखसत चिन्ह से युक्त अंग छिपा रहे हो। अन्य स्त्री के दांता से काटे हुए अधरोष्ट को हाथ से ढंक रहे हो, लेकिन चारों दिशाओं में फैलता हुआ, अन्य स्त्री के सम्भोग की सूचना देने वाला यह नवीन परिमलगन्ध किसके द्वारा छिपाया जा सकता है ? तुम नखश्चत व दन्तश्चत लाख

विलसितमनुकृर्वती पुरस्ताद्धरणिरूहाधिरूहो वधूर्लतायाः।
 रमणमृजुतया पुरः सखीनामकलित चापलदोषमालिलिङ्गः।। शि.च. 7/46

^{2.} मुदा वासकसञ्जा एवं मण्डयत्येष्यति प्रिये। दशरूपक 2/24

निजपाणिपल्लव तलस्खलनारिभनासिका विवरमुत्पतितै:।
 अपरा परीक्य शनकैर्मुम्दे मुखवासमास्यकमलश्वसनै:।। शि.व. 9/52

ज्ञातेऽन्यासंग विकृते खण्डितेच्यां कषायिता। दशरूपक 2/25 अधीराश्च विमुंचन्ती विज्ञेया चात्रनायिका, इति दशरूपके।

छिपाने की कोशिश करो किन्तु तुम्हारी देह से आनेवाली यह नवीन सुगन्ध ही किसी अन्य के साथ की हुई रिवक्रीड़ा की सुचना दे रही है।

जो नायिका काम पीड़ित होकर या तो स्वयं नायक के पास अभिसरण करे, या नायक को अपने पास बुलावे, वह अभिसारिका कहलाती है। 2

उक्त लक्षणों से युक्त अभिसारिका का चित्र माधकित इस प्रकार चित्रित करते हैं-कोई नायिका अपनी दूर्ती को इस प्रकार सन्देश दे रही थी। हे सखी। तुम उसके समीप जाकर इस कुशलता से बातचीत करना कि वह मेरी लघुता का अनुभव न करे तथा मेरे प्रति दया का भाव ही बरते।

करमीरी पण्डित कोक' ने रितरहस्य नाम की पुस्तक में पर्दमिनी, चित्रिणी, शांखिनी और हिस्तरी- चार प्रकार की नायिकाओं का उल्लेख किया है। इनमें से पर्दमिनी सर्वश्रेष्ठ नायिका है, इसके प्रचात उत्तरोत्तर निकृष्ट है। पर्दिमिनी नायिका कमल के समान कोमलाङ्गी रहती है। उसके शरीर से कमलपुष्य की सी गन्ध निकलती है। चिकत हिरगी के समान आंखे, आंखों के कोर सुखें और निर्दोष तथा स्तन श्रीफल की शोधा को भी विलिष्णित करने वाले होते है। उसकी नासिका तिल के फूल के समान होती है। वह श्रद्धालु तथा आस्तिक विचारों की होती है।

चम्पा के फूल की तरह गोरा शारीर, खिले हुए कमल-पुष्प के समान जिसका मनोज मन्दिर, पतला छरहरा शारीर और जिसकी राजहाँसिनी की सी मन्दमन्द चाल होती हैं। उसकी वाणी में हंस की सी कोमलता होती हैं। उसके पतले उदर में त्रिवली पड़ी होती हैं। वह अल्पभोजन करती हैं, लज्जा व शील सम्पन्न होती हैं। स्वाभिमानी तथा सुन्दर वस्त्र और श्वेत पुष्पों से वह अधिक रुचि रखने वाली होती हैं।

नवनखपदमां गोपवस्यंशुकेन स्थगयसि पुनरोक्तं चाणिना दन्तरस्टम्।
 प्रतिदिशामपरस्त्रीसंगशंसी विसर्पन्नवर्परमलगंषः केन शक्यो वरोतुमा। शि.व. 11/34

कामार्ताऽभिसरेत्कान्तं सारयेद्वाऽभिसारिका। दशरूपक 2/27

न च मेऽवगच्छिति यथा लघुतां करुणां यथा च कुरुते स मिथ।
 निपुणं तथैनमुपगम्य वदेराभदृति काचिदिति संदिरिशे।। शि.व. 9/56

^{4.} रतिरहस्य, जात्यधिकार, श्लोक 10-19

पद्मिनी नायिका की विशेषता की ओर इंगित करते हुए माघकि कहते हैं कि कद्द्या कन्या (रेवती) के मुख में रहने से सुवासित मरिरा से संस्थ्य मुखसौरभ को उगलते (सभाभवन में फैलाते) हुए बलराम बोले।' रेवती पद्मिनी संज्ञक नायिका थी, उसने जिस मदिरा का पान किया, वह मदिरा स्वभावत: उसके मुख से सर्ग से सुवासित हो गयी और उस (उच्छिप्ट) मदिरा का बलराम ने भी पान किया, जिससे उनका मुख भी उसके संसर्ग से सुवासित हो गया था।

माघकवि ने प्रौढ़ा सामान्य नायिकाओं की चेष्टाओं का वर्णन करते हुए एक कामिनी नायिका का चित्र इस प्रकार अंकित किया है- कोई रमणी, अपने सौरभ से ध्रमरों के चञ्चल किये गये पक्षमूलरूप पंखे की हवा से सुखाये गये पसीने वाले तथा श्रीकृष्ण के सामने (उनको देखने के लिए) निमंष रहित नेत्रोंबाली देह से नगर की देवता जैसी शोभा दे रही थी।³ आयुर्वेद

चरक का विचार है कि नूतन रोग सरलता से अच्छा हो जाता है या असाध्य हो जाता है।³

माधकिव ने श्रीकृष्ण के शब्दों में चरक के उक्त सिद्धान्त की ओर संकेत किया है।
उद्धव तथा बलराम के सम्मुख अपने विचारों को प्रस्तुत करते हुए श्रीकृष्ण कहते है कि
हितापिलाषी व्यक्ति को बढ़ते हुए शृतु की उपेक्षा नहीं करनी चाहिए, क्योंकि बढ़ने वाले रोग
तथा शत्र को शिष्टों ने समान (घातक) कहा है।

जब तक ज्वर की आमावस्था रहे या रोगी निर्वल हो उसके लिए स्नान का निषेध है।⁵

ककुद्मिकन्यावक्त्रान्तर्वासलब्धाधिवासया।
 मखामोदं मदिरया कृतानृत्याधमृद्वमन।। शि.व. 2/20

निजसौरभाइमित्तभृङ्ग, पक्षातिब्यजनानित्तक्षयितव्यर्गनारिणा।
 अभिनशौरि काचिदनिमेषदृष्टिना पुरदेवतेव वपुषा त्यामाव्यता। शि.च. 13/45

^{3.} चरक नि.अ. 5/20-23

वित्तश्चमानस्तु परो नोपेश्वयः पथ्यमिच्छता।
 समौ हि शिष्टैराम्नातौ वर्त्स्यन्तावामयः स च।। शि.व. 2/10

चरक चि.अ. 3/138

बलराम, श्रीकृष्ण के प्रश्न का उत्तर देते हुए कहते हैं कि दण्ड के द्वारा वश में करने योग्य शत्रु के साथ साम (शान्ति) का व्यवहार हानिकारक होता है, क्योंकि पसीना लाने योग्य ज्वर को कौन विद्वान जल से सीचता है ? बलराम के उत्तर द्वारा माघकवि ने चरक के उक्त वचन का समर्थन किया है।

मनुष्य को चाहिए कि रसायन औषधियों का सेवन संयम तथा ध्यानपूर्वक करे। दिव्यौषधियों के प्रभाव को अकृतात्मा व्यक्ति सहन नहीं कर सकते।

चरक के उक्त सिद्धान्त को ध्यान में रखकर माधकवि कहते हैं कि शक्ति को चाहने वाले को चहुगुण रूपी रसायन (चन्द्रोदय, स्वर्ण, सिन्दूरादि रसायन औषध) का सेवन करना चाहिए। ऐसा करने से व्यक्ति के अंग स्थिर तथा बलवान होते हैं।

चरक का कथन है कि बुद्धिमान मनुष्य को चाहिए कि अपने बल को देखकर उसके अनुरूप ही सब कार्यों को करना प्रारम्भ करे। क्योंकि कार्याधिक्य रोग का कारण बनता है।

माध्यकवि ने चरक के उक्त वचन को इस प्रकार व्यक्त किया है कि शक्य विषय में क्षमाशील सप्ताङ्ग, वाले राजाओं को शक्ति के अनुसार व्यायाम करने पर (राजशक्ति, शारीरिक शक्ति) की वृद्धि होती है तथा बल के प्रतिकृत अर्थात् शक्ति से अधिक आरम्भ करना हानि (राजशक्ति के क्षय, क्षयरोग) का कारण होता है।

चरक के अनुसार क्षयरोग के ग्यारह उपद्रव प्रसिद्ध हैं- शिर में भारीपन, कास, श्वास, स्वरभेद, कफ का आना, रक्त का आना, पार्श्वशूल, अंसपीड़ा, ज्वर, अतिसार और अरोचक अर्थात् क्षयरोग अनेक रोगों का संघटित रूप है।

चतुर्थोपायसाध्ये तु रिपौ सान्त्वमपक्रिया।
 स्वेद्यमामण्डरं प्राज्ञः कोऽम्भसा परिष-वित।। रि.व. 2/54

^{2.} चरक, चि.अ. 1/3/8-10

षाड्गुण्यमुपयु-जीत शक्त्यपेसो रसायनम्।
 भवन्त्यस्यैवमङ्गानि स्थास्नृति बलवन्ति च।। शि.व. 2/93

साहसं वर्जयेत्कर्म रक्षन् जीवितमात्मनः।
 जीवन् हि पुरुवस्तिबष्टं कर्मणः फलमश्नुते।। चरक नि.रू. 6/6

स्थाने शामवतां शक्त्या व्यायामे वृद्धिरिङ्गैः नाम्।
 अय्थाबलमारम्भो निदानं क्षयसम्पदः।। शि.व. 2/94

^{6.} चरक नि.अ. 6/16

बलराम का विचार सुन लेने के पश्चात् उद्धव कहते है कि वह चेदिनरेश अकेला है, ऐसा न समझे, क्योंकि जिस प्रकार यक्ष्मा रोगों का समूह है, उसी प्रकार वह राजाओं का समूह है।' यहां ऐसा प्रतीत होता है कि निश्चित ही माधकिव ने उपर्युक्त चरक के सिद्धान्त को ध्यान में रखकर ही शिशपाल के विषय में उद्धव के मत को अभिव्यक्त किया है।

आयुर्वेद के अनुसार अपस्मार रोग में रोगी की समृति नष्ट हो जाती है। वह भूमि पर काष्ठ के समान गिर पदता है। हाथों को चारो ओर घुमाता है, उच्च स्वर से रोता है (आसाम्ना विलयन्तम्)। मुख से झाग का आना (उद्धमन्ते फेनम्) हाथ पैरों का इधर-उधर फेंकना (अनवस्थित सक्थिपाणिपादम्) आदि इस रोग में होता है।

माघकिव ने समुद्र वर्णन प्रसङ्ग. में उक्त रोग के लक्षणों की ओर संकेत करते हुए उसे भी अपस्मार रोग के समान चेष्टा करता हुआ कहा है कि- श्रीकृष्ण ने भूमि का आलिङ्ग.न किये हुए (पृथ्वी पर पड़े हुए) उच्च ध्वनि करते हुए, चंचल बाहु के समान विशाल तरंग वाले, फेनयुक्त, फेन को गिराते हुए (समुद्र को) मिर्गी का रोगी समझा।

बहुश्वत कवि माध आयुर्वेद में उल्लिखित स्वर्ण, रजत, मैनसिल और गेरू की भाँति हरताल खिन्ज से सुपरिचित थे। किंव ने रैवतक पर्वत का वर्णन करते हुए उक्त खिनज का यह कहकर उल्लेख किया है- शोभा देता हुआ नवीन प्रभाव वाला जो चारो ओर दूर्वायुक्त स्वर्गमयी भूमि को धारण कर रहा है, वह यह रैवतक पर्वत हरताल के समान पीली नवीन वस्त्र वाले (पीताम्बर) आपके समान शोभा दे रहा है।

माघकित ने अपने काव्य में अगुरू का उल्लेख किया है। इसका धुआं मुख्यत: वहीं दिया जाता है, जहां पर दुर्गन्थ, कृमि या जीवाणु की समस्या रहती है। इसके धुर्प से

मा वेदि यरसावेको जेतव्यश्चेदिरादिति।
 राजयस्मेव रोगाणो समृद्दः स महीभृताम्।। शि.व. 2/96

^{2.} वाम्भाद्र-अष्टाङ्ग.इदये उत्तरस्थानम् अ. 7/3, 10

अश्लिष्ट भूमिं रसितारमुज्जैः लोलद्भुजाकारवृद्धतरङ्ग.म्।
 फेनायमानं पतिमापगानामसावपस्मारिणमाशराद्धे,।। शि.व. 3/72

बहृति य: परित: कनकस्थली: सहरिता लसमाननवांशुक:।
 अचल एक भवानिव राजते स हरितालसमान नवांशुक:।
 शि.व. 4/21

दुर्गन्थ नष्ट होती है, इसलिए शरीर तथा बालों पर धुआं देने का उल्लेख मिलता है।' माघकवि अगुरू के कार्य से सुपरिचित थे।

आयुर्वेद के उक्त वचन को ध्यान में रखकर ही माधकिव कहते हैं कि रैवतक पर्वत पुष्परूपी वस्त्र से अपने को ढककर भीतर घूमते हुए कपोतों के गर्दन के समान धूमिल तथा अगुरू के धूर्प की कान्ति को धारण करते हुए अपने अंगों को मानों धूपित(सुवासित)कर रहा है।²

सामरिक विज्ञान

शिशुपाल वध महाकाव्य में युद्धविषयक तत्वों का विशेष उल्लेख हुआ है। माघकवि ने सैनिक प्रयाण तथा युद्धसम्बन्धी बातों का यथावत चित्रण किया है। शिशुपाल वध महाकाव्य में सेनाओं के चलने, तलवारों के चमकने, हाथियों के चिंग्धाइने, घोड़ों के चलने, सैनिकों के समर्द से धूलि के उड़ने से आकाश के छा जाने, मृत सैनिकों के मांस खाने की आधिलाषाओं से एकत्र गिद्धों, कौवों, गीदड़ों की आवाज के तथा इन्द्ययुद्ध में जीजान से लगने के चित्रवत् वर्णन तथा पराक्रम के गीत गाने वाले चारणों तथा बन्दियों के उत्साहवर्धक गीत के वर्णन यथार्थयुद्ध का अनुभव कराने में समर्थ हैं।

शिशुमाल वध में अंकित युद्धचित्रों को देखने से यह अनुमान होने लगता है कि किव को राणभूमि का प्रत्यक्ष अनुभव है।

घमासान युद्ध का चित्रण

मुद्धस्थल में पैदल पैदल में, घोड़ा घोड़े में, हाथी हाथी में, रथ पर चढ़ा रथ पर चढ़े में मिल गया। इस प्रकार सेना ने युद्ध के अनुराग से शत्रु के (पैदल आदि) सेनाङ्गो को अपने पैदल आदि सेनाङ्गो से उस प्रकार प्राप्त किया, जिस प्रकार कोई रमणी प्रियतम के (साथ रित विषयक) अनराग से उसके हाथ पैर आदि अड़ों से प्राप्त करती है।

- धन्वन्तिर निश्चलु में अगुरु का उपयोग बालों को धुआं के लिए बताया है-राहा गुरुकटुकोणं केशानी वधनं च वर्ण च। अपनयति केश रोधानातनुते सततं च सीगन्ध्यम्।।
- आच्छाद्य पुष्पपटमेष 'महान्तमन्तरावर्तिभिर्गृहकपोतशिरोधराभै:।
 स्वाङ्गानि धूमरुचिमागुरची दधानैधूपावतीव पटलैर्नवनीरदानाम्।। शि.च. 4/52
- 3. शि.व. 18/2

समर विज्ञान के अनुसार, हाथियों को युद्धाभ्यास कराने के लिए दो हाथियों के बीच में एक वेदी रखी जाती है।

माघकिव ने उक्त सिद्धान्त की ओर शिश्पालवध में युद्ध वर्णन के प्रसंग में इस प्रकार संकेत किया है-लड़ना चाहते हुए (अतएव) दूसरे आये हुए दो हाथियों के बीच में स्थित (पूर्व से मृत हाथी) मध्यगत वेदी के समान हो गया।'

धनुर्वेद

क्रुद्ध होने पर धनुष को ग्रहण करना और तुम्ट होने पर तरकस को ढीला करना (पृथक करना) युद्ध का नियम है।

माधकि ने शिशुपालवध में उक्त नियम की रम्णियों के मध्यान प्रसङ्ग. में इस प्रकार सङ्केत किया है- मध्यान की हुई मतवाली (अतएव) कभी रुष्ट तथा कभी तुष्ट हुई उन रमिणियों पर कामदेव ने बाणसिंहत धनुष को ग्रहण किया था क्या? अथवा तरकस छोड़ दिया था क्या?

धनुविंद्या के अध्यास में गोधा का अत्यन्त महत्त्व होता है। यह एक चमड़े का पर्टा होता है, जौ बायी भुजा पर धनुष की रगड़ को बचाने के लिए बांधा जाता है।

माधकवि उक्त सिद्धान्त की ओर शिशुपालवध में युद्धवर्णन प्रसङ्ग. में कहते हैं कि-युद्धरूपी जंगल, बाणरूपी सर्पों से पूर्ण तरकसरूपी खोढरेवाले और धनुष की प्रत्येचा के आधात को रोकने वाले केहुनी के नीचे बांधे गये चमड़े रूपी गोधाओं से लिपटी हुई भुजारूपी शाखावाले धनषधारी रूपी वहाँ से भयंकर हो गया।

माधकिव को धनुर्वेद से इतना प्रगाढ़ परिचय रहा है कि स्मणियों के सौन्दर्य का वर्णन करते समय उन्हें भदन के धनुष का तथा धनुर्वेद के किसी न किसी सिद्धान्त का स्मरण अवश्य हो आया है।

रथेण रणकाम्यत्रौ दूरादुपगताविभौ।
 गतासुरन्तरा दन्ती वरण्डक इवाभवत्।। शि.व. 19/65

बाणाहिपूर्णतूणीर कोटरैधीन्वशाखिभिः।
 गोधाशिलष्टभुजाशाखैरभदुभैमारणाटवी।। शि.व. 19/39

उदाहरणार्थ भीहों और कटिप्रदेश के वर्णन में माघकित की कल्पना है- जिस प्रकार भूद्धय एवं कटिप्रदेश में नम्न वेश्याएं कामीवनों को अपने सौन्दर्यादि गुणों से वशीभूत कर धन प्राप्ति हो जाने पर छोड़ देती है, उसी प्रकार दोनों छोरों एवं मध्यभाग में नम्न धनुष भी बाणों को अपनी प्रत्यंचा के साथ खीचकर बाणों के फल (लोहमय अग्रभाग) को पाने पर छोड़ा जाता है।

अलङ्करण

माघकवि ने स्त्री प्रसाधन में अपनी अभिन्नता व्यक्त की है, किन्तु इनका वर्णन प्रसङ्ग.
भिन्न है, सुन्दरियों के वनविहार-जलक्रीडा आदि में प्रयुक्त पूर्वोक्त श्रृङ्गारादि प्रसाधनों का ही वर्णन मिलता है।²

वास्तव में स्नान करने के बाद ही मंडन द्रव्यों का उपयोग होता है। एक प्रकार से निर्मल जल से स्नान करना ही शरीर को अलंकृत करना है। विवाह के अवसर पर सोने के घड़े से मङ्गलस्नान की चर्चा है। माधकिव की दृष्टि में तो यथार्थ मण्डन यह है- स्वच्छ जल से धुले अङ्ग., ताम्बूल द्युनि से जगमगाते ओठ और महीन निर्मल हल्की सी साड़ी।

तन्त्र मन्त्र शास्त्र

माधकवि ने एक स्थान पर मन्त्रविद्या में अपनी अभिज्ञता व्यक्त की है- इस्ट देवता पर ताजा फूल चढ़ाकर मन्त्र का ठळ्वारण कर उस फूल से जिसे मारा जाता है, वह व्यक्ति मूर्च्छित हो जाता है या मर जाता है।

कवि ने यन्त्रशास्त्र के उक्त नियम को इस प्रकार व्यक्त किया है- सपत्नी का नाम लेना अङ्गनाओं के लिए मानों अभिचारमन्त्र (मारणमन्त्र) ही है क्योंकि उसे (सपत्नी के नाम से) बुलाकर कोमल (ताजे) फूल से आहत की गयी सुन्दर शरीरवाली नायिका मूर्च्छित हो गयी।

क्रि.च. 19/61

शि.ब. 7/60-68 हरिचन्दगादि का लेप, 8/51 से 70 तक सुवर्ण के आभूषण, चन्दगादि से रचित "मकरादि चित्र।

^{3.} হিন. ব. 8/70

^{4.} ছিা.ব. 7/58

मन्त्र जप तीन प्रकार का है 1. वाचिक, 2. उपीश, 3. और मानस जो साधक को भी सुनायी-न दे। मानसजप ही श्रेष्ठ है। ऐसा करने से मन्त्र गुप्त रहता है और सिद्धि भी निश्चित रूप से मिलती है।

माधकवि ने इसी रहस्य की ओर राजनीति की चर्चा के प्रसङ्ग. में इस प्रकार व्यक्त किया है- बुद्धिरूपी शस्त्रवाला, प्रकृतिरूपी अङ्गोवाला, मन्त्र अत्यन्त गोपन रूप कवचवाला, गुप्तचर नेत्रों वाला और खूरूपी मुखवाला कोई भी भुरूष राजा होता है।

श्रुति

टेंकार मात्र से जो क्षणिक ध्वनि उत्पन्न हुई, वह् श्रुति है और तुरन्त ही वह आवाज ध्वनि स्थिर हो गयी तो वह स्वर है।

श्रुतिमण्डल

श्रुति समुह को श्रुतिमण्डल कहा जाता है। इनकी संख्या 22 मानी गयी है। ग्राम स्वरों का समुदाय है, इनके तीन प्रकार है– 1. षड्ज-ग्राम, 2. मध्यम-ग्राम, 3. गांधार-ग्राम। ग्राम शब्द का अर्थ है, स्वर बदलकर गायन या वादन करना। स्वर

षड्ज, ऋषभ, गांधार, मध्यम, पंचम, धैवत और निषाद सङ्गीत के सात स्वर हैं।

मुर्च्छना

सङ्गीतरात्मकर के अनुसार सात स्वरों का क्रम से आरोह तथा अवरोह करना मूच्छना कहलाता है। ⁴ इनकी संख्या 21 होती है।

विभिन्न पश पक्षियों के स्वर से उत्पन्न माने जाते हैं।

^{1.} স্থাি.ব. 2/82

रणिद्भराघट्टनया नभस्ततः पृथिग्विभिन्न श्रुतिमण्डलैः स्वरैः।
 स्फुटीभवद्ग्रामिवशेषमूच्छीनामवेक्षमाणं महती महुर्मुद्दः।। शि.व. 1/10

निवादर्षभगान्धारषद्वमध्यमधैवताः।
 पंचमश्येत्यमी सप्ततन्त्री कण्तेत्थिता स्वराः इत्यमरः।।

क्रमार्त् स्वराणां सप्तानामारोडरचावरोडणम्।
 पृच्छीनतुष्यते। मूर्च्छन स्वराउरोडावरोडक्रमं, स्वराणां सान्ताः मूर्च्छनाः
 सप्तसप्ति इति सङ्गौतरलाकरे। यीका मिल्लनाथ।
 क्रमयुक्ताः स्वरास्त्रत्र मूर्च्छना परिकोर्तिता इति भरतः। मिल्लनाथ, यीका कुमार 8/85

सङ्गीत के उक्त परिभाषिक शब्दों का माधकि ने एक ही श्लोक में इस प्रकार उल्लेख किया है- वायु के आधात से पृथक ध्विन करते हुए, अवस्थित भेद को प्राप्त श्रुतिसमूह वाले स्वरों में स्पष्ट होते हुए (षड्ज आदि तीन स्वर समुहों वाले) ग्राम विशेषों की मूर्च्छना (स्वरों के आरोहावरोह चढ़ाव उतार के क्रमभेद) वाली महती नाम की अपनी वीणा को बार-बार देखते हुए देविषें नारद को श्रीकृष्ण ने देखा।

आलाप

आलाप को ही स्वर विस्तार कहा जाता है। गायक जब अपना गाना आरम्भ करता है, तो राग के अनुसार उसके स्वरों को विलम्बित लय में फैलाकर यह दिखाता है कि कौन सा राग गा रहा हैं।

माघकवि उक्त आलाप विषयक जानकारी की ओर संकेत करते हुए कहते हैं- कावरता आदि दोषों से रहित पैदल सैनिकों से वह युद्ध इस प्रकार सुशोधित होने लगा, जिस प्रकार गाना आरम्ध करने के पूर्व प्रयुक्त किये गये, बराबर दुहराये गये और स्वरों की आवृत्ति से निर्दोष अलापों से गान शोधा देता है।

ताल

भरतमुनि ने सङ्गीत में काल के मापने के साधन को ताल कहा है। माधकवि ने कबन्ध नृत्य के अवसर पर ताल शब्द का प्रयोग किया है।³ तन्त्रीगत खाद्य

तन्त्रीगतवाद्य यन्त्र को ही सामान्यतः वीणा कहा जाता है। संगीत दामोदर में 29 प्रकार की वीणाओं का उल्लेख मिलता है। सङ्गीत दामोदर में उल्लिखित वीणा प्रकारों में वल्लकी और परिवादिनी का भी उल्लेख किया गया है। माधकवि ने भी वल्लकी शब्द का प्रयोग

- रणिर्भराधसूद्धनया नभस्वतः पृथिग्विभिन्न श्रुतिमण्डलैः स्वरै:।
 स्फटीभवदग्राम विशेषमर्च्छनामवेशमाणं महती महर्महः।। शि.व. 1/10
- पुरः प्रयुक्तेर्युद्ध तज्ज्विलतैर्लब्बशुद्धिभिः।
 आलापैरिव गान्धर्वमदीप्यत पदाविभिः।। शि.व. 19/47
- तुर्यारावैराहितोत्तालवालैर्गायन्तीभिः काहलं काहलाभिः।
 नृत्ते चक्षुः शून्यहस्तप्रयोगं काये कूजन्कम्बुरुच्चैर्जहास।। शि.च. 18/54
- भारतीय संस्कृति, डा. गायत्री वर्मा द्वारा ठर्ष्कृत पृ0 332, हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय प्रकाशन वाराणसी।
- बीणा तु वल्लकी विपञ्ची सा तु तन्त्रीभिः सप्तिभः परिवादिनी।

किया है।1

माधकवि वीणा बजाने में निपुण थे। निपुणवादक के द्वारा बजाई गयी वीणा के मधुर स्वर का वर्णन किव ने इस प्रकार किया है- प्रियतम के कराग्र को नीविका अतिक्रमण (जघन स्पर्श) करने पर हषांतिरेक से नेत्रों को आधा बन्द की हुई रमणी गाने व वीणा बजाने में निपुण व्यक्ति के द्वारा बजाए गये अधर तन्त्री समृह को झंकार के समान मनोहर अव्यक्त कृंजन करने लगी।

प्रातःकाल पञ्चम, षड्ज तथा ऋषभ स्वर से गायन का निषेध है। गाधकि ने उक्त निषेधात्मक आदेश की ओर संकंत करते हुए अपने सङ्गीतशास्त्र विषयक वैदुण्य की अभिव्यक्तित हस प्रकार किया है- बहुत दूर तक सुनाई पड़ने वाली विकारहीन ध्वनि वाले एवं मधुर कण्ड वाले बन्दीगण श्रुति से अतिशयित षड्ज स्वर को छोड़कर एवं पंचम स्वर का त्याग करके वीणादि वाद्यों के साथ ऋषभ स्वर को भी छोड़कर रात्रि की समाप्ति पर इस प्रकार श्रीकृष्ण से गायन द्वारा कहने लगे।

भगोल

माघकिव को विविध विषयों का ज्ञान था। किव द्वारा वर्णित शिशुपाल वध महाकाव्य के कुछ दृश्यों का आधार भौगोलिक है। उदाहरणार्थ प्रथम दृश्य - नारदमुनि का द्वारकानगरी में आगमन। द्वारकापुरी श्रीकृष्ण की राजधानी थी, जो गुज़रात के पश्चिमी भाग पर स्थित है। इसको कुशस्थली के नाम से भी जाना जाता है। इस समय यह सौराष्ट्र प्रान्त में है।

द्वितीय दूरय है श्रीकृष्ण का सेनासहित इन्द्रप्रस्थ की ओर प्रस्थान इन्द्र का सन्देश कहकर नारद के चले जाने पर श्रीकृष्ण बलराम और उद्भव के साथ सभा भवन में जाकर इस पर विचार करते हैं कि शिशुपाल वध के लिए प्रस्थान किया जाए अथवा इन्द्रप्रस्थ जाकर

- अजस्त्रमास्फालितवल्लकीगुणक्षतो ज्ञ्चलाहु,ष्ठनखांशुभिन्नया।
 - पुरः प्रवालैरिव पूरितार्घया विभान्तमच्छस्फटिकाक्षमालया।। शि.व. 1/9
- आस् लिङ्ग.तवतीष्टकराग्रे नीविमर्धमुकुलीकृतदृष्टया।
 रक्तवैणिकहताधरतन्त्रीमण्डलक्यणितचारु चुकुने।। शि.व. 10/64
- श्रुतिसमिधकमुच्यै: पञ्चमं पीडयन्तः सततपृष्पक्षौनं भिन्नकीकृत्य षड्जम्।
 प्रणिजगद्रकाकृश्रावकस्मिष्कण्यः परिणतिमिति राजेर्मागथा माधवाय।। शि.च. 11/1

युधिष्टिर के यज्ञ में सिम्मिलित हुआ जाए, निर्णय लेने के पश्चात् श्रीकृष्ण सेना सिंहत हन्द्रप्रस्थ की ओर प्रस्थान करते हैं। श्रीकृष्ण सेना के साथ क्षार समुद्र के निकट कच्छ भूमि के प्रदेशों में से होकर चलते हैं, जहाँ ताड के वन, कंतकी के पौधे, नारियल, सुपारी एवं लवङ्ग. लताओं की कमी नहीं है। कच्छ का समुद्र भारतवर्ष के पश्चिमी भाग में है। आज इसका नाम कच्छ की खाडी है।

श्री कृष्ण की सेना कच्छ धूमि को पारकर रैवतक गिरि की ओर पहुंचती है। प्रकृति के इस मनोरम क्रीड़ा प्राङ्गण को देखकर श्रीकृष्ण वहां मनोविनोदार्थ कुछ समय के लिए अपनी सेना का वहां पड़ाव डालते हैं और प्रात:काल होने पर वहां से इन्द्रप्रस्थ के लिए सेना चल पड़ती है।

यह रैवतक गिरि भारत के पश्चिमी भाग में कच्छ की खाड़ी की ओर है। आज इसकी स्थिति जूनागढ़ सौराष्ट्र के पास है।

पश् विज्ञान

तूरग-लक्षण

शिशुपालवध महाकाव्य में माध्यकवि ने तुरग लक्षण के विषय में अपनी विशेष बहुजता व्यक्त की है। कवि के द्वारा अश्व, गज, ऊँट आदि पशुओं का यथावत् चित्रण किया गया है।

माघकवि अपनी एकमात्र वाङ्मयी कृति शिशुपाल वध में एक ही श्लोक में अपने शारितहोत्री के रूप का परिचय, घोड़े की गति एवं चाबुक के प्रयोग के शास्त्रीय लक्षणों की ओर इस प्रकार संकेत किया है। किव का कथन है कि- वेग को रोकने वाली लगाम को धामने में सावधान तीनों प्रकार की उत्तम, मध्यम और अधम चाबुकों के प्रयोग जानने वाले घुड़सवारों से धलीपांति हांके गये ऊँचे आट्ट (अरब) देश में उत्पन्न घोड़े अपने विचित्र पाद विक्षेप द्वारा कभी चन्वल और कभी कठोर धाव के मण्डलाकार गति विशेष से चल रहे थे।

[,] तेजोन्तिरोधसमताविहतेन यन्त्रा सम्यक्कशात्रयविचारवता नियुक्त:। आट्टजश्चटुलनिन्दुरपातमुच्चैश्चित्रं चकार परमर्थपुलायितेन।। शि.च. 5/10

कौटिस्य के अर्थशास्त्र में घोड़ों की चाल के पांच भेदों का उल्लेख है- 1. वलान, 2. नीचैर्गत, 3. लंघन, 4. घोरण, 5. नारोष्ट्र, इनमें मंडलकार चक्कर लगाने को वलान कहते हैं। माघकिय ने यहां मण्डलाकार गित का संकेत किया है। घोड़े की तीन प्रकार के चाबुकों से चलाया जाता है। कभी तो वह कठोर चाबुकों से चलाया जाता है और तदमुसार गित में भी भेद हो जाता है- ये घोड़े कभी अख्यन्त तेज गित से ट्रप्ट्य करते हुए आगे की और तैवतं, लपकते से चलते हैं तो कभी मध्यगित का अनुसरण करते हैं और कभी अख्यन्त ही मन्द गित से चलते हैं। माघकिव ने एक स्थान पर अश्वसंचालन का वर्णन करते हुए वल्गा के कुशल प्रयोग की बात कहीं है- लगाम के (चौदह प्रकार के) विभाग करने में निपुण अर्थात् अश्व की पहिलाओं में मुख को मोड़ने में अभ्यस्त घोड़े को युद्धोत्तर कर्तव्य के लिए एथक-पृथक धाराओं अश्वों की पांच प्रकार की चाल को सिखाने के लिए नव प्रकार की वीथियों में चलाने लगा।

भूमि पर लोटने के पूर्व पृथ्वी को सूंचना घोड़े का स्वभाव होता है- इस गुण को माधकिव ने शिशुपालवध में इस प्रकार व्यक्त किया है- मस्तक झुकाकर सूंघने पर नाक के छिद्रों की हवा से उड़ी सूक्ष्मतम धूल मानों उस घोड़े के (लोटने से होने वाले) शरीर समागम

वल्मनो नीचैर्गतो लंघनो घोरणा नारोष्ट्रस्चौपवाद्धाः।
 कौटिल्य अर्थराा, अधि-2, प्रकरण 46, अध्याय 30

सालिहोत्र ग्रन्थ में भोजराज लिखते है-तेजो निसर्गलं सत्वे बाजिनां स्कूरणं रजः।
 क्रोथस्तम इति जेयारत्रवोऽपि सहजाः गुणाः।
 मृतुनैकन घातेन चंडकालेषु ताडवेत्।
 तीक्ष्णमध्ये पुनर्हाच्यां जध्यं निष्दुरिक्षिमः।। महिलनाथ टीका

उ. सुक्काभरोग्डसितफेलला निरामफूकारवायुगरपुन्ततकन्यराग्रम। नीत्वोपर्कुणितमुखं नवलोहसम्यमस्यं चतुष्कसमयं मुख्यसिद्धमादुः।। शि.च. 5/60 की टीका मिल्लनाय अव्याकुलं प्रकृतमुत्तर थेयकर्मभाराः प्रसायिद्युगव्यतिकोर्णरूपाः। सिद्धं सखं भवस वीथिष् करिचरस्यं वल्गाविभाग कुरालो गमयान्यभुवा। शि.च. 5/60

जन्य सुख के लिए उत्कण्डित (नायिका रूपिणी) पृथ्वी के रोमाञ्च (सारिवक भाव विशेष) सा हो गया।'

माघकिय ने अश्व में सत्त्वगुण का आधिक्य बताया है। उनका कथन है कि- अपनी तीव गति से मृगों की गति को तुच्छ करने वाले, बहुत लम्बे मार्ग को तय किये हुए तथा तेज के आविभांव होने से अर्थात् तेज दौड़ने से निकले हुए फेनजल के फैलने से स्मष्ट दिखलायी पड़ रहे हैं, जीन की रस्सी बांघने के चिन्ह जिनके, ऐसे घोड़ों को भूमि पर लोटाने के लिए धीरे-धीरे खींचते हुए लाए।

श्रीवृक्ष में अर्थात् अरब के गले की (छाती, मुख या कंट) भंवरी या देवमाँग शुभ लक्षण मानी गयी है। माघकवि का अरब श्रीवृक्ष में भंवरी होने से शुभलक्षण वाला था।

शिशुपालवध में माधकिव रैवतक पर्वत पर एकत्र अश्वों का वर्णन करते हुए शुभलक्षण युक्त अश्वों का वर्णन करते है- आवर्त छाती आदि दशस्थानों में मुलक्षणरूप से स्थित धृव संत्तक बालों के घुमाव वाले, राज्यादि श्रेष्ठ फल देने वाले, शुक्तियों से युक्त, देवमणि वाले भरे हुए अत्यन्त सुन्दर दिखायी देते हुए अश्वों ने समुद्रों के समान पृथ्वी को शीध आच्छादित कर दिया।

गजशास्त्र

हाथी का मदजल गन्ध से युक्त होने पर भी कटु तिक्त और कशायपूर्ण होता है। परिणामत: जल में उक्त मदजल मिश्रित होने पर अन्य हाथी उस जल गंध को सहन नहीं करता।⁵

आंकिप्रति प्रणतमूर्धिन बाह्विजेडरने तस्याङ्ग, सङ्ग, मसुखानुभवोत्सुकायाः।
 नासाविरोक पवनोल्लिसितं तनीयो रोमांचतामिव चगाम रणः पृथिक्याः।। शि.स. 5/54

गत्यूनमार्गगतयोऽपि गतोरूमार्गाः स्वैरं समाचकृषिः भृति वेल्लनाय।
 दर्पोदयोल्लासितफेन जलानुसारसंलस्य पल्ययनवर्ष्णपरास्तुरङ्गः।। शि.च. 5/53

^{3.} श्रीवृक्षकी विश्वसि चेद्रोमावर्तो मुखेऽपि च। इति तु वैजयन्ती। मल्लिनाथ 5/56 की टीका

आवर्तिनः शुभ्भाल प्ररशुक्तियुक्ताः सम्पन्नदेवमणयो भृतरेन्द्रभागाः। अश्वाःप्यध्वसुमतीमित रोचमानास्तुणं पयोधय इवोर्मिभरायतन्तः।। शि.व. 5/4

^{5.} कटुतिक्त कथायास्तु सौरभ्येऽपि प्रकीर्तिताः। इति केशवः। 5/33 की टीका में मल्लिनाथ

माधकिव शिशुपालवध में मदजल की तीव्र गन्ध से क्रुद्ध हाथी का वर्णन करते हुए कहते हैं— दूसरे हाथियों से (जल में) छोड़े गये मदजल से तीते पानी को लेने तथा (जलक्रीड़ा करने) छोड़ने की भी इच्छा नहीं करते हुए तथा अंक्षुश की परवाइ नहीं करने वाले क्रोधयुक्त हाथी से नदी के तट पर रूक जाने पर लोग हाथ में खाली जलपात्र लिए देर तक उहरे रह गये।

गजशास्त्रोक्त नियमानुसार हाथी के पीछे वाले पैर लोहे की जंजीर से बांध दिये जाते हैं। माधकवि कहते हैं कि – गजराज ने सहसा योग्य तथा बड़े खम्मे को तोड़ दिया, आई सूंड में लिए हुए मदजल को गिरा दिया और सब ओर से पीछे वाले पैरों को बांधनेवाली बेंडियों को तोड़ दिया। व

राजपुत्रीय शास्त्र में (गजशास्त्र में) लिखा है कि- जो हाथी मारने से, चमड़ा छूट जाने, रक्त निकल जाने तथा मांस बाहर हो जाने पर भी अपने को नहीं जानता, सम्हालता या कहना नहीं मानता, उसे मतवाले हाथी की गाम्भीरवेदी हाथी कहते हैं और मृगचर्मीयशास्त्र में लिखा है- जो हाथी जिरपरिचित शिक्षा को भी बहुत विलम्ब से प्रहण करता है, उस हाथी को गम्भीर वेदी कहते हैं।

शिशुपालवध महाकाव्य में माघकि कहते हैं- गम्भीरवेरी हाथी क्रुद्ध महावत द्वारा अत्यन्त निष्दुरतापूर्वक चाबुक लगाए जाने पर भी आंखे मृंदकर खड़ा ही रहा और उसने ग्रास को भी नहीं लिया, तब लोगों ने जान लिया कि मन्द जाति वाला हाथी बलपूर्वक वश में नहीं किया जाता।⁵

- नादातुमन्य करिमुक्त मदाम्युक्ति धृतांकुरोन विक्षातुमगीच्छताम्यः।
 रुद्धे गर्थेन सरितः सरुवावतारे रिक्तोदपात्रकरमास्त विदे धनीधः।। वि.स. 5/33
- 2. अपर: पश्चिम: पाद: इति गजप्रकरणे। वैजयन्ती-5/48 की टीका मल्लिनाथ।
- स्तम्भं महान्तमुचितं सहसामुचोच दानं दराविततरं सरसाग्रहस्तः।
 बद्धापराणि परितो निगडान्यलाबीत्स्वातन्त्रय मण्डवलमवाप करेणराजः।।
- त्यम्भेदाच्छोणितस्तायानगासस्य च्यवनारापि।
 आत्मानं यो न जानाति तस्य गम्मीरावेदिता। इति राजपुत्रीये।
 विव्यकालेन यो वैति शिक्षां परिजितामिय।
- गम्भीरवेरी विज्ञेयः स गर्जो गजवेरिभिः।। इति मृगचर्मीय। शि.व. 5/49 की टीका मल्लिनथ
- अत्रे वर्गमृक्तिलाक्षमनारदाने संस्थावरितपकनिस्तुरचोदनामिः।
 गम्भीरवेदिनि परः कवलं करीन्द्रे मन्दोऽपि नाम न महानवगृद्ध साध्यः।। शि.व. 5/49

गजविद्यारस्त्र में गज के इतने भेद कहे गये हैं- भद्रोमन्दो मृगश्चैव विज्ञेयास्त्रि-विधा गजाः। 1

शिशुपालवध का पूर्वोक्त उदाहरण 'मन्द गम्भीर वेदींगज का ही है।'

माध्यकवि मन्द हाथी का उदाहरण उपन्यस्त करते हुए कहते हैं- किसी गजराज ने सामने डाले गये गैन को ग्रहण नहीं किया तथा समीप में स्थित हथिनी की इच्छा भी नहीं की, किन्तु आनन्दप्रद स्वेच्छा विहारवाले वनवास को ही नेत्रों को बन्द किये हुए स्मरण करता रहा।

गजशास्त्र में हाथियों की बोली शब्द को बृहति तथा अश्व के शब्द को हेषा या हेषा कहा जाता है। माधकवि ने शिशुपालवध में हाथी के तथा घोड़े के शब्दों का उल्लेख किया है।²

गजशास्त्र के सिद्धान्त के अनुसार हाथियों की पूर्ण आयु 120 वर्ष होती है, इसमें 12 दशाएं होती हैं। अतएव चतर्थी दशावाले हाथी की अवस्था 40 वर्ष तक जाती हैं।

शिशुपालवध में युद्ध वर्णन के प्रसङ्ग. में कवि कहते हैं कि सधन कवचवाले, पृष्ठवंश से सटाकर बांधे गये रस्सेवाले शरीर सम्बन्धी चौथी शोधा को प्राप्त अर्थात् चालीस वर्ष की अवस्था वाले हाथी, प्रलयकाल में वायु से संचालित पर्वतों के बड़े-बड़े चट्टानों के समान चल पड़े।

महाभारत में उल्लिखित है कि धूलि पड़ने से हाथियों के हर्षित होकर अधिक मदजल का प्रवाहित करना गवशास्त्र में प्रसिद्ध है। 6

माघकिव युद्धवर्णन के प्रसंग में सेना संघर्ष के कारण उड़ी हुई धूलि का वर्णन करते

^{1.} टीका 5/49 मल्लिनाथ

क्षिप्तं पुरो न अगृहं मुहुरिक्षुकाण्डं नापेक्षतेस्म निकटोगर्ता करेणुम्।
 सस्मारवारणपतिः परिमोलिताक्षािमञ्काविहारवनवास महोत्सवानोम्। । शि.ज. 5/50

^{3.} वृहतिं करिणां शब्दो हेवा हेवा च वाजिनाम्। शि.व. 12/15 टीका मल्लिनाथ

^{4.} शि.व. 18/6 टीका मल्लिनाथ।

^{5.} शि.व. 18/6

स्त्रियो जारेण तुष्पन्ति गावः स्वच्छन्द चारतः।
 क्तुजराः पाश्ववेण ब्राह्मणाः परनिन्दया।। शि.य. 17/57 की टीका, मल्लिनाथ

हुए कहते हैं- सेना से उड़ी हुई अत्यधिक धूलि के दिगन्तरूपी हाथियों के अग्रभागरूपी मुख में पड़ने पर कोयल समृह के समान काले मेधरूपी भवजल धाराएं बढ़ गयी।'

गजशास्त्र के अनुसार हाथी सात स्थानों से मद बहाते हैं- वे सात स्थान गजविद्या के अनुसार ये हैं- दोनों नेत्र, दोनों कथोल, सुंड, मुत्रेन्द्रिय तथा मलेन्द्रिय।

माधकिष युद्ध के मैदान में उड़ी हुई धूलि के प्रसङ्ग. में कहते हैं सात स्थानों से गिरते हुए मदजल से नीचे की धूलि-समृह हो नष्ट किये हुए तथा ऊपर से उड़कर स्थित सधन धूलि समृह वाले हाथियों को लोगों ने मानों उन हाथियों के ऊपर चंदोवा टांगा गया है, ऐसा समझा। कित की सूक्ष्म दृष्टि ने गजों और अश्वों के शास्त्रीय लक्षणों तथा उनके स्वाभाविक क्रियाकलापों का निरीक्षण करने के पश्चात् अन्य पशुओं की नैसर्गिक विशेषताओं को भी निकट से देखा है। ये हैं- ऊँट, सांड, वषम, गर्दम तथा खच्चर।

ऊँट नीम की कड़वी पत्तियों तथा बबूल के कांटों से युक्त पत्तियों को तो आनन्द से खा लेता है, किन्तु वह भूल से भी आम की पत्तियों को नहीं खाता, यह उसका स्वभाव है।

शिशुपालवध में माधकिव ऊँट की इस प्रकृति की विशेषता की ओर संकेत करते हुए एक स्थान पर कहते हैं- सदा खाये जाने से अध्यस्त नीम के पत्तों के साथ में किसी प्रकार मुख में गये हुए कोमल आम के पत्ते को ऊँट ने तत्काल उस प्रकार उगल दिया, जिस प्रकार (अनेक बार खाये जाने से) अध्यस्त निषादों के साथ किसी प्रकार मुख के धीतर गये हुए ब्राह्मण को पहले गरुह ने उगल दिया था।

इसके अतिरिक्त केंट कभी-कभी चढ़ने वाला भलीप्रकार से आसन जमाने भी नहीं पाता

- महीयसां महति दिगन्तदन्तिगामनीकचे रचिस मुखानुर्विगिण।
 विसारितामचिहत कोकिलावलीमसा चलदमदाम्बराजयः।। शि.च. 17/57
- 2. करात्कटाभ्यां मेदाच्च नेत्रभ्यां च मदस्रुतिः।
- चक्कुषी च कमोली च करी मेर्र गुरस्तथा।। सप्तस्थानानि मार्तग-मरस्य स्तुति हेतव:।। शि.व. 17/68
- मदाम्पसा परिगलितेन सप्तघा गजाननः शामितरजञ्ज्यानघः।
 उपर्यवस्थित धनपांशुमंडलानलोक यत्ततपटमंडपानिवा। शि.व. 17/68
- सार्धं कथांचिदुचितै: पिचुमर्दपत्रैरास्यान्तरालगतमाग्रदलं ग्रदीय:।
 दासेरक: सप्दिसंबिलतं निवादैवित्रं पुरा पतगराडिव निर्वगाराः। शि.च. 5/66

तब तक त्वरा से चलने के लिए उठ बैठता है और कभी पीठ पर भारयुक्त गोणी रखने पर, उठने का संकेत समझकर उठने को होता है और बलपूर्वक नकेल खीचने पर कर्णपटु शब्द करने लगता है। रसदार वृक्षों के स्वादिष्ट एवं ताजे नवपल्लवों को खाने की त्वरा में जल्दी-जल्दी हिलने वाले ओष्ठ आदि बातों का उल्लेख कैंट के यथार्थ चित्र को, उसकी प्रकृति तथा क्रियाकलाणों को पाठक के समस्ख अंकित कर देता है।

एक स्थान पर कवि ने जुगाली करते बैल का स्वाभाविक चित्रण किया है। उनका कथन है कि- बोझ उतारने से हलके होने पर भी बढ़े हुए उलप नामक घास को भरपेट खाने से आलस्यपूर्ण बैलों के झुण्ड, जुगाली करने से गलकम्बल को हिलाते तथा आलस्य से नेत्रों को बन्द किये हुए वृक्षों के नीचे विश्राम करने लगे। 2,

बहुज माधकवि ने अपने काव्य में पश्-पक्षी बगत का विशेषतः (5वें और 12वें सर्गों में) सूक्ष्म निरीक्षण कर समलंकृत किया है। पक्षी-विज्ञान

शिशुपालवध में युद्ध वर्णन के प्रसङ्ग. में पश्चियों के स्वभाव आदि का उल्लेख हुआ है, जिससे कवि की पक्षी-विज्ञान सम्बन्धित बहुजता का परिचय मिलता है।

प्राय: यह देखा गया है कि जब कोई बड़ा पक्षी वेग के साथ ठड़ता है तो उसके पंखों से एक प्रकार की भयजनक ध्वनि उत्पन्न होती है, जिससे नीचे बैठे अन्य छोटे पक्षी भय से आतंकित होकर अपनी गर्दन को नीचे कर उसकी ओर तिरछी आंखों से देखते हैं। पश्चियों की यह अत्यन्त सस्म तथा स्वाभाविक क्रिया है।

शिशुपालवध में इसी प्रकार वेग से उड़कर आने वाले पक्षी का एक स्वाभाविक चित्रण हुआ है- दिशाओं में पंखों के अग्रभाग के ध्विन को फ़ैलाते हुए तथा दूर से शीघ अर्थात् वेगपूर्वक आये हुए पिक्षयों ने (बाणों ने) तीक्ष्ण मुखाग्र (नोंक) से सैनिको के रक्त को पहले पिया।

कोयल के बच्चों को पहले कौवे पालते हैं। इसलिए उसे परभृत कहा जाता है। इसके

शि.व. 12/7, 9 तथा 5/65

उर्त्तीर्णभारतभुनाप्यलभूलपौघ्य सौहित्यनि सहतरेण तरोरधस्तात्।
 रोमन्थमन्थरचलर्गुस्सास्नमासां चक्रे निमीलरलसेक्षणमौक्षकेण।। शि.व. 5/62

^{3.} शि.व. 18/74

परचात् जब कोयल बड़ी हो जाती है, तब वह कौवों का साथ छोड़कर कोयलों में मिल जाती है।

उक्त कथन की ओर संकेत करते हुए माधकिव राजनीति की चर्चा के प्रसङ्ग. में उद्धव के मुख से कहते हैं- जिस प्रकार कोयल के बच्चों को पहले कौवे पालते हैं, किन्तु कोयल बड़ी हो जाती है, तब वह कौओं का साथ छोड़कर अपने पक्ष में (कोयलों में) मिल जाती है, उसी प्रकार इस समय तुम्हारे पक्ष के जो राजा शिशुपाल के साथ रहकर समृद्धिमान हो रहे हैं, वे युद्धारम्भ हो जाने पर तत्काल उसको छोड़क्र आपका साथ देंगे।

माणिक्य-जान

शिशुपालवध कहाकाच्य में बहुविध आभरणों तथा आभूषणों का उल्लेख किया गया है। आभूषणों के वर्णन प्रसङ्ग. में रत्नों के पृथक-पृथक नाम दिये गये हैं। यथा- वैदुर्यमणि, इन्द्रनीलमणि इत्यादि।

सभामण्डप रत्नजिहत स्तम्भाँ का था, उनमें वे तीनों श्रीकृष्ण, बलराम और उद्धव-सप्रतिबिंबित होकर पुरुष समुदाय से थिरे हुए की भांति प्रतीत हो रहे थे।

द्वारिकापुरी का वर्णन करते हुए किव कहते है कि – महलों की देहलियां मरकतमणियों से निर्मित थी, उनकी कान्ति बाहरी द्वार पर पड़कर उन्हें गोबर से लिपे हुए के समान हरित वर्ण का बना रही थी, अतएव उनको गोबर से लिपा हुआ समझकर मुग्धा अङ्ग-नाओं ने उन्हें नहीं लिया।³

नीलम मणि यदि दूध में डाल दिया जाए तो दूध भी नीले रंग की छटा धारण कर लेता है।

^{1.} হি.ৰ. 2/116

^{2.} খ্যি.ব. 2/4

शकात्र,नीलोपलनिर्मितानां लिप्तेषु भाषा गृहदेहलीनाम्। शि.व. 3/48

क्षीरमध्ये क्षिपेन्नीलं क्षीरं चेन्नीलतां व्रजेत्।
 इन्दर्नालमिति ख्यातम। शि.ब. 4/44 की टीका में मल्लिनाथ

माधकिव कहते हैं कि रैवतक पर्वत पर भीतर हुवे हुए इन्द्रनील (नीलम) मणियों के टुकहों वाली बावलियों में, मेघ से बरसाया गया, मोती के समान शुध्र दूध के समान रियत पानी श्यामल किरणों से शीघ्र ही नीली कान्ति को पा लेता है। इसी प्रकार का वर्णन शिशुपालवध के त्रयोदश सर्ग में पुरसुन्दरियों के औत्सुक्त्य वर्णन के प्रसङ्ग. में अंकित है-माघकिव की पुरसुन्दरी अपने कंकण में बहे नीलम की कान्ति से सूक्ष्म रोमराणि को सघन बनाती है।

रैवतक पर्वत से प्रवाहित होने वाली नदी का जल, स्फाटिक मणि एवं इन्द्रनीलमणि दोनों मिश्रित प्रथा से, तीर्थराज प्रयाग में गङ्गा और यमुना के सङ्गम के दृश्य को उपस्थित कर देता है।

^{1, ি}য়া.ব. 4/44

वलयार्पितासितमहोपल प्रभा बहुलीकृत प्रतनुरोमराजिना। शि.व. 13/44

एकत्र स्फटिकतटांशुमिन्न नीरा नीलाश्मद्यतिर्पि दुराम्पसोऽपरत्र।
 कालिन्दीजलत्रजनितिश्रयः श्रयन्ते वैदर्ग्धीमिह सरितः सुरापगायाः।। शि.व. 4/26

लोकचित्रण

शिशुपालवध में राजनीतिक दशा

जैसा कि पहले कहा जा चुका है कि हर्ष के पश्चात् देश अनेक राज्यों में विभक्त हो गया था। परिणामत: भारत की राजनैतिक एकता क्षीण हो चुकी थी। गुजरात और राजस्थान दो शक्तियों में विभक्त था। प्रथम शक्ति वलभी राजाओं की थी और द्वितीय पूर्वी राजस्थान के उत्तरभाग में स्थित राज्य के शासको की थी। सभी छोटे-छोटे नरेश चक्रवर्ती सम्राट बननें की अभिलाषा कर रहे थे। ऐसी स्थिति में सर्वत्र अशान्ति थी किन्त उस अशान्ति को दर कर प्रतिहार-वंशीय राजाओं द्वारा शान्ति स्थापित करने का प्रयास किया जा रहा था। शिश्पालवध कहाकाव्य में इसका संकेत मिलता है। डा. मनमोहनलाल जगनाथ शर्मा ने अपने प्रबन्ध में लिखा है कि-श्रीकृष्ण शान्ति की व्यवस्था करते हुए द्वारिकापुरी में रहते थे। कड़ी कोई उपप्रवकारी शिशपाल जैसे का संकेत हुआ तो वे सेनासहित उस उपद्रवकारी शासक के शासन को नष्ट करने के लिए चल पहते थे। यही स्थित प्रतिहार भोज के समय में थी। नागभट्ट प्रथम के पूर्वसमय तक तो उपद्रव, युद्ध, अशान्ति तथा अव्यवस्था सी रही, जिसको दर करने के लिए नागभटट ने पर्ण प्रयत्न किया था। देश में आगे चलकर जिस प्रकार साम्राज्य विस्तार हुआ उसी का प्रतिरूप माधकाव्य में अंकित है। कही युद्धस्थल में युद्ध हो रहा है तो कहीं कारागार से बन्दियों को मक्त किया जा रहा है, तो कहीं महाराजाधिराज के निकट दरबारी प्रात:काल नमन, आशीर्वाद आदि कि लिए आ रहे हैं। द्वितीय तथा एकादश सर्ग में मित्र और शत्र के साथ कैसा व्यवहार किया जाना चाहिए? इस नीति का वर्णन हुआ है। तत्कालीन यद्भकला का दिग्दर्शन 18वें और 19वें सर्ग में किया गया है। उस समय के नरेश सन्धिवराह के नियमों से परिचित रहते थे। तत्कालीन राजनीति की बातों का ज्ञान श्रीकृष्ण, तद्भव और 'बलराम तथा धर्मराज युधिष्ठिर और भीष्म के संवादों से होता है। माधकवि ने राजनीति में स्पर्शों का महत्व स्वीकार किया है। वलराम और उद्भव के संवादो के अनुशीलन

^{1.} माधकवि माघ, पृ0 432 डा. मनमोहनलाल शर्मा

शब्दविद्येव नो भाति राजनीतिरपस्पशा। शि.व. 2/112

से यह सुस्पष्ट रूप से बिदित होता है कि माधकवि को शुक्रनीति और कामन्दकीय नीतिसार जैसे राजनीति ग्रन्थों का प्रगाड ज्ञान था।

सामाजिक अवस्था

मनुष्य सामाजिक प्राणी है। किव भी समाज का मेघाशिक्त सम्पन्न प्राणी होता है। अवएव वह तत्कालीन समाज के लोकरीतियों से प्रभावित होता रहता है जिससे वह स्वलंखनी से तत्कालीन समाज का यथार्थ वित्रण अपने काव्य में करता है। किव के काव्य का अनुशालन करने से तत्कालीन समाज का यथार्थ वित्रण अपने काव्य में करता है। किव के काव्य का अनुशालन करने से तत्कालीन समाज के बहुविध लोक-व्यवहार का ज्ञान होता है। शिशुपालवध महाकाव्य के अध्ययन से यह विदित होता है कि तत्कालीन समाज में अभ्यागतों का विशेष आदर सम्मान किया जाता था। ज्ञानवृद्ध पूजनीय थे। देविष नारद के इन्द्रसन्देश हेतु द्वारिका आने पर श्रीकृष्ण के द्वारा उनका समुचित स्वागत किया गया। हाथ बोड्कर प्रणाम किया जाता था। माधकवि के काल में प्रचलित अतिथि सत्कार की प्रथा समाज में आज भी दृष्टिगोचर होती है। अभ्यागत को बैठने के लिए आसन देना, अपने आसन से उठकर खड़े हो जाना तथा विधिपूर्वक उसकी पूजा करता, शिष्टाचार समझा जाता था। वा। व्यंष्ट, किनष्ट का स्नेहवश मस्तक स्रूचते तथा परस्पर आलिकन करते थे।

तत्कालीन समाज की वर्णाश्रम व्यवस्था पूर्ववत् थी। पॅक्टितपावन ब्राह्मण का विशेष सम्मान था। राजा ब्रह्मचर्यादि आश्रमों के नियन्ता थे। वर्णसङ्कर सन्तान समाज में तिरस्कृत था। वेदपाठी दिजों का सम्मान किया जाता था। व

तत्कालीन समाज में निश्चित ही लोग षह्रस युक्त भोजन करते थे क्योंकि शिशुपाल वध में विविध प्रकार के मसालों से युक्त भोज्य परार्थों का तथा उनके परोसने का उल्लेख हुआ है।

- 1, হি.ৰ. 1/12, 1/15, 1/14
- दक्षिणीयमवगम्य पंक्तिशः पंक्ति पावनमथ द्विजन्नतम्।

दक्षिण: क्षितिपतिर्व्य शिश्रणद्विक्षणा: सदिस राजसूयकी:।। शि.व. 14/33

तत्प्रतीतमनसामुपेयुषां द्रष्टुमाहबनमग्रजन्मनाम्।

आतिभेयथियमनिवारितातिथिः कर्तुमाश्रमगुरुः स नाश्रमत्।। शि.व. 14/38

- 4. शुद्धमश्रुतिविद्योषि विभूतं शास्त्र मुज्जवलमवर्णसंकरैः।
 - पुस्तकै: सममसौ गणं मुहुर्वाच्य मानमश्रृणोद् द्विजन्मनाम्। शि.च. 14/37
- 5. ছি.ব. 14/37

नगर के दीर्घ व विस्तृत मार्गों पर निर्मित बाजारों में रत्नों की राशियां रखी रहती थी।
नरेशों के ऊँचे-ऊँचे धवल प्रासाद निर्मित थे। जिनमें स्फटिक रत्नों से निर्मित श्रेणियां थी। उनमें
चन्द्रकान्तमणियों के फर्श बने रहते थे। प्रासादों में पृषक-पृथक कक्ष बने रहते थे। हवा एवं
प्रकाश के लिए खिडकियां बनी रहती थी। प्रासादों की दीवारे अत्यन्त चिकनी रहती थी। अतः
उन पर चित्र बनाना असम्भव था। उनमें सुवर्ण के स्तम्भ थे। महत्तों की देहलियां मरकत मणियों
की बनी रहती थी। नगर की खाई, परकोटा आदि से सुरक्षित किया जाता था। नगर की सुरक्षा
के लिए रात्रि के समय पहरे लगा करते थे। पहरेदार ग्रारी-पारी से अपने-अपने पहरे बदलते
रहते थे। प्रातःकाल मृदङ्ग. की मधुर ध्वनि से तथा बन्दीगण बीणादि वाद्यों के साथ गान करते
थे। अनिहांत्रियों की यत्तशालाओं में मंत्रोञ्चारणों से अनिन में आहुतियां दी जाती थी। हाथी,
जाहे, रथ, ऊँट तथा पैदल सेना के अङ्ग. थे। ब्राह्मण यत्नोपवीत धारण करते थे। गृहस्थ ब्राह्मण
विकाल सन्ध्यावन्दन करते थे तथा गृहस्थ अपने निर्दिष्ट कर्मों का यथावत पालन करते थे।
स्तियां पार्तिव्रत्य का पालन करती थी। अस समय सतीप्रथा का प्रचलन था।' सनोत्र में विवाह
नहीं होता था। विवाहोपरान्त कन्या अपने पिता के गोत्र को त्यागकर पति के गोत्र को स्वीकार
करती थी।' इसीलिए पति को गोत्रभित कहा जाता है।

नवोढा वध् अपने पति के उठनें के पूर्व ही ब्रह्ममुहूर्त में उठ बैठती थीं। १ स्त्रियां स्वयं

शि.व. 3/33-60 तक द्वारका वर्णन

प्रहरकमपनीय स्वं निरिद्रासतोज्वैः ग्रतिपदमुमहृतः केनिषण्यागृहीति।

मुहुरविहादवर्णा निद्रया शृत्यशृत्यां दददिप गिरमलर्कुच्यते तो मनुष्यः।। शि.च. 11/4

^{3.} शि.व. 1/1, 2

^{4.} शि.व. 1/7

ছা.ব. 1/72

सतीव येषित्प्रकृतिः सुनिश्चला पुर्मासमध्येति भवान्तरेष्विप। शि.व. 1/72

रुचिरामानिभतीर भृशं विमलाः परलोकमभ्यु पगते विविशुः।
 ण्वलनं त्विषः कथमिवेतरथा सुलभोऽन्यवन्मनि स एव पतिः।। शि.व. 9/13

तदयुक्तमंग तव विश्वसृजा न कृतं यदीक्षणसहस्रतयम्।
 प्रकटीकृता जगति येन खलु स्फुटमिन्द्रताद्य मिथ गोत्रिभिदा।। शि.ब. 9/80

उदमण्जि कैटभिजतः शयनावपनिद्रपाण्डुर सरोजरूजा।
 प्रथमप्रबुद्धनदराजसुतावदनेन्द्रनेव तुष्टिनश्चतिना।।
 श्र.व. 9/30

कूप से जल भरती थी। 'क्यां पर्यप्रथा का पालन करती थी।' पाघकिव का राजदरबार से सम्पर्क था। मद्यपान करना निषिद्ध नहीं था। पुरुषों के साथ दिन्नां भी मद्यपान करती थी।' माघकिव तत्कालीन समाज ' वासना की उद्दाम स्थिति का वर्णन करते हुए कहते हैं कि-अपूर्ण कहे शवन, गिरे हुए, हार वस्त्र तथा 'मूषणों की उपेक्षा और निष्कारण जाने के लिए उठ जाना थे सथ कार्य हा रामणियों के नशे के विकार को प्रवाद करते थे।'

पिता नविवाहिता पुत्री को श्वानी गोद में बिटाकर पहनने का आधूषण देता था। पतिगृह जाते समय कन्या के मात-पिता रुद्दा करते थे।

सामान्य जनता पौराणिक अवतारवाद में विश्वास करती थी तीथों का जल पवित्र माना जाता था। लोग पुनर्जन्म में विश्वास करते थे और धू-तल पर पापाचार बढ्ने पर, भगवान् किसी न किसी रूप में अवतार ग्रहण करते हैं।

पुरुष दो वस्त्रों का उपयोग करते थं- एक अधोवस्त्र और दूसरा उत्तरीय। स्त्रियां कौसुम्भ (गुलाबी) सादां पक्ष्मती थी। तथा गर्ल में गुक्ताहार, कर्णों में कर्णफूल, कटिप्रदेश में मेखला, पैरों में गूपूर, अधरं में साक्षारम, कपोलप्रदेश में लोधपुष्य का पराग, नेत्रों में अंजन लगाती थी।' ताम्बल खाती थी तथा माथे पर तिलक जगाती थी।

माण्यति का मगर हिन्दुधर्म की पूर्णीवंजय शया बौद्ध धर्म के पराभव का काल था।
महात्मा बुद्ध के पश्चात् भारत में बौन्द धर्म रहा फिन्नु सातथी शती से चौदहवी शती तक उद्योतकर, कुशारिल, शहुर, वाचस्पति मिश्र उध्यनाचार्थ, रमानुष आदे दार्शनिको तथ। भवभूति

- 1. হাি.ৰ 11/44
- नाज्यनः चरिजनैरयतार्थनाणां राज्ञांर्नरापनवनाकुराक्षीवदललाः।
 सस्ताबग्रङ्गंपटः क्षण न्ध्यमाणवक्त्रश्रिषः सभ्यकौत्कमीयते स्म। 1११,व. 5/17
- 3. शि.व. 11/49. 51 ·
- 4. হি.ৰ 10/16
- 5. ছি.ল. 4/47
- अशंषतीर्थोपहताः कनग्रःलोर्निषाः पाणःकृषिण-ऽ'-युदीरिताः।
 अद्यौगिविष्यंसिविषौ गरोवसीर्नेतन मूर्चा हरिरग्रहीदपः।। शि व. 1/18
- 7. शि.व 9/44, 45, 46
- 8, হাি.ব. ৪/70, 61

और माघ जैसे कवियों ने भारतभूमि में एक बार पुन: ब्राह्मणधर्म का पुनरुद्धार किया और वैदिक क्रिया कलाप का पौराणिक संस्करण हुआ। तत्कालीन समांच में धर्म समन्वय की भावना जागृत धी। माघकिव बौद्धधर्म की शिक्षाप्रद बातों को लिखकर सहृदय का ध्यान एक ओर आकर्षित करते हैं तो दूसरी ओर यह, हवन, कर्मकाण्ड आदि बातें लिखकर ब्राह्मणधर्म को पुनर्जीवित रूप में प्रस्तुत करते दृष्टिगत होते हैं। धर्म का यह समन्वय भाव शिशुपालवध महाकाव्य में दृष्टिगोचर होता है। माघकिव ने समन्वयात्मक भावना को इस प्रकार व्यक्त किया है- जिन (महावीर) का अवतार धारण करने वाले श्रीकृष्ण ने शतुओं की उस सेना की जो भयद्भर अस्त्र-शस्त्र से सुसण्जित थी, ध्वजा-पताकाओं से सुशोधित थी एवं घोर युद्ध कर चुकी थी, भूमि को रक्त से प्लावित कर दिया।

यहां श्रीकृष्ण को जिन शब्द से अलड्डूत किया है। नागानन्द में प्रथम अड्ड. के प्रथम रलोक के अन्त में जिन: राब्द का प्रयोग करते हुए हर्ष लिखते हैं- बोधी जिन: पातु व: जिन शब्द का अर्थ उस समय बुद्ध भगवान् भी लिया जाता था। इस प्रकार माघकवि ने श्राहर, विष्णु तथा उनके विभिन्न अवतारों के वर्णन के साथ-साथ बौद्ध सिद्धान्तों के प्रति अपनी पूर्ण आस्था प्रकट की है। राजनीति की चर्चा करते हुए बलराम कहते हैं कि सन्ध्यादि समस्त कार्यों में सहायादि पांच अंगो के अतिरिक्त राजाओं का उस प्रकार दूसरा कोई स्कन्ध, वेदनास्कन्ध, विज्ञान स्कन्ध, संज्ञास्कन्ध और संस्कार स्कन्ध के अतिरिक्त बौद्धों के मत से दसरा कोई आत्मा नहीं है।

उपर्युक्त कथन से यह स्पष्ट विदित होता है कि माधकवि बौद्ध धर्म से प्रभावित थे और यह युग की देन हैं। इसका स्पष्ट ज्ञान निम्नस्थ श्लोक से होता है, जिसमें माधकवि ने श्रीकृष्ण (हरि) को भगवान बुद्ध और शिशुपाल के राजाओं को काम की सेना माना है।

महाकवि माघ-डा. मनमोहन लाल शर्मा, पृ0 140

भीमास्त्रराजिनस्तस्य बलस्य ध्वजराजिनः।
 कृतघोराजिनश्चके भुवः सरूषिरा जिनः।। शि.व. 19/112

বিঅণু भक्ति 1/1, 14, 33, 34 शि.ব.
 शिव भक्ति 4/19, 28, 64, 65, 9/27, 28, 14/18 °

[,] सर्वकार्यशरीरेषु मुक्त्वांगस्कन्धपंचकम् । सौगतानामिवात्मान्यो नास्ति मंत्रो महीभृताम्।। शि.व. 2/28

इति तत्तरा विकृतरूपमध्यत्तरिविधिन्न चेतसम्।
 मारबलमिव धर्यकरता हिर्बोधिसत्त्वमीभ राजमण्डलम्। शि.व. 45/58

नवम अध्याय

आदान

प्रदान

(क) आदान

माघकवि पर पूर्ववर्ती कवियों का प्रभाव

वस्तुत: जहाँ कवि काव्यनिर्मित में लोक शास्त्रादि के गहन अनुशीलन से उपार्णित व्युत्पत्ति का प्रयोग अपने काव्य में करता है वहाँ पूर्ववर्ती विविध काव्यों के अनुशीलन से भी प्रेरणा ग्रहण करता है। जिस प्रकार जगत्रकृति अतीतकल्प परम्परा से बहुविध-वस्तु प्रपञ्च का आविभाव करती हुई प्रतिपल नवीन पदार्थ का निर्माण स्वत: करती चलती है, कभी विनष्ट नहीं होती, उसी प्रकार यह काव्यस्थिति भी अनन्त कवि-वाचस्पतियों की प्रतिभाओं द्वारा उपयुक्त होकर भी कदापि क्षीण नहीं होती, अपितु विदग्ध कि की नृतन व्युत्पत्ति से बढ़ती ही जाती है।

वस्तुत: साहित्य के विकास की परम्परा में 'आदान-प्रवान' प्रक्रिया का महत्वपूर्ण योगवान रहता है। यह एक गतिशील जीवंत प्रवल प्रक्रिया है। पूर्ववर्ती से आधार रूप में साहित्य को जो भी उपलब्ध होता है, उस पर आधृत होकर ही वह आगे के लिए अपना करम उठाता है। इसी तथ्य को नीतिवाक्य में इस प्रकार व्यक्त किया गया है- 'चलत्येकेन पारेन तिष्ठत्येकेन बुद्धिमान' अर्थात बुद्धिमान व्यक्ति अपने एक पैर से खहा रहता है और दूसरे पैर से चलता है। यह केवल व्यक्ति सत्य नहीं है, अपितु साहित्य सन्दर्भ में भी यही शायवत सत्य है। खड़े पैर का आधार पूर्ववर्ती उपजीव्य साहित्य होता है। इसी उपजीव्य परम्परागत साहित्य को भूमि पर किव का पैर आधृत रहता है। यही किव का 'आदान' है और गतिशील पैर 'प्रदान' है, जो उत्तरवर्ती साहित्य पर उसकी कृति का प्रभाव होता है। जिस प्रकार शिश की रमणीयता लेकर रमणी का मुखमण्डल और अधिक सुशोभित होता है, उसी प्रकार पुरातन विदन्ध किव को रमणीयता को ग्रहण करने से किव की काव्यवस्तु और अधिक शोभा धारण करती है, पुनरुक्त नहीं प्रतीत होती।' वैसे तो किव को व्युत्पन्न काव्य का अभ्यास करना

वाचस्पतिसहस्राणां सहस्रैपीयस्ततः।
 निबद्धाः सा क्षयं नैति प्रकृतिर्जगतामिवा। ध्व. 4/10

आत्मनोऽन्यस्य सद्भावे पूर्विस्थत्यनुयाय्यापि।
 बस्तुभातितरां तन्त्र्याः शशिन्खायमिवाननम्।। ध्व. 4/14

निवान्त आवश्यक होता है क्योंकि इन्हीं से कवि को काव्यनिर्मिति की प्रेरणा मिलती है। अपनी काव्य रचना की प्रारम्भिक अवस्था में किव अपने पूर्ववर्ती किवयों की कृतियों का गहन अध् ययन करता ही है तथा उसकी अपनी कृति में ज्ञात या अज्ञात रूप से पूर्ववर्ती किवयों की कृतियों का कुछ न कुछ प्रभाव अवश्य इष्टिगोचर होता है।

शिशुपालवध महाकाव्य के अध्ययन से यह सुस्पष्ट प्रतीत होता है कि माधकवि पर रामायण, महाभारत के अतिरिक्त 'कालिदास, भारिव तथा भिंदेट' इन तीन पूर्ववर्ती महाकवियों का अधिक प्रभाव पड़ा है। शिशुपालवध महाकाव्य में इन्हीं की छाया-पदयोजना में, वस्तुयोजना में तथा भावनिष्पत्ति में भी यत्र-तत्र झलकती है।

कालिदास

कविकुलगुरु कालिदास का गुरुत्व अपनी अपूर्व काव्यकला के कारण तो है ही, किन्तु कालक्रम की दृष्टि से भी वे संस्कृत काव्य मार्ग के प्रदर्शक उहरते हैं। कालिदास की कृति में ही हमें सर्वप्रथम भाव और कला दोनों का पूर्ण तथा मनोरम समन्वय मिलता है। सर्वप्रथम कालिदास की ही रचना है जिससे माधकिव का पर्याप्त मात्रा में प्रभावित होना सिद्ध होता है। वास्तव में तो कालिदास के ही प्रबन्ध शिशुपालवध की प्रबन्ध-कल्पना के आदर्श रहे हैं। रघुवंश तथा कुमारसंभव दोनों से ही माधकिव ने अपनी प्रबन्ध-रचना की प्रेरणा पाई है। किन्तु शिशुपालवध पर रघवंश की अपेक्षा कमारसंभव का प्रभाव कम है।

महाकवि माघ ने कविकुलगुरु कालिदास से पद, भाव, छन्द तथा बहुत कुछ y प्रबन्धयोजना में भी शिक्षा अर्जित की है।

रघुवंश

रघुवंश के त्रयोदश सर्ग में राम सीता से महोदिध की महत्ता का यशोगान करते हुए कहते हैं- 'युगान्त के समय योगनिद्रा के अभ्यासी पुराणपुरुष विष्णु समस्त भुवन को अपने उदर में समाविष्ट कर इसी महोदिध में शयन करते हैं।'

शिशुपालवध महाकाव्य के तृतीय सर्ग का अध्ययन करने से यह सुस्पष्ट होता है कि माघकवि ने रघुवंश के उपर्युक्त कथन का अनुकरण इस प्रकार किया है- 'जब समुद्र ने

अमुंयुगान्तोचित् योगनिद्रः सङ्गत्य लोकान् पुरुषोऽधिशेते। रघुवंश 13/6

द्वारिका से इन्द्रप्रस्थ जाते समय अपनी गोद में सोने वाले युगान्तबन्धु जगदाधार श्रीकृष्ण को आया देखा तो हर्षांतिरेक में उत्तंग तरंगरूप बाहुओं को फैलाकर मानों उनकी अगवानी की।'

रघुवंश में वर्णित है कि 'आकाश-गंगा की तरंगों के सम्पर्क से शीतल ऐरावत मदसुरिभत आकाश वायु सीता के मुख पर दोपहर की गर्मी से उठी पसीने की बूदों को दूर कर रहा है।'

माधकिव ने उक्त कथन का सक्केत इस प्रकार किया है- 'समुद्र के तट से जाते हुए श्रीकृष्ण की पसीने की बूंदो को जल शीतल (सीकर-पूर्ण) इलाइची की लताओं के सम्पर्क से सुगन्धित नेभस्वान् (आकाश वायु) पोंछ रहा था।'

रघुवंश के पञ्चम सर्ग में प्रभातवर्णन में हाथी दोनों करवटों में नींद पूरी कर उठते हैं। शिशुपालवध में भी उसी प्रकार एक करवट में सोकर उठा हुआ हाथी पैर में बंधे श्रृंखला के शब्द के साथ दूसरे करवट में पीलवान द्वारा पुन: सुलाया जाता है।

रघुवंश के 'इन्दुमती स्वयंवर' में मगधेश्वर परन्तप के द्वारा अपने यज्ञ में निरन्तर इन्द्र को बुलाये रहने के कारण 'शची' प्रोषितपतिका ही बनी रहती है और मन्दारपुष्य का श्रृंगार अपने अलकों में नहीं करती।

तमागतं वीक्ष्य युगान्तवन्धुमुत्संग शब्याशयमम्बुराशिः।
 प्रत्युज्जगामेव गुरुप्रमोद-प्रसारितोत्तुज्ञ.तरंगबाहुः।। शि.व. 3/78

असौमहेन्द्र-दिपदानगन्धि स्त्रिमार्गगावीचिविवर्दशीतः।
 आकाशावायुर्दिनवीवनोत्थानाचामति स्वेदलवान् मुखेते।। रघुवंश 13/20

वस्संगितास्मः कणकोनभस्त्वानुदन्वतः स्वेदलवानृममार्जः।
 तस्यानुवेलं ब्रवतोऽधिवेलमेलालतास्कालनलक्षगन्धः।। शि.व. 3/79

शय्याजहत्युभयपश्चिवनीतनिद्धाः स्तम्बेरमा मुखर व्यंखलकधिपस्ते। रघुवंश 5/72

शितवटशयनानादुस्थरंपानपंक,

प्लुतबहुलशीररं शाययत्वेव भूयः।

मह्यलयपानोदीरितान्दुनिनारं,

गायपितमिपवेदः पद्यकणस्थयेन।। शि.स. 11/7

क्रियाप्रवन्धादयमध्यराणामजस्रमाहृतसहस्रमेतः।
 शच्याश्चरं पाण्डुकपोललम्बान् मन्दारशृत्यानलकारचकार।। रघुवंश 6/23

शिश्पालवध में धर्मराज युधिष्ठिर के यज्ञ में भी रघ्वंश के इन्द्रमती-स्वयंवर की उक्त दशा अनेक देवपत्नियों की बतायी गयी है।

रघुवंश के नवम सर्ग में कालिदास ने द्रुतविलम्बिन छन्द में यमक अलङ्कार का मनोरम जोड़ा बैठाया है। माघकिव को कालिदास की यह योजना इतनी आकर्षक लगी कि उन्होंने स्वयं शिशुपालवध के षष्ठ सर्ग में षड्ऋतु का वर्णन उसी प्रकार द्रतविलम्बित छन्द में तथा यमक के पदमाधुर्य के साथ किया।

रघुवंश, कुमारसम्भव तथा शिश्पालवध का अनुशीलन करने से यह सस्पष्ट होता है कि माधकवि ने अपनी अन्यतम कृति में यत्र-तत्र कालिदास की पदावलियां भी रखी है, जो दृष्टव्य है।

कालिदास

- 1. स्मरमते रमते स्ववधूजन:। रघु. 2/47
- 2. ययावनद्धातसखेन मार्गम। रघ. 2/72
- 4. गणं निषादाहृतनौविशेषस्ततार सन्धामिव सत्य-सन्धः। रघ. 14/52
- 5. आकुमारकथोद्धातम्। रघु. 4/68
- 6. स्वमेवमूर्त्यत्यन्तरमध्यमूर्तिः क्. 1/57
- 7. पत्तिः पदातिं रथिनं रथेशस्तरंगसादी त्रगाधिरुढम्। यन्ता गजस्याध्यपदद् गजस्थं तुल्यप्रतिद्वनिद्व बध्वव युद्धम्।। रघू. 7/37
- यावत्प्रतापनिधिराक्रमतेन भानुरहनाय ताबदरुणेन तमो निरस्तम। रघ. 5/71
- स्त्रीणां प्रियालोकफलोहि वेश:। क्. 17/22
- 10. नमोविश्वसुजे पूर्व विश्वं तदनुबिध्रते। अधविश्वस्य संहर्त्रेतभ्यं त्रेधास्थितात्मने।। रघू. 10/16

माघ

स्मरमयं रमयन्ति विलासिन:।। शि.व. 6/6 ययावनुद्धात सुखेन सोऽध्वना।। 12/2 3. प्रतीपगामुत्तरतोऽस्य गंगाम्। रघु. 16/23 प्रतीपनाम्नी कुरुतेस्म निम्नगा:।। 12/57 तीर्त्वाजवेनैवनितान्तदस्तरां नदी प्रतिज्ञामिव तां गरीयताम।। 12/74 आकुमारमरिवलाभिधानवित्।। 13/68 अष्टमूर्तिधर मृर्तिरष्टमी।। 14/18 पत्तिः पत्तिं वाहमेयाय वाजी नागं नागः स्यन्दनस्थोरस्थम्। इत्थं सेना वल्लभस्येव

रागाद अंगेनांगं प्रत्यनीकस्य भेजे।। 18/2

व्रजति विषयमक्ष्णामंशुमालीन यावत्तिमिरमरखिल मस्तं तावददेवारुणेन।। 11/25 कामिनां मण्डनश्रीर्वजतिहिसफलत्वं वल्लभालोकनेन।। 11/33 पद्मभूरितिसृजन् जगद् रजः सत्त्वमच्युत इति स्थितिनयन्। संहरन हरइतिश्रितस्तम् स्त्रैधमेवधाजसि त्रिधार्गुणै:।। 14/61

तत्र नित्यविद्यितोपतिषुप्रोषितेषु पतिषुद्ययोषिताम्। गुम्मिताः शिरसिवेणयो भवन्तप्रफुल्लसुरपादपस्रजः।। शि.व. 14/30 कुमार संभव में शंकर की वरवात्रा के समय शंकर को देखने तथा रघुवंश में नगर-राजमार्ग पर साथ-साथ जाते समय अज-इन्दुमती को देखने पुरांगनाओं की चेष्टाओं का जैसा मनोरम वर्णन कालितास ने किया है, उसी के आधार पर माघकवि ने श्रीकृष्ण को देखने इन्द्रप्रस्थ की पुरांगितओं की चेष्टाओं का वर्णन किया है- 'श्रीकृष्ण के इन्द्रप्रस्थ नगर में प्रवेश करने के पश्चात् इन्द्रुमियों के बजने से आहूत रमणियां उनको (श्रीकृष्ण को) देखने के लिए अन्य कार्यों को छोडकर शोघतापूर्वक प्रत्येक मार्गों में आ गयी।

जिस प्रकार इन्द्रमती के स्वयंवर में इन्द्रमती के प्रति राजाओं की विविध 'चेष्टाएं हुई थी',
उसी प्रकार इन्द्रप्रस्थ में श्रीकृष्ण को देखकर रमणियों की चेष्टाएं वर्णित हैं- श्रीकृष्ण को
भलीभांति देखने की इच्छुक रमणियां अत्यधिक फैलाये गये नेत्ररूपी अञ्जलि से शीम्रतापूर्वक
पान किये गये मद्यास के आधिक्य से बोझिल एवं मद से आलसी शारीरों से होकर अपने घर
को धीरे-धीरे लौटती है।

भारवि

भारित का किरातार्जुनीय उनकी अलंकृत काव्य-शैली के कारण एक स्पृहणीय एवं स्पर्धनीय काव्य वन गया। वस्तुतः भारित द्वारा चलायो गयी अलंकृत काव्य-शैली से उस युग में काव्य-रचना का मानदण्ड ही बदल गया। अन्य उदीयमान किवयों की भाँति माधकिव भारित से विशेषरूप से प्रभावित माने जाते हैं। माधकिव का भारित से प्रभावित होने का प्रमुख कारण उनकी यशोलिप्सा ही है। ऐसा प्रतीत होता है कि किव में सुकविकीर्ति को प्राप्त करने का ऐसा दुर्निवार अभिलाब था, जिससे विवश होकर उसे अपनी व्युत्पन्नता का परिचय हउति देना पड़ है। वृस्तुतः यह निश्चित है कि किव के हृदय में भारित के काव्य और उसकी कीर्ति को देखकर यह प्रतिक्रिया जागृत हो चुकी थी कि 'किरातार्जुनीयय' की प्रसिद्ध और लोकप्रियता

कमारसम्भव 7/57-68

^{2.} रघुवंश 7/5-15

अवलोकनाय सुर्राविद्वर्गा द्विषः पटहप्रणारविद्वितोपहृतयः।
 अवशीरितान्यकरणीयसत्वराः पतिरध्यमीयुरम् पौरशोषितः।। शि.व. 13/30

^{4.} रघवंश 6/12-19

अलसैमदेन सुदृशः शरीरकै, स्वगृहान्प्रति प्रविययुः शनैः शनैः। अलध्यसारितविलोचना-जलिह्नतपीतमाधवरसौधनिमदैः।। शि.व. 13/48

को कम करके अपना काव्य 'शिशुपालवध' उससे अधिक प्रतिष्ठा प्राप्त करे। इसीलिए माघकवि न सादृश्यवाद को स्वीकार किया है और पूर्ववर्ती सभी काव्यों विशेषरूप से 'किरातार्जुनीयम्' के वस्तु और शिल्प का सादृश्य स्वीकार कर उस पर अपनी मीलिकता और अगाध व्युत्पन्तता की छाप लगा दी है।

माधकिव कथावस्तु की योजना, सर्गों का विभाजन और वर्ण्य विषयों का प्रस्तुत करने में भारित के परिचन्हों पर चलते प्रतीत होते हैं। भेद केवल दोनों कवियों के इस्ट देवों के कारण हैं। भारित ने शिव भक्त होने के कारण महाभारत से शिव से सम्बन्धित इतिवृत्त को ग्रहण किया है और माधकिव ने कृष्णभक्त होने के कारण कृष्ण से सम्बन्धित इतिवृत्त को ग्रहण किया है।

शिशुपालवध और किराताजुर्तनीय के साम्य का प्रारूप इस प्रकार समझा जा सकता है-शिशपाल वध किरातार्जनीय

- काव्य के प्रारम्भ में 'श्री' शब्द का प्रयोग मंगलाचरण के लिए है।
- प्रत्येक सर्ग के अन्त में 'श्री' शब्द का प्रयोग हुआ है।
- प्रथम सर्ग में देविष्टी नारद के आगमन पर श्रीकृष्ण ने प्रायः वैसे शब्दों में नारद का स्वागत किया है।
- नारद द्वारा इन्द्रसन्देश के पश्चात् बलराम, ठद्धव के साथ श्रीकृष्ण की मन्त्रणा में राजनीतिक परिसंवाद।
- शिशुपाल की सेना में अंगना, प्रियतम को युद्धार्थ विदा करते समय द्रोपदी के समान आंसू नहीं गिरने देती।¹

किरातार्जुनीय काव्य के प्रारम्भ में 'श्री' शब्द का प्रयोग

मंगलाचरण के लिए है। प्रत्येक सर्ग के अन्तिम श्लोक में 'लक्ष्मी'

शब्द का प्रयोग हुआ है।

तृतीय सर्ग में व्यास के आने पर युधिष्ठिर ने

उनका श्रद्धा-विनय के साथ स्वागत किया है।

किरात के समाचार बता देने के पश्चात् युधिष्टिर, भीम तथा द्रोपरी के बीच परिसेवाद।

अर्जुन के प्रस्थान के समय मंगल भंग भीर द्रोपदी अपने पर्यश्च नेत्रों के पलक नहीं गिराती थी कि कहीं आंसू न टपक पढ़े।²

^{1.} नम्मोचलोचनजलानि दमित जयमंगलैषिणी। शि.स. 18/85

तुषारलेखाकुलितोत्पलाभे पर्यमुणीमंगलमंगभीह।
 अगृढभावापि विलोकनेसा न लोचने मीलियतं विषेष्ठे।। कि. 3/66

- बष्ट सर्ग में बड़त्रात वर्णन किया चतर्थ सर्ग में शरद वर्णन है। गया है।
- 7. चतर्थ सर्ग में रैक्तक पर्वत का मनोरम वर्णन किया गया है।
- 8. शिशपालवध के चतर्थ सर्ग में 22 छन्द प्रयक्त हुए है। 9. पञ्चम सर्ग में शिविर सन्निवेश
- का वर्णन है।
- 10. सप्तम सर्ग में पृष्पावचय वर्णन है।
- 11. अष्टम सर्ग में रमणियों के जलक़ीड़ा अष्टम सर्ग में जलक़ीड़ा का वर्णन है। का वर्णन है।
- 12. एकादश सर्ग में प्रभात-वर्णन किया नवम सर्ग में प्रभात-वर्णन है। गया है।
- 13. नवम ऋर्ग में ही सन्ध्या एवं चन्द्रोदय वर्णन है।
- 14. दशम सर्ग में सरतपान-गोष्ठी ਕਯੰਜ है।
- 15. दशम सर्ग में दर्वादी शिशपाल-दत से सात्यिक आदि का वाद-विवाद वर्णित है।
- 16. सर्ग 15. 17 तथा 18 में सैन्य सन्नाह एवं युद्ध-वर्णन किया गया है।
- 17. उन्नीसवें सर्ग में चित्रालंकार द्वारा यद्ध-वर्णन है।
- 18. रैवतक पर्वत के वर्णन में यमक का प्रयोग है।
- 19. भीष्मपितामह द्वारा श्रीकृष्ण स्तुति की अर्जुन द्वारा शिव-स्तुति की गयी है। गयी है।

पंचम सर्ग में हिमालय वर्णन किया गया है।

किरातार्जनीय के सर्ग 5 तथा सर्ग 18 में विविध 16 छन्द प्रयुक्त हुए है। सप्तम सर्ग में शिविर सन्निवेशवर्णन।

अष्टम सर्रा में पृष्पावचय वर्णन है।

नवम सर्ग में सन्ध्या एवं चन्द्रोदय वर्णन है।

नवम सर्ग में सरतपान गोष्टी वर्णन है।

त्रयोदश सर्ग में शिव-दत से अर्जुन का वाद-विवाद वर्णित है।

चतुर्दश सर्गे में सैन्य सन्नाह तथा युद्ध-वर्णन है।

पन्द्रहवें सर्ग में चित्रालंकार द्वारा युद्ध वर्णन है।

हिमालय पर्वत वर्णन में यमक अलङ्कार का पयोग है।

इसके आंतिरेक्त दोनों महाकाव्यों में वर्ण्य विषय एक जैसे हैं। यथा- शञ्चवर्णन, राजनीति वर्णन, जलक्रीडा वर्णन, सार्य तथा रात्रिवर्णन, सुरत-क्रीड़ा वर्णन आदि। ऐसा प्रतीत होता है मानो माधकवि किरातार्जुनीय को अपने स्मृति-पथ पर निरन्तर प्रतिष्ठित कर अपने काव्य का प्रारूप बनाया था।

भट्टि

माधकवि पर भिट्ट का भी शास्त्रीय प्रभाव पड़ा है। माधकिव की व्याकरणिप्रयता तथा व्याकरण-प्रयोग प्रदर्शन भिट्ट की देन प्रतीत होते हैं, साथ ही कहीं-कहीं किव के श्लोक-भाव भी भिट्ट से अनुकृत लगते हैं। जैसा कि भिट्ट के वर्णन से सुस्पष्ट होता है- कहां तो स्त्रियों द्वारा न सहने योग्य नख, कहां पर्वतिशाला के समान विशाल एवं कठोर दैत्य हिरण्यकशिपु का वक्षस्थल ? देवताओं की नीति तो देखों कि उन्हीं नाखूनों से नृसिंह ने उस वखःस्थल को विदीर्ण कर हाला।

भदिट के उपर्युक्त कथन का संकेत शिशुपालवध महाकाव्य के इस श्लोक में प्रतिबिध्वित प्रतीत होता है- हे नृसिंह तुमने मुग्धा सुन्दरियों के स्तन स्पर्श से मुद्द जाने वाले अपने नाखूनों से ही उस हिरण्यकशिप के वक्षःस्थल को विदीर्ण कर दिया था।²

वस्तुत: माघकिव स्वयं महावैय्याकरण थे। इसका प्रमाण शिशुपालवध में यत्र-तत्र अंकित व्याकरण के सूक्ष्म नियमों में माघकिव ने जितने नवीन शब्दों का प्रयोग किया है, वह केवल व्याकरण के सूक्ष्म नियमों के ज्ञान के कारण ही सम्भव हो सका है; इतना अन्य किय से नहीं बन पड़ा है।

क्वस्त्रीविसद्यः करजाः क्वबद्योदैत्यस्यशैलेन्द्रशिलाविशालम्।
संपश्यतैतद द्यसदांसुनीतं विभेद तैरतन्नरसिंहमूर्विः।। प्रद्रिट 12/49

सटाच्छ्यमिन्नधनेन विश्वता तृसिंहसैहीमततुं ततुं त्वया।
 समुग्धकान्तास्तनसंगर्भगृरैतरोविदारं प्रतिचस्करेनखै:।। शि.व. 1/47

(ख) प्रदान

परवर्ती काव्यों पर माघ का प्रभाव

यधीं 'प्रदान' किसी कवि के काव्य विश्लेषण का उसके विषय पर शोध करते समय अपेक्षित नहीं हैं तथा माध इतने बड़े प्रेरणास्रोत परवर्ती कवियों के लिए बने कि यहां एक हलकी सी अलक देना अवांक्षित न होगा।

विदग्ध कवि किसी अन्तर्भावना विशेष से प्रेरित होकर ही काव्य की रचना करता है तथा उस काव्य का वही मूल प्रयोजन एवं प्राणरूप होता है। इसिलए उस काव्य की समीक्षा करते समय समालोचक का यह प्रथम कर्तव्य होता है कि वह उस प्रयोजन को वस्तुत: समझने का प्रयत्न करे क्योंकि उस प्रयोजन का प्रयक्ष साक्षात्कार करते ही समालोचक स्वयं कि की आत्मा का साक्षात्कार कर लेता है फिर उसकी समालोचना भी यथार्थ ही होती है।

शिशुपालवध में श्रीकृष्ण का चरित्र ही प्रधान वस्तु है। इस प्रकार आज की समालोचना की भाषा में हम उसे 'चरित्र प्रधान' काव्य कह सकते हैं किन्तु उससे घटनाओं के संघटन, वस्तुओं के रोचक विवरण और भावों तथा रसों के निरूपण में किसी प्रकार की क्षति नहीं पहुंचने पायी है। सब का पूर्णतम निर्वाह हुआ है। यहां तक कि हम चाहें तो शिशुपालवध को घटना प्रधान, भाव या 'रस प्रधान' अथवा वर्णन प्रधान भी नाम दे सकते हैं। किन्तु ध्यान से देखने पर घटना, भाव रस तथा वर्णन के सौध्व से नायक के चरित्र का ही विकास होता दिखायी पहता है, जिसका विवेचन कथानक के औषित्यवाले अध्याय में किया जा चका है।

उपर्युक्त प्रयोजन के साथ माधकिव जीवन में धर्म, अर्थ और काम के मञ्जूल सन्तुलन का भी सन्देश देते हैं। वीररस प्रधान होते हुए भी शिशुपालवध में अर्थ, धर्म तथा मोक्षोपाय का भी समान महत्त्व माना गया है। इस प्रकार माधकिव शिशुपालवध द्वारा पूर्ण आदर्श जीवन की प्रतिष्ठा-चाहते थे।

माघकवि के परवर्तीकाल की संस्कृत काल्य-एवनाओं पर सर्वाधिक प्रभाव शिशुपाल वध का पड़ा है। परवर्ती काल्य रचना शैली पर माघ का आतंक सा छा गया था। अतः कहा जाता था- 'माघेन विध्विहोत्साहा नोत्सहन्ते परक्रमे।' परवर्ती कवि माघ की शैली का यथाशिक्त अनुकरण करता था। परवर्ती महाकाल्यों में सर्वश्रेष्ठ स्थान श्रीहर्ष के नैषधीयचरित का है, जो अपनी काव्यकल्पना, व्युत्पत्ति तथा परलालित्य के कारण किरात, माघ दोनों काव्य

से उत्कृष्ट माना जाता है। जैसा कि कहा गया है- 'उदिते नैषधे काव्ये क्व माधु: क्व च भारिव:।' किन्तु उस नैषध पर माधकि का प्रतिबिध्य यत्र-तत्र दृष्टिगोचर पड़ ही जाता है। श्रीहर्ष ने, माध से प्रेरणा लेकर अपनी कल्पना के भव्य प्रासाद निर्मित किये हैं। हां श्रीहर्ष की प्रतिभा, माधकित से कुछ और आगे बढ़ गयी हैं। यहां केवल माध के प्रति श्रीहर्ष की अधमर्णता का विवेचन किया जायेगा और 'प्रधानमल्लिनिव्हण-याय' से अन्यों की अधमर्णता स्वतः स्पष्ट हो जायेगी। यहां माधकित तथा श्रीहर्ष के काव्य कथानक के कुछ स्थल दृष्टव्य है-

माधकाव ने द्वारिकापुरी वर्णन प्रसङ्ग. में द्वारिकानगरी को मानो वर्षण-निर्मल जल में प्रतिबिम्बत स्वर्गपुरी उत्प्रेक्षित किया हैं' तो श्रीहर्ष ने भी कृष्डिनपुर को किसी जलाशय में प्रतिबिम्बत सुरनगरी के सदृश माना है और उस नगरी के चारों ओर जलपूर्ण परिखा को उस जलाशय का प्रतिबिम्ब के बाहर का अंश बताया है। रिति की चमकती चांदनी में धवल-स्फिटिक निर्मित द्वारिका की सौध-राजि पृथक नहीं प्रतीत होती। अतः उन महलों की अद्यालकाओं पर चढ़ने पर स्त्रियां आकाशस्य देवाङ्गाओं के समान शोभित होती थी। इसी प्रकार कृष्डिनपुर की भी सुन्दरी गानचुम्बी सौधशिखर से अपने प्राणेश्वर के क्रीडागृह में जाती हुई साक्षात् देवाङ्गना ही प्रतीत होती थी। जिस प्रकार द्वारिकापुरी में चन्द्रकान्तमणियों की निर्मित अद्यालकाएं इतनी काँची है कि मेघ उनके अधोभाग में रहते हैं। फिर भी रात्रि में चन्द्रकिरणों के सम्मर्क से उन अद्यालकाओं से जल की धारा गिरती है। उसी प्रकार कुण्डिनपुर में भी

अदृश्यतादर्शतलामलेषुच्छायेव या स्वर्जलधेर्जलेषु। शि.व. 3/35

विल्रुलास जलाशयोदरे क्वचनबौरनुविम्बितेव या।
 परिरवाकपटस्फुटस्पुरत् प्रतिविम्बानवलिम्बताम्बुनि।। नैवथ 2/79

स्मृतत्त्ववार्यस्मरीचिजालैविनिहृताः स्फाटिकसौध पद्कत्तीः।
 आरुद्ध नार्यः क्षणारास् यत्र नमोगता देव्य इव व्यस्तवन्।। शि.व. 3/43

स्वप्राणेश्वरतमंहर्मकरकातिब्य्यक्षयोत्सुकं, पावोदीन्वकीसतीपशिखरायक्षयकामिनी। साक्षारप्यस्वो विमानकतिक्वयोगान एवापवर, यन्न प्राप निमेवमध्यस्य यानी रसारम्बरी। नैराध 2/104

कान्तेन्दुकान्तोत्पलकृद्दिमेषु प्रतिक्षपं हर्म्यतलेषु यत्र।
 ठब्बैरधःपातिपयोगुचोऽपिसमृतमृद्धः पयसांप्रणाल्यः।। शि.च. 3

भवनों की उच्च अट्टालिकाओं की चन्द्रकान्त मणियों से प्रतिचन्द्रोदय के समय इतना जलस्राव होता है कि आकाश-गंगा अपने पातिवाल्य धर्म को नहीं छोडती। यादवाङगनाओं के शारीरिक सौष्ठव का वर्णन करते हुए माधकिव ने एकावली अलङ्कर का शोधन प्रयोग किया है- उन यादवाङ्गनाओं को सुन्दरता ने अलंकत किया, उस सुन्दरता को यौवनागम ने, भीवनागम को मदनविलास ने और मदनविलास को प्रिय संगमजन्य हुई ने अलंकत किया।' नैषध में श्रीहुई ने दमयन्ती की रमणीयता के वर्णन में ऐसे ही भाव व्यक्त किये गये हैं- पहले तो ब्रह्मा ने ही इसे लोकोत्तर बनाया, फिर यौवन ने इसे और ऊपर पहुंचाया और अन्त में अनुद्र, ने विभ्रम कलाओं को पढ़ाकर तो अवर्णनीय ही बना डाला। भीष्मपितामह ने धर्मराज युधिष्ठिर के राजस्य-यज्ञ में श्रीकृष्ण के कर्म, वराह आदि विविध अवतारों की महिमा का यशोगान किया है। इसी प्रकार नैषध में भी राजा नल के मध्याद्ध अर्चना के प्रसङ्ग, में विष्णु के अवतारों का स्तुतिगान किया गया है। धर्मराज यधिष्ठिर के यज्ञ में श्रीकृष्ण की अग्रपुजा से ऋद्ध होकर शिश्पाल ने श्रीकृष्ण के प्रति जो दर्वचन कहे, उनमें इतनी भर्त्सना तथा कटता थी कि महाभारत का वह अंश' माघ जैसे कष्ण-धक्त के लिए असहनीय था। अत: माघकवि ने अपने काव्य में शिश्पाल के उन दर्वचनों को शिलाय पदो से अलंकत कर उनमें द्वितीय अर्थ की भी सम्भावना रख छोड़ी है। पनश्च बोडशसर्ग में यद में तत्पर शिशपाल का दत द्वारा भेजा गया सन्देश प्रिय-अप्रिय दोनों प्रकार का शिलष्ट अर्थ वहन करता है। भाष्मकवि ने यद्भवर्णन प्रसन्न. में एक श्लोक को तीन अर्थों वाला बनाया है।" यहीं से श्रीहर्ष को त्रयोदश सर्ग की श्लेषमयी रचना करने की प्रेरणा मिली और उन्होंने पांच अर्थों वाला तक श्लोक बना डाला। शिशपाल वध में माघ कवि ने रैवतक-गिरि पर अपनी रमणियों के साथ मदमस्त होकर गाते हुए सिद्धों के स्वर को विशेषण 'भाविक' दिया है। है नैषध में श्रीहर्ष ने भी प्रभात वर्णन करने वाले

चारुतावपुरभुषयदासा तामनूनवयौवनयोगः।

त पनर्मकरकेतनलक्ष्मी स्तां मदो दिवतसंगमभूव:।। शि.व. 10/33

सुद्यतिविश्वाविधिनैव तावतस्यापि पीतोपिर यौवनेन।
 वैराध्यमध्याप्य मनोभूव यमवापिता वाक्ष्मधपारमेव।। नै, 7/108

^{3.} হিা.ব. 14/71-86

प्रहाभारता सभापर्व, अध्याय 41

^{5.} शि.व. 15/1-34 तथाकथित प्रक्षिपा श्लोक।

^{6.} হিা.ব. 16/2-15

^{7.} शि.व. 19/116

प्रगीयते सिद्ध गणैश्चयोषितामुदारमन्ते कलभाविक स्वरै:। शि.व. 4/23

वैतालिकों के पदों को 'भाविक' विशेषण दिया है।' पहुंचकर भीम एवं अर्जुन के मध्य रथ पर आरूढ़ श्रीकृष्ण ऐसे प्रतीत होते थे, जैसे दो ग्रहों के मध्य स्थित चन्द्रमा पुरुषर योग ग्राप्त कर होता है।' इसी प्रकार नैषध में भी कानों में दो दमकते कुण्डलों के मध्य दमयन्ती का मुखचन्द्र निश्चित 'दौरुधरी' स्थिति को ग्राप्त कर रहा था।' इनके अतिरिक्त श्रीहर्ष ने अनेक पदों तथा वाक्यों के प्रयोग को माध से लिया है।

व्यापकता और लोकप्रियता की दृष्टि से उत्तरकालीन अलंकृत महाकाव्यों में 'शिशुपालवध' महाकाव्य का वृहत्त्रयी किरातार्जुनीय, शिशुपालवध और नैषधीयचरित; में अपना विशिष्ट महत्वपूर्ण स्थान आज भी सहस्त्रों वर्ष के परचात् भी बना हुआ है। उसकी लोकप्रियता प्रचार-प्रसार में आज भी कोई कमी नहीं आयी है। इसका एकमात्र कारण उसकी वह जीवनी शिक्त और प्राणवत्ता ही है जो संस्कृत के अन्य पुराने तथा उसके उत्तरवर्ती अलंकृत महाकाव्यों में नहीं है। अत: समग्र दृष्टि से यह कहा जा सकता है कि संस्कृत महाकाव्यों की परम्पर में माघकिव का स्थान कालिदास से दूसरा है। शिशुपालवध महाकाव्य निश्चित ही संस्कृत काव्य साहित्य का एक देदीप्यमान अनमोल रल है। शिशुपालवध की महत्ता केवल माघकिव की वैयक्तिक महत्ता नहीं अपितु उसमें उस युग की समस्त प्राण-धारा भी मिली हुई है; जिसे माघकिव ने आत्सात कर लिया था।

श्रुतिमधुपदस्रगृवैदरधीविभावितभाविकस्फुटरसमृशाभ्यक्ता वैतालिकैर्जीगरे गिरः। नैषध 19/1

पवनात्मजेन्द्रसुतमध्यवित्वानितरामगोचि रुचिरेणचिक्रणा।
 रधतेवयोगम्भयग्रहान्तरस्थितिकारितंदुरुधगृष्ट्यमिन्दुना।। शि.च. 13/22

अवादिभैमोपरिधापकुण्डले वयस्ययाभ्यामभितः समन्वयः।
 त्वदाननेन्दो प्रियकामजन्मनि श्रयत्ययं दौरुधरीषुरं ध्रवम्। नैषध 15/42

सहायक ग्रन्थ-सूची

- 1. ऋग्वेद संहिता
- 2. शुक्लयजुर्वेद संहिता
- 3. शतपथ ब्राह्मण
- 4. तैत्तिरीय आरण्यक
- 5. अष्टाध्यायी-पाणिनि
- 6. पाणिनीय शिक्षा
- 7. वृहत् संहिता-वराह मिहिर
- 8. छान्दोग्य उपनिषद्
- 9. बृहदारण्यक उपनिषद
- 10. तैत्तिरीय उपनिषद
- 11. मुण्डक उपनिषद
- 12. नारायण ठपनिषद
- 13. आश्वलायन श्रौतसूत्र
- . 14. वाल्मीकि रामायण - नि.सा.प्रे.
- 15. महाभारत चित्रशाला प्रेस, पूना
- 16. वायुपुराण
- 17. मत्स्यपुराण
- 18. स्कन्दपुराण
- 19. लिङ्ग.पुराण
- 20. कूर्मपुराण
- 21. अग्निपुराण
- 22. श्रीमद्भागवत पुराण
- 23. शिवपुराण
- 24. देवीभागवत
- 25. विष्णुपुराण
- 26. पद्मपुराण

- 27. ब्रह्माण्डपुराण
- 28. हरिवंशपुराण
- 29. भविष्यपुराण
- 30. ब्रह्मपुराण
- 31. ब्रह्मवैवर्त पुराण
- 32. महिम्नः स्तोत्र
- 33. चरक संहिता
- 34. सुश्रुत संहिता
- 35. तर्कभाषा
- 36. सर्वदर्शन संग्रह अध्यंकर प्रतिपादित
- 37. सांख्यकारिका ईश्वरकृष्ण
- 38. भगवदगीता
- 39. पंचदशी विद्यारण्यमुनि
- 40. सूर्यसिद्धान्त इन्द्रनारायण द्विवेदी
- 41. वृहज्जातक
- 42. पातंजल योगदर्शन
- 43. वाक्यपदीय भतृहरि
- 44. वेदान्तसार
- 45. मीमांसा सूत्र जैमिनी
- 46. कठोपनिषद
- 47. रतिरहस्य
- 48. कामसूत्र (वात्स्यायन प्रणीत) चौखम्भा संस्कृत सीरीज वाराणसी
- 49. जातक बी. फाउसबोल द्वारा सम्पादित ट्रबर एण्ड क. लन्दन
- 50. काव्यप्रकाश आचार्य विश्वेश्वर
- 51. काव्यामीमांसा राजशेखरकृत, ओरियण्टल इन्स्टीट्यूट बड्ौदा
- 52. काव्यादर्श दण्डीप्रणीत
- 53. काव्यानुशासन हेमचन्द्रप्रणीत, निर्णयसागर प्रेस
- 54. काव्यालङ्कार सूत्रवृत्ति वामनप्रणीत

- 55. किरातार्जनीय चौखम्भा प्रकाशन
- 56. कामन्दक नीतिसार
- 57. शिशुपालवध चौखम्भा प्रकाशन
- 58. नैषधीयचरित नारायण की नैषध प्रकाश टीका सहित
- 59. दशरूपक धनञ्जय प्रणीत
- 60. ध्वन्यालोक आनन्दवर्धनाचार्य विरचित
- 61. नाट्यदर्पण रामचन्द्र गुणचन्द्र प्रणीत
- 62. नाट्यशास्त्र भरतमुनि प्रणीत
- 63. साहित्यदर्पण विश्वनाथ
- 64. रसगंगाधर पण्डितराज जगन्नाथ
- 65. नैषधपरिशीलन डा. चण्डिका प्रसाद शुक्ल
- 66. संस्कृत के महाकाव्य पञ्चक में व्यत्पित्त डा. श्याम के. मसलगांवकर
- 67. माघकवि डा. चण्डिका प्रसाद शुक्ल, साहित्य अकादमी नई दिल्ली 1982
- 68. समीक्षाशास्त्र पण्डित सीताराम चतुर्वेदी
- वृहत्त्रयी एक आलोचनात्मक अध्ययन डा. सुषमा कुलश्रेष्ठ, ईंब्टर्न बुक लिंकर्स
 विल्ली 1983
- 70. शिशुपाल वध आलोचनात्मक अध्ययन चुन्नीलाल शुक्ल, साहित्य भण्डार, मेरठ
- संस्कृत कवि दर्शन भोलाशद्भर व्यास, चौखम्भा संस्कृत विद्याभवन, वाराणसी तृतीय संस्करण 1986
- 72. संस्कृत साहित्य का इतिहास डा. जयनाराण वर्मा, डा. पुष्पा गुप्ता
- संस्कृत साहित्य का इतिहास डा. बलदेव उपाध्याय, शारदा संस्थान वाराणसी
 1978
- संस्कृत साहित्य का इतिहास ए.बी. कीथ, अनुवादक मङ्गलदेवशास्त्री,
 मोतीलाल बनारसीचास, वाराणसी 1967
- संस्कृत साहित्य का संक्षिप्त इतिहास वाचस्पति गैरोला, चौखम्था विद्याभवन, वाराणसी
- 76. संस्कृत सुकवि समीक्षा बलदेव उपाध्याय, चौखम्भा विद्याभवन वाराणसी 1963

कोशग्रन्थ

- 77. अमरकोश
- 78. आदर्श हिन्दी संस्कृत कोश
- 79. प्रत्ययकोश
- 80. शब्दकल्पदुम
- 81. संस्कृत हिन्दी कोश